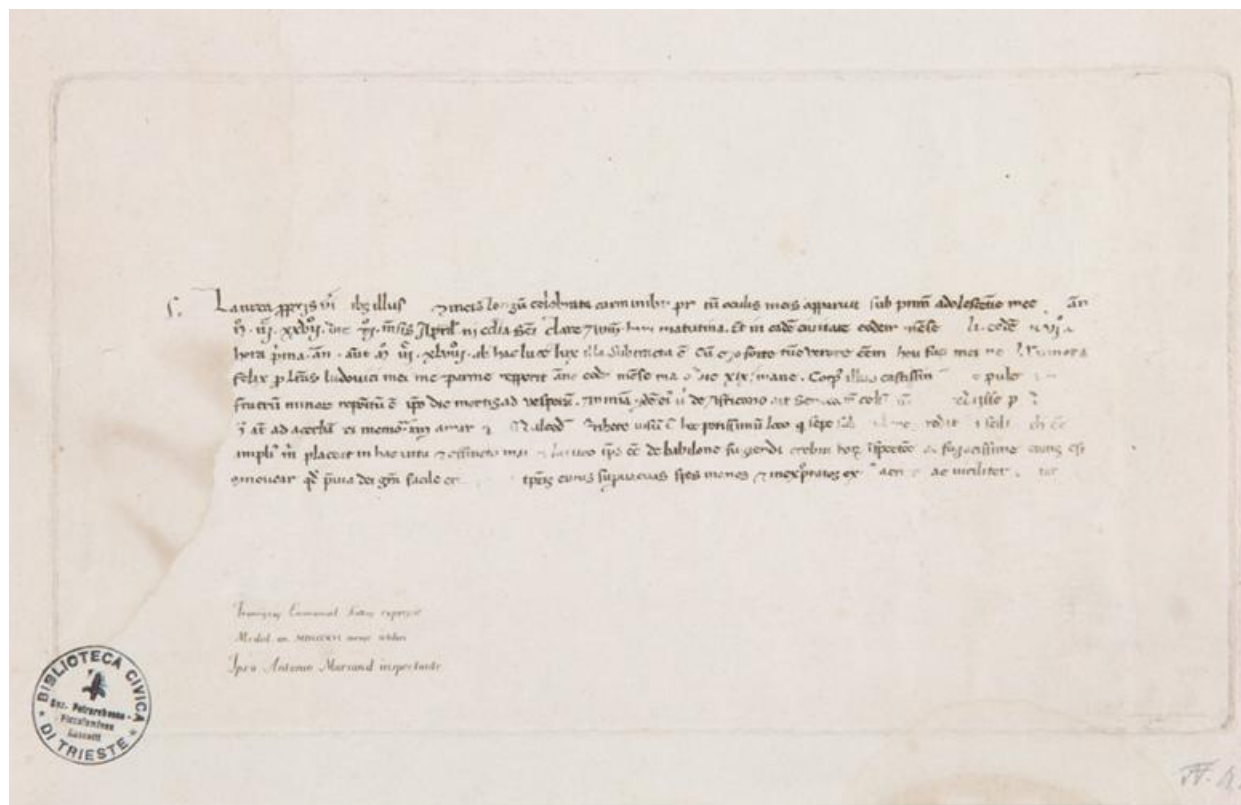




Codice bene radice S_3707

RELAZIONI DIRETTE

Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda A

Codice bene 4601

Altre relazioni S_3675

OGGETTO

OGGETTO

Definizione stampa

Tipologia di riproduzione

Identificazione elemento d'insieme

QUANTITA'

Numero 1

Numero stampa/ matrice composita o serie 28

Completa/incompleta incompleta

SOGGETTO

Identificazione iscrizione

Titolo Facsimile della nota autografa di Petrarca nel codice virgiliano della Biblioteca Ambrosiana

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato Italia

Regione Friuli Venezia Giulia

Provincia TS

Comune Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia biblioteca

Qualificazione comunale

Denominazione	Biblioteca civica Attilio Hortis
Denominazione spazio viabilistico	via Madonna del Mare, 13
Denominazione raccolta	Biblioteca civica A. Hortis. Museo petrarchesco piccolomineo

