



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA



Catalogo Regionale del Patrimonio Culturale



CODICI

Tipo scheda	S
Livello ricerca	C
Identificativo Samira	540935

CODICE UNIVOCO

Identificativo	S_3707
Riferimento scheda cartacea	120885

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello	0
Codice bene radice	S_3707

RELAZIONI DIRETTE

Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
Tipo scheda	A
Codice bene	4601

RELAZIONI DIRETTE

Tipo relazione	riferimento all'opera iniziale
Tipo scheda	OA
Codice bene	51422

OGGETTO

OGGETTO

Definizione	stampa
Tipologia	di riproduzione
Identificazione	serie

QUANTITA'

Numero stampa/ matrice composita o serie	28
Completa/incompleta	incompleta

SOGGETTO

Identificazione	vedute e ritratti
Titolo	Serie Marsand
Titolo proprio	Le Rime del Petrarca
Tipo titolo	dalla pubblicazione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Provincia	TS

Comune Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia biblioteca

Qualificazione comunale

Denominazione Biblioteca civica Attilio Hortis

Denominazione spazio viabilistico via Madonna del Mare, 13

Denominazione raccolta Biblioteca civica A. Hortis. Museo petrarchesco piccolomineo

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Regione Friuli Venezia Giulia

Provincia TS

Comune Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia casa

Qualificazione privata

Denominazione raccolta Collezione privata Domenico Rossetti

Specifiche iconografia petrarchesca

DATA

Data ingresso post 1819

Data uscita 1842

RAPPORTO

AREA DEL LIBRO

Tipologia libro

Titolo della pubblicazione Le Rime del Petrarca

Autore della pubblicazione Petrarca Francesco

Edizione Tipografia del Seminario / Padova/ 1819-1820

Situazione attuale stampa non più in volume

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo XIX

Frazione di secolo primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1818

Validità post

A 1820

Validità ante

Motivazione cronologica data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Riferimento all'intervento incisore

Motivazione dell'attribuzione firma

Nome scelto Gandolfi Mauro

Dati anagrafici 1764/ 1834

Sigla per citazione 2124

AUTORE

Riferimento all'intervento disegnatore

Motivazione dell'attribuzione firma

Nome scelto Bozza Gaetano

Dati anagrafici 1776/ 1840 ca.

Sigla per citazione 3376

AUTORE

Riferimento all'intervento	incisore
Motivazione dell'attribuzione	firma
Nome scelto	Morghen Raffaello
Dati anagrafici	1758/ 1833
Sigla per citazione	3390

AUTORE

Riferimento all'intervento	disegnatore
Motivazione dell'attribuzione	documentazione
Nome scelto	Scotti Francesco Emanuele
Dati anagrafici	1756/ 1826
Sigla per citazione	3482

AUTORE

Riferimento all'intervento	incisore
Motivazione dell'attribuzione	firma
Nome scelto	Scotti Francesco Emanuele
Dati anagrafici	1756/ 1826
Sigla per citazione	3482

AUTORE

Riferimento all'intervento	incisore
Motivazione dell'attribuzione	firma
Nome scelto	Castellini Giuseppe
Dati anagrafici	notizie 1800-1820
Sigla per citazione	1000524

AUTORE

Riferimento all'intervento	disegnatore
----------------------------	-------------

Motivazione dell'attribuzione	firma
Nome scelto	Zabeo Vincenzo
Dati anagrafici	1770/ 1820 post
Sigla per citazione	4544

AUTORE

Riferimento all'intervento	incisore
Motivazione dell'attribuzione	firma
Nome scelto	Lose Friedrich
Dati anagrafici	1776/ 1833
Sigla per citazione	3490

AUTORE

Riferimento all'intervento	disegnatore
Motivazione dell'attribuzione	firma
Nome scelto	Zabeo Vincenzo
Dati anagrafici	1770/ 1820 post
Sigla per citazione	4544

AUTORE

Riferimento all'intervento	incisore
Motivazione dell'attribuzione	firma
Nome scelto	Bigatti Giovanni
Dati anagrafici	1774/ 1817
Sigla per citazione	3487

AUTORE

Riferimento all'intervento	disegnatore
Motivazione dell'attribuzione	firma

Nome scelto	Migliara Giovanni
Dati anagrafici	1785/ 1837
Sigla per citazione	3488

AUTORE

Riferimento all'intervento	incisore
Motivazione dell'attribuzione	firma
Nome scelto	Lose Friedrich
Dati anagrafici	1776/ 1833
Sigla per citazione	3490

