



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA



Catalogo Regionale del Patrimonio Culturale



CODICI

Tipo scheda	S
Livello ricerca	C
Identificativo Samira	540902

CODICE UNIVOCO

Identificativo	S_3674
Riferimento scheda cartacea	120888

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello	7
Codice bene radice	S_3707

RELAZIONI DIRETTE

Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
Tipo scheda	A
Codice bene	4601

RELAZIONI DIRETTE

Tipo relazione	riferimento all'opera iniziale
Tipo scheda	D
Codice bene	4593

Altre relazioni	S_3786
-----------------	--------

OGGETTO

OGGETTO

Definizione	stampa
Tipologia	di riproduzione
Identificazione	elemento d'insieme

QUANTITA'

Numero	1
Numero stampa/ matrice composita o serie	28
Completa/incompleta	incompleta

SOGGETTO

Identificazione	ritratto di nobile donna
-----------------	--------------------------

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Provincia	TS
Comune	Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	biblioteca
Qualificazione	comunale
Denominazione	Biblioteca civica Attilio Hortis
Denominazione spazio viabilistico	via Madonna del Mare, 13
Denominazione raccolta	Biblioteca civica A. Hortis. Museo petrarchesco piccolomineo

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

Numero	lc. 293
Data	1951

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------	----------------------

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Regione	Friuli Venezia Giulia
Provincia	TS
Comune	Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	casa
Qualificazione	privata
Denominazione raccolta	Collezione privata Domenico Rossetti
Specifiche	iconografia petrarchesca

DATA

Data ingresso	post 1819
Data uscita	1842

RAPPORTO

RAPPORTO OPERA FINALE / ORIGINALE

Stadio opera	derivazione
Opera finale/originale	dipinto
Soggetto opera finale/originale	Ritratto di dama
Autore opera finale/originale	Di Benvenuto Girolamo
Datazione opera finale/originale	secc. XV fine/ XVI inizio
Collocazione opera finale/originale	Washington/ National Gallery of Art
Collocazione precedente	SI/ Siena/ Palazzo Piccolomini Bellanti

AREA DEL LIBRO

Tipologia	volume
Titolo della pubblicazione	Le Rime del Petrarca
Autore della pubblicazione	Petrarca Francesco
Edizione	Tipografia del Seminario/ Padova/ 1819-1820
Posizione	antiporta
Situazione attuale	stampa non più in volume

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	XIX
Frazione di secolo	primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1819
A	1819

Motivazione cronologica	documentazione
-------------------------	----------------

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Riferimento all'intervento	incisore
Motivazione dell'attribuzione	firma

Nome scelto Morghen Raffaello

Dati anagrafici 1758/ 1833

Sigla per citazione 3390

AUTORE

Riferimento all'intervento disegnatore

Motivazione dell'attribuzione bibliografia

Nome scelto Scotti Francesco Emanuele

Dati anagrafici 1756/ 1826

Sigla per citazione 3482

AUTORE

Riferimento all'intervento inventore

Motivazione dell'attribuzione bibliografia

Nome scelto Girolamo di Benvenuto

Dati anagrafici 1470/ 1524

Sigla per citazione 9921

EDITORI STAMPATORI

Nome Marsand Antonio

Dati anagrafici 1765/ 1842

Ruolo curatore

Data di edizione 1819/ 1829

Luogo di edizione Padova

EDITORI STAMPATORI

Nome scelto (ente collettivo) Tipografia del Seminario

Dati anagrafici attiva 1801-1900

Ruolo editore/ stampatore

Data di edizione 1819

Luogo di edizione Padova

STATO DELL' OPERA

Stato secondo stato di due

DATI TECNICI

Materia e tecnica carta/ acquaforte, bulino

MISURE

Unità mm

Altezza 254

Larghezza 173

MISURE FOGLIO

Unità mm

Altezza 398

Larghezza 288

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione buono

Indicazioni specifiche piegature

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sul soggetto Figure: nobile donna. Abbigliamento: velo. Oggetti: collana di perle con pendaglio.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza falsa indicazione di responsabilità