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

Numero	Ic. 54
Data	1951

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------	----------------------

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Regione	Friuli Venezia Giulia
Provincia	TS
Comune	Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	casa
Qualificazione	privata
Denominazione raccolta	Collezione privata Domenico Rossetti
Specifiche	iconografia petrarchesca

DATA

Data ingresso	post 1819
Data uscita	1842

RAPPORTO

RAPPORTO OPERA FINALE / ORIGINALE

Stadio opera	copia
Opera finale/originale	nota manoscritta
Soggetto opera finale/originale	elogio di Laura

Autore opera finale/originale	Petrarca Francesco
Collocazione opera finale/originale	MI/ Milano/ Biblioteca Ambrosiana

AREA DEL LIBRO

Tipologia	volume
Titolo della pubblicazione	Le Rime del Petrarca
Autore della pubblicazione	Petrarca Francesco
Edizione	Tipografia del Seminario/ Padova/ 1819-1820
Posizione	tavola fuori testo
Numero pagina/tavola	vol. I, p. 358
Situazione attuale	stampa non più in volume

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	XIX
Frazione di secolo	primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1816
A	1816

Motivazione cronologica	data
-------------------------	------

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Riferimento all'intervento	incisore
Motivazione dell'attribuzione	firma
Nome scelto	Scotti Francesco Emanuele
Dati anagrafici	1756/ 1826
Sigla per citazione	3482

EDITORI STAMPATORI

Nome	Marsand Antonio
------	-----------------

Dati anagrafici	1765/ 1842
-----------------	------------

Ruolo	curatore
-------	----------

Data di edizione	1819
------------------	------

Luogo di edizione	Padova
-------------------	--------

EDITORI STAMPATORI

Nome scelto (ente collettivo)	Tipografia del Seminario
-------------------------------	--------------------------

Dati anagrafici	attiva 1801-1900
-----------------	------------------

Ruolo	editore/ stampatore
-------	---------------------

Data di edizione	1819
------------------	------

Luogo di edizione	Padova
-------------------	--------

STATO DELL' OPERA

Stato	stato unico (?)
-------	-----------------

Specifiche	alcune parole non leggibili
------------	-----------------------------

DATI TECNICI

Materia e tecnica	carta/ acquaforte
-------------------	-------------------

MISURE

Unità	mm
-------	----

Altezza	135
---------	-----

Larghezza	244
-----------	-----

MISURE FOGLIO

Unità	mm
-------	----

Altezza	281
---------	-----

Larghezza	365
-----------	-----

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione	buono
Indicazioni specifiche	piegature

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
Tipo di caratteri	corsivo
Posizione	nella parte figurata a sinistra
Trascrizione	Franciscus Emmanuel Scottus expressit/ Mediol. an. MDCCCXVI mense octobri

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	di commento
Tipo di caratteri	corsivo
Posizione	nella parte figurata a sinistra
Trascrizione	Ipso Antonio Marsand inspectante

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	nota manoscritta
Tecnica di scrittura	a matita
Tipo di caratteri	corsivo
Posizione	angolo superiore destro
Autore	Domenico Rossetti
Trascrizione	N.° 45

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	commemorativa
Tipo di caratteri	corsivo
Posizione	al centro
Autore	Francesco Petrarca

Trascrizione

Laura, propiis virtutibus illustris, et meis longum celebrata caeminibus, primum oculis meis apparuit sub primum adolescentiae meae tempus, anno / Domini M.CCC.XXVII. die vi. mensis Aprilis in Ecclesia Sanctae Clarae Avinioni hora matutina. Et in eadem civitate, eodem mense Aprilis, eodem die sexto / eadem hora prima, anno autem Domini M.CCC.XLVIII ab hac luce lux illa subtracta est, cum ego forte Veronae essem, heu fati mei nescius ! Rumor autem / infelix per litteras Ludovici mei me Parmae reperit anno eodem, mense Maio, die xviii. mane. Corpus illud castissimum ac pucherrimum in loco / fratrum minorum repositum est ipsa die mortis ad vesperam: animam quidem eius ut de Africano ait Seneca, in caelum unde erat, rediisse mihi persuadeo. / Haec autem ad acerbam rei memoria amara quadam dulcedine scriberevisum est hoc potissimum loco, qui saepe sub oculis meis redit, ut cogitem nihil esse debere quod /amplius mihi placet in hac vita, et effracto maiori laqueo, tempus esse de Babylone fugiendi, crebra horum inspectione ac fugacissimae aetatis extimatione / commouear: quod, praevia Dei gratia, facile erit praeteriti temporis curas supervacuas, spes inanes, et inexpectatos exitus acriter ac viriliter cogitanti