AUTORE

Riferimento all'intervento	disegnatore
Motivazione dell'attribuzione	firma
Nome scelto	Liuzzi Giacomo
Dati anagrafici	1785/ 1867
Sigla per citazione	3491

AUTORE

Riferimento all'intervento	incisore
Motivazione dell'attribuzione	firma
Nome scelto	Lose Friedrich
Dati anagrafici	1776/ 1833
Sigla per citazione	3490

AUTORE

Riferimento all'intervento	disegnatore
Motivazione dell'attribuzione	firma
Nome scelto	Epinat Fleury

Dati anagrafici 1764/ 1830

Sigla per citazione 3492

EDITORI STAMPATORI

Nome Marsand Antonio

Dati anagrafici 1765/ 1842

Ruolo curatore

Data di edizione 1819/ 1829

Luogo di edizione Padova

EDITORI STAMPATORI

Nome scelto (ente collettivo) Tipografia del Seminario

Dati anagrafici attiva 1801-1900

Ruolo editore/ stampatore

Data di edizione 1819-1820

Luogo di edizione Padova

DATI TECNICI

Materia e tecnica carta/ acquaforte, acquatinta, bulino

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione buono

DATI ANALITICI

Nel 1819-1820 Antonio Marsand curò la pubblicazione delle Rime di Petrarca edite a Padova nella Tipografia del Seminario, una ricca edizione del Canzoniere corredata da nove stampe, tre acquaforti e sei acquatinte, disegnate e incise da diversi artisti tra cui spiccano Gaetano Bozza e Giovanni Migliara tra i disegnatori, Mauro Gandolfi e Raffello Morghen tra gli incisori. Rossetti, che conosceva Marsand con cui tenne un rapporto epistolare, acquistò tra il 1819 e il 1822 un gruppo di 33 esemplari sciolti tra studi preparatori (5), incisioni a solo contorno (2), avanti lettera (2), prime prove di stampa (2) e ultimi stati di queste nove stampe, mostrando in tal modo il suo grande interesse per la grafica rivolta all'editoria. La data dell'acquisto si ricava dal fatto che l'erudito cita la serie nel suo catalogo della raccolta edito nel 1822, all'interno della sezione iconografica della Collezione terza, che come è noto elenca le opere acquisite dopo il 1819, ai numeri 37-69: "9 stampe già note della edizione dell'Ab. Marsand; ciascuna delle quali è accompagnata da disegni originali e da prime prove calcografiche in tutto 33 pezzi" (Rossetti 1822). La numerazione rossettiana si riscontra inoltre su quasi tutti gli esemplari, scritta a matita nell'angolo inferiore destro. Il gruppo è inoltre menzionato nell'Inventario ed estimo redatto alla morte di Rossetti ai nn. 884 e 885 dell'iconografia petrarchesca: "n. 884 incisione a bulino (sic) Serie delle tavole dell'edizione del Prof. Marsand. n. 885 Seguono le 9 stampe già note dell'edizione dell'Ab. Marsand: ciascuna delle quali accompagnata da disegni originali e da prime prove calcografiche" (PETR. Ms I 76). Oggi la serie è incompleta: manca infatti la stampa n. 69 del gruppo che è composto perciò da 32 esemplari, 5 disegni e 27 stampe. Alcune incisioni sono citate da Hortis (1874). Gli autori delle stampe sono: Raffaello Morghen, che firma l'antiporta, Mauro Gandolfi autore dell'acquaforte con il Ritratto di Petrarca (Trentin 1990), Federico Lose, Francesco Emanuele Scotti, Giovanni Bigatti e Giuseppe Castellini che firmano le acquatinte (per notizie sui disegnatori vedi la scheda madre OA 51422). Raffaello Morghen (Napoli 1761-Firenze 1833) fu allievo del padre Filippo, e nel 1793 andò a Firenze dove aprì una scuola di incisione. Nel 1803 entrò come insegnante all'Accademia fiorentina e divenne il capo riconosciuto della scuola di incisione riproduttiva in Italia. Ampia la sua produzione, che spazia dalla veduta, alle stampe di riproduzione di opere di grandi maestri. Si dedicò prevalentemente all'acquaforte, affinando la tecnica del taglio lineare di cui raggiunse la piena padronanza. Mauro Gandolfi (Bologna 1764-1834) fu un valente pittore bolognese, allievo dell'Accademia Clementina e collaboratore del padre Gaetano. Dagli inizi dell'800 si dedicò all'incisione, raggiungendo una grande perizia tecnica: nel 1801 andò a Parigi per specializzarsi come incisore, e fu coinvolto nell'impresa di riproduzione incisoria del Musée Français, edito nel 1803.