Tipo di caratteri corsivo

Posizione sotto la parte figurata a sinistra

Trascrizione Simon Memmi pinxit

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
Tipo di caratteri	corsivo
Posizione	sotto la parte figurata a destra
Trascrizione	Raphael Morghen sculpsit

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	di commento
Tipo di caratteri	lettere capitali
Posizione	in basso al centro
Trascrizione	BEATI GLI OCCHI, CHE LA VIDER VIVA

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tipo di caratteri	corsivo
Posizione	in basso al centro
Trascrizione	Archetypum est Senis/ penes Eq. Antonium Piccolomini Bellanti.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	nota manoscritta
Tecnica di scrittura	a matita
Tipo di caratteri	corsivo
Posizione	angolo inferiore destro
Autore	Domenico Rossetti
Trascrizione	N.° 44

Notizie storico critiche

L'acquaforte deriva con leggere varianti dal Ritratto di dama di Girolamo di Benvenuto (Siena 1470-1524) conservato alla National Gallery di Washington: il quadro fu a lungo attribuito a Simone Martini, chiamato erroneamente con il patronimico del cognato Lippo Memmi, e creduto il Ritratto della Laura di Petrarca. Il primo infatti che lo cita come l'originale ritratto di Laura eseguito dal Martini fu nel Seicento lo storico Giulio Mancini, il quale lo vide a casa Mandoli a Siena. Più tardi il quadro passò in casa Bellanti sempre a Siena, dove ancora si trovava nel primo ventennio dell'Ottocento quando Antonio Marsand ne fece trarre da Raffaello Morghen questa stampa per illustrare la sua edizione delle Rime di Petrarca. Come afferma lo stesso Marsand nelle "Dichiarazioni ed illustrazioni storico-critiche del ritratto di Laura" presenti nel I tomo delle Rime (cfr. Marsand 1819-1820), il disegnatore senese Giovanni Formichi trasse dal dipinto di casa Bellanti un disegno a matita, e un altro Anonimo artista un acquerello a colori che servì da modello a Francesco Emanuele Scotti, il quale ne eseguì una miniatura su pergamena. La miniatura infine fu intagliata dal Morghen, ed essa fa da antiporta all'opera (cfr. Palmerini 1824). Questo in esame è il secondo stato tra i due conosciuti (per l'esemplare di I stato eseguito a solo contorno si veda la scheda S 3786); per un altro esemplare di secondo stato cfr. scheda S. 3785. L'acquerello a colori citato da Marsand è probabilmente da identificare con quello ora in museo petrarchesco piccolomineo a Trieste (cfr. scheda D 4593), ed entrò in possesso di Rossetti chiaramente dopo il 1822, poiché non fa parte della serie Marsand numerata e citata nel catalogo rossettiano del 1822.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	legato
Nome	Rossetti, Domenico
Data acquisizione	1842
Luogo acquisizione	TS/ Trieste

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
----------------------	--------------------------------------

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
------	---------------------

Autore Benedetti, Gianni
Data 2007/00/00
Codice identificativo 203_10547

Nome file allegato



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo fotografia digitale
Autore Benedetti, Gianni
Data 2007/00/00
Codice identificativo 203_10546

Nome file allegato



FONTI E DOCUMENTI

Tipo	registro topografico
Denominazione	Raccolta rossettiana petrarchesco - piccolominea. Iconografia
Data	1951
Foglio /Carta	c. 16 v.
Nome archivio	Biblioteca civica Attilio Hortis/ PETR.

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Palmerini N.
Anno di edizione	1824
Sigla per citazione	306
V., pp., nn.	pp. 97-98, 152, n. 234

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Marsand A.
Anno di edizione	1819/ 1820
Sigla per citazione	204058
V., pp., nn.	p. 352

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2004
Nome	Nodari, Francesca
Funzionario responsabile	Giacomello, Alessandro/ Cuderi, Bianca

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2007
Nome	Nodari, Francesca

Funzionario responsabile

Giacomello, Alessandro