Notizie storico critiche

L'acquaforte in esame presenta in alto a destra la numerazione rossettiana "N.° 45", ed è perciò il nono esemplare della serie Marsand, composta da 5 disegni e 28 (oggi 27) stampe, citata da Rossetti nel suo catalogo del 1822 all'interno della Collezione terza, ai numeri 37-69 della sezione iconografica. L'incisione eseguita da Francesco Emanuele Scotti nel 1816, con la supervisione di Antonio Marsand, compare nel I volume delle Rime edito nel 1819, e precisamente affianca la p. 358 (c. 45/3 v), dove iniziano le "Dichiarazioni ed illustrazioni storico - critiche del facsimile delle otto linee scritte dal poeta nel codice virgiliano della biblioteca ambrosiana", che spiegano appunto come la stampa riproduca le note manoscritte autografe di Petrarca che compaiono su un codice di Virgilio appartenuto al poeta, ora conservato alla Biblioteca Ambrosiana di Milano. L'esemplare in esame presenta il foglio trattato, probabilmente con la cera, per dargli l'effetto pergameneato, ed è un'impressione mal riuscita poichè non sono ben visibili la firma dell'incisore e qualche parola del testo. Alla serie Marsand appartengono altri tre esemplari della stampa (cfr. schede S. 3675, 3687, 3688) che riflettono lo stesso stato di questo in esame.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione

legato

Nome

Rossetti, Domenico

Data acquisizione	1842
Luogo acquisizione	TS/ Trieste

CONDIZIONE GIURIDICA

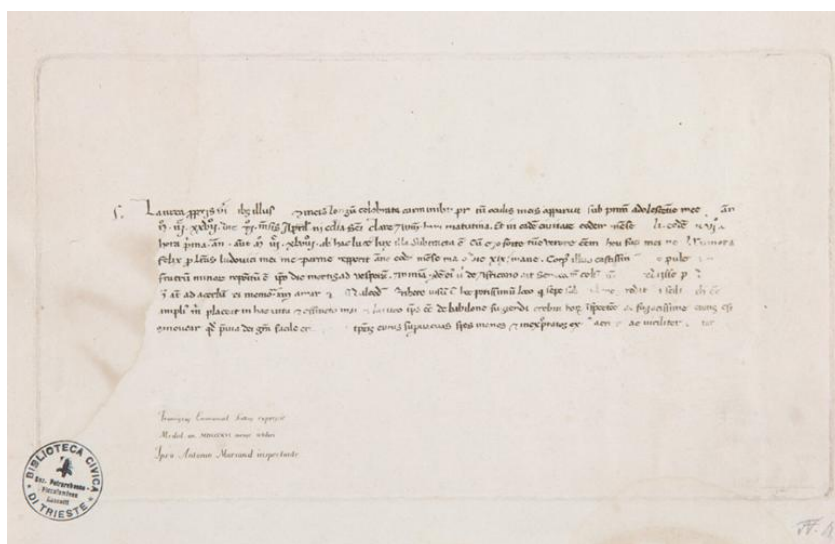
Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
----------------------	--------------------------------------

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Autore	Benedetti, Gianni
Data	2007/00/00
Codice identificativo	203_10305

Nome file allegato



FONTI E DOCUMENTI

Tipo	registro topografico
Denominazione	Raccolta rossettiana petrarchesco - piccolominea. Iconografia
Data	1951
Foglio /Carta	c. 5 r.
Nome archivio	Biblioteca civica Attilio Hortis/ PETR.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2004

Nome Nodari, Francesca

Funzionario responsabile Giacomello, Alessandro/ Cuderi, Bianca

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data 2007

Nome Nodari, Francesca

Funzionario responsabile Giacomello, Alessandro