Notizie storico critiche

Tornato in Italia, lavorò come incisore a Bologna, a Firenze per L. Bardi e a Milano per G. Vallardi e i fratelli Bettalli. Giovanni Bigatti (Milano 1774-1817) fu pittore e incisore allievo a Milano di G. Errante. Nel 1805 ottenne una borsa di studio dal governo e rimase fino al 1810 a Roma. Ottimo incisore attivo nel campo dell'editoria, illustrò il volume di G. Ferrario "Costume antico e moderno di tutti i popoli", edito a Milano nel 1817. Giuseppe Castellini (notizie 1800-1820) fu attivo a Milano dove incise 23 acquatinte con le Principali vedute di Milano, edite da Vallardi. Noto pure il Ritratto dell'imperatrice Maria Ludovica inciso nel 1816 da L. Canonica. Il tedesco Fredrich o Federico Lose (Görlitz 1776-Milano 1833), formatosi a Lipsia, dal 1811 fu attivo a Milano come incisore vedutista nella cerchia di Eugenio di Beauharnais. La sua fama è legata all'album "Viaggio pittorico nei monti di Brianza", edito nel 1823 forse presso G. Pirola e nel 1835 presso Bettalli, serie di 24 vedute all'acquatinta che eseguì assieme alla moglie Caterina. Sempre con la moglie eseguì una serie di 15 vedute del Garda, e ancora vedute di Milano, del Lago di Como e di Venezia. Il genovese Francesco Emanuele Scotti (1756-1826), allievo di C.G. Ratti all'Accademia Ligustica, si dedicò al ritratto e alla miniatura su scatolette porta tabacco, genere che ebbe molto successo a Roma e Milano. Come incisore eseguì stampe di riproduzione da Raffaello, Reni, Correggio mentre nel campo dell'editoria suoi sono il frontespizio dell'Epilogo della vita del Cav. A.R. Mengs, edito a Genova nel 1779 e varie illustrazioni per i "Iliadis fragmenta antiquissima cum picturis"..., editi a Milano nel 1819. Per la stampa con Arquà si ha solo il primo schizzo dello stesso Marsand (scheda OA 51435), per quella con Selvapiana la pianta di Giovanni Del Rio (scheda OA 51434).

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	legato
Nome	Rossetti, Domenico
Data acquisizione	1842
Luogo acquisizione	TS/ Trieste

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
----------------------	--------------------------------------

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	diapositiva colore
------	--------------------

Autore	Benedetti, Gianni
Data	1997/00/00
Codice identificativo	203_05291
Note	Ic. 57, Ritratto di Francesco Petrarca, inciso da Mauro Gandolfi su disegno di Gaetano Bozza

Nome file allegato



FONTI E DOCUMENTI

Tipo	inventario
Autore	Schubart G. - Merlato G.
Denominazione	Inventario ed estimo della libreria relitta dal defunto Dr. Domenico de Rossetti
Data	1842/ 1843
Foglio /Carta	c. 38 v.
Nome archivio	Biblioteca civica Attilio Hortis/ PETR.
Posizione	Ms I 76

FONTI E DOCUMENTI

Tipo	registro topografico
Denominazione	Raccolta rossettiana petrarchesco - piccolominea. Iconografia

Data	1951
Foglio /Carta	3r 4r/v 5r/v 6r 8r 9v 11r
Nome archivio	Biblioteca civica Attilio Hortis/ PETR.

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Trentin V.
Anno di edizione	1990
Sigla per citazione	201914
V., pp., nn.	p. 13
V., tavv., figg.	fig.

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Hortis A.
Anno di edizione	1874
Sigla per citazione	1248
V., pp., nn.	pp. 201-202 nn. 11, 14, 15, 16, pp. 209-210 n. 2-7

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Palmerini N.
Anno di edizione	1824
Sigla per citazione	306
V., pp., nn.	pp. 97, 98, 152

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Rossetti D.

Anno di edizione	1822
Sigla per citazione	201394
V., pp., nn.	Collezione terza, p. 41, nn. 37-69

MOSTRE

Titolo	La Collezione rossettiana: il sogno di un patrizio triestino nell'Età della Restaurazione
Luogo	Trieste
Data	2004

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2004
Nome	Nodari, Francesca

Funzionario responsabile	Giacomello, Alessandro/ Cuderi, Bianca
--------------------------	--

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2007
Nome	Nodari, Francesca
Funzionario responsabile	Giacomello, Alessandro