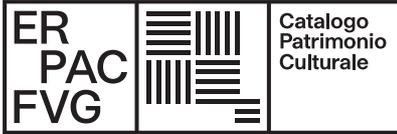




REGIONE AUTONOMA  
FRIULI VENEZIA GIULIA



## Catalogo Regionale del Patrimonio Culturale



### CODICI

Tipo scheda	S
Livello ricerca	C
Identificativo Samira	540969

### CODICE UNIVOCO

Identificativo	S_3741
Riferimento scheda cartacea	121008

### RELAZIONI

#### RELAZIONI DIRETTE

Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
Tipo scheda	A

Codice bene 4601

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione stampa tagliata

Tipologia di riproduzione

Identificazione opera isolata

## QUANTITA'

Numero 1

## SOGGETTO

Identificazione allegoria della poesia

Titolo proprio Poesia

Tipo titolo dalla stampa

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato Italia

Regione Friuli Venezia Giulia

Provincia TS

Comune Trieste

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia biblioteca

Qualificazione comunale

Denominazione Biblioteca civica Attilio Hortis

Denominazione spazio viabilistico via Madonna del Mare, 13

Denominazione raccolta Biblioteca civica A. Hortis. Museo petrarchesco piccolomineo

## UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

Numero Ic. 336

Data 1951

#### ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione luogo di provenienza

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Regione Friuli Venezia Giulia

Provincia TS

Comune Trieste

#### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia casa

Qualificazione privata

Denominazione raccolta Collezione privata Domenico Rossetti

Specifiche iconografia petrarchesca

#### DATA

Data ingresso post 1822

Data uscita 1842

#### RAPPORTO

#### RAPPORTO OPERA FINALE / ORIGINALE

Stadio opera copia

Opera finale/originale affresco

Soggetto opera finale/originale Poesia

Autore opera finale/originale Chiavistelli Jacopo

Datazione opera finale/originale 1658

Collocazione opera finale/originale Firenze/ Uffizi [distrutto]

#### AREA DEL LIBRO

Tipologia libro

Titolo della pubblicazione	Azioni gloriose degli uomini illustri fiorentini espresse co' loro ritratti nelle volte della Real Galleria di Toscana
Autore della pubblicazione	Manni Domenico Maria
Edizione	Sumptibus Societas/ Firenze/ 1745
Posizione	tavola fuori testo
Situazione attuale	stampa non più in volume

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	XVIII
Frazione di secolo	metà

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1745
A	1745

Motivazione cronologica	documentazione
-------------------------	----------------

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Riferimento all'intervento	incisore
Motivazione dell'attribuzione	firma
Nome scelto	Zucchi Francesco
Dati anagrafici	1692/ 1764
Sigla per citazione	3556

### AUTORE

Riferimento all'intervento	disegnatore
Motivazione dell'attribuzione	firma
Nome scelto	Menabuoni Giovanni
Dati anagrafici	1708/ 1781 post

Sigla per citazione 1000558

## EDITORI STAMPATORI

Nome Sumptibus Societas

Dati anagrafici notizie 1729-1745

Ruolo editore/ stampatore

Data di edizione 1745

Luogo di edizione Firenze

## DATI TECNICI

Materia e tecnica carta/ acquaforte

## MISURE FOGLIO

Unità mm

Altezza 288

Larghezza 394

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione buono

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sul soggetto Personaggi: Poesia; Dante Alighieri; Guido Cavalcanti; Burchiello; Giovanni della Casa; Luigi Pulci; Luigi Alamanni; Francesco Berni; Francesco Petrarca. Attributi: (Poesia) corona di alloro; tromba; violino; siringa. Figure: putti; erme; teste; centauro; idra; cavallo alato; uccelli; cane; donnola; leone; pesci.

## ISCRIZIONI

Classe di appartenenza didascalica

Tipo di caratteri lettere capitali

Posizione nella parte figurata in alto

Trascrizione LVIGI PVLCI

## ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	didascalica
Tipo di caratteri	lettere capitali
Posizione	nella parte figurata in alto a sinistra
Trascrizione	LVIGI ALAMANNI

#### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	didascalica
Posizione	nella parte figurata in alto a destra
Trascrizione	M. GIO. DELLA CASA

#### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	didascalica
Tipo di caratteri	lettere capitali
Posizione	nella parte figurata a sinistra
Trascrizione	FRANCESCO BERNI

#### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	didascalica
Tipo di caratteri	lettere capitali
Posizione	nella parte figurata a destra
Trascrizione	IL BVRCHIELLO

#### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	didascalica
Tipo di caratteri	lettere capitali
Posizione	nella parte figurata in basso a sinistra
Trascrizione	FRANCESCO PETRARCA

#### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	didascalica
------------------------	-------------

Tipo di caratteri	lettere capitali
Posizione	nella parte figurata in basso al centro
Trascrizione	DANTE ALIGHIERI

#### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	didascalica
Tipo di caratteri	lettere capitali
Posizione	nella parte figurata in basso a destra
Trascrizione	GVIDO CAVALCANTI

#### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
Tipo di caratteri	corsivo
Posizione	in basso verso sinistra
Trascrizione	Joseph: Menabuoni del:

#### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	di titolazione
Tipo di caratteri	lettere capitali
Posizione	in basso al centro
Trascrizione	POESIA

#### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
Tipo di caratteri	corsivo
Posizione	in basso verso destra
Trascrizione	F: cus Zucchi sculp.

La stampa faceva parte della collezione petrarchesca rossettiana dato che è menzionata nell'Inventario ed estimo della libreria relitta dal defunto Dr. Domenico de Rossetti, compilato nel 1843 da Schubart e Merlato, al n. 896 dell'iconografia petrarchesca come: "Bulino. Composizione arabeschi: forse per un soffitto coi ritratti ed attributi di otto poeti italiani e colla legenda =Poesia=" (BCTS, PETR. Ms I 76). Certamente fu acquistata da Rossetti dopo il 1822, poichè non compare citata tra i novanta esemplari che fino a quel momento costituivano la sezione iconografica della raccolta elencati nel catalogo pubblicato in quell'anno. La stampa è stata tagliata e incollata su un passepartout di cartoncino beige; essa è un esemplare sciolto di un'acquaforte inserita nel volume "Azioni gloriose degli uomini illustri fiorentini espresse co' loro ritratti nelle volte della Real Galleria di Toscana" con il commento storico di Domenico Maria Manni, edito a Firenze nel 1745 per la Sumptibus Societas. Come afferma la Caneva (1979), dopo che nel 1581 Francesco I de' Medici aveva fatto affrescare il corridoio di levante degli Uffizi, nel secolo successivo per volere di Ferdinando II de' Medici si decorarono il secondo e il terzo corridoio con una serie di affreschi che dovevano raffigurare le glorie della Toscana attraverso le imprese dei suoi concittadini più illustri. Il complesso progetto iconografico fu messo a punto dal conte Ferdinando del Maestro, bibliotecario del cardinal Leopoldo de' Medici, e furono chiamati Jacopo Chiavistelli (Firenze 1621-1698), Agnolo Gori (Firenze ?-1678) e Cosimo Ulivelli (Firenze 1625-Santa Maria a Monte 1705) ad eseguire gli affreschi tra il 1658 al 1679. Nel 1762 un incendio distrusse varie campate affrescate da Chiavistelli e Gori, tra cui anche la campata 92 del corridoio di ponente, eseguita dal Chiavistelli nel 1658 e raffigurante al centro l'Allegoria della Poesia e attorno i ritratti di poeti e rimatori toscani con accanto episodi tratti dalle loro opere più famose: Dante Alighieri, Guido Cavalcanti, il Burchiello, Giovanni della Casa come autore delle Rime, Luigi Pulci, Luigi Alamanni come autore delle Egloghe, Francesco Berni e Francesco Petrarca. La stampa in esame riproduce infatti proprio l'affresco perduto del Chiavistelli, che fu rifatto tra il 1762 e il 1782 da un gruppo di artisti di scuola toscana del '700, senza però aderire bene al programma culturale stabilito nel Seicento e senza ripristinare la ricchezza degli ornati a grottesche che riempivano la campata e che avevano piacevoli riferimenti al soggetto raffigurato, come ben documenta questa incisione. La Caneva afferma che le stampe che illustrano le "Azioni gloriose..." sono opera di Giovanni Menabuoni (Firenze 1708-post 1781), ma egli è invece autore dei disegni preparatori (nella nostra stampa si firma infatti Joseph: Menabuoni del:), mentre le incisioni sono di altra mano tra cui quella di Francesco Zucchi (Venezia 1692-1764), autore dell'acquaforte in esame.

## Notizie storico critiche

Il Menabuoni, allievo di T. Redis, è infatti documentato come disegnatore nel campo dell'editoria tra il 1737 e il 1781. Nel 1737 prepara alcuni disegni per le tavole del II volume del *Museum Etruscum exhibens insignia veterum Etruscorum monumenta...*, edito in tre tomi a Firenze nel 1737-1743. Inoltre appronta disegni preparatori per l'antiporta dell' *Index testarum conchyliorum...* di N. Gualtieri, Firenze, Albizzi, 1742 e per due tavole incise da Carlo Gregori presenti nell'opera di A. Niccolini *Delle lodi di Giuseppe Averani...*, Roma, Savioni, 1745. E ancora nel 1774 disegna il frontespizio del I tomo del *Catalogus codicum Latinorum Bibliothecae Mediceae Laurentianae*, edito a Firenze in 5 vol. nel 1774-1778 e, tra le opere più tarde, cito la tavola incisa su suo disegno che compare nell'opera di Annibale degli Abati Olivieri *Giordani Di alcune antichità cristiane conservate in Pesaro nel Museo Olivieri*, pubblicato a Pesaro, Casa Gavelli, nel 1781. Francesco Zucchi fu incisore molto attivo per l'editoria: sue sono l'antiporta de *Le tragedie di Giovanni Delfino rimatore veneziano*, Padova, Comino, 1733, le 24 vedute di Venezia ne *Il forestiere illuminato...*, Venezia, Albrizzi, 1740, il frontespizio delle *Antiquitates italicae medii aevii* di L.A. Muratori, Milano, tipografia della società palatina, 1738-1742, 7 stampe de *La secchia rapita* di A. Tassoni, Modena, 1744 e una tavola nella *Vita dell'umile servo di Dio Beneditto Giacobini...* sempre del Muratori, edito a a Padova da Giovanni Manfre' nel 1747. Nel 1750 fu chiamato a collaborare alla vasta opera di riproduzione incisoria dei dipinti della *Gemäldegalerie* di Dresda, interrotta per lo scoppio della guerra dei 7 anni; sue sono due stampe con un ritratto maschile da Velazquez (come Rubens) e un ritratto muliebre da Rubens. Sono noti pure un *Ritratto di Johannes Böhm* da Nicola Grassi datato 1721, una *Sant'Elena* da G.B. Cignaroli e *La Religione e le Scienze* da A. Balestra.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	legato
Nome	Rossetti, Domenico
Data acquisizione	1842
Luogo acquisizione	TS/ Trieste

## CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
----------------------	--------------------------------------

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo fotografia digitale  
Autore Benedetti, Gianni  
Data 2007/00/00  
Codice identificativo 203\_10422

Nome file allegato



## FONTI E DOCUMENTI

Tipo inventario  
Autore Schubart G. - Merlato G.  
Denominazione Inventario ed estimo della libreria relitta dal defunto Dr. Domenico de Rossetti  
Data 1842/ 1843  
Foglio /Carta c. 39 r.  
Nome archivio Biblioteca civica Attilio Hortis/ PETR.  
Posizione Ms I 76

## FONTI E DOCUMENTI

Tipo registro topografico  
Denominazione Raccolta rossettiana petrarchesco - piccolominea. Iconografia  
Data 1951

Foglio /Carta	c. 18 v.
Nome archivio	Biblioteca civica Attilio Hortis/ PETR.

## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Caneva C.
Anno di edizione	1979
Sigla per citazione	202182
V., pp., nn.	pp. 1117-1118, 1149, n. S 92
V., tavv., figg.	fig.

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data	2004
Nome	Nodari, Francesca
Funzionario responsabile	Giacomello, Alessandro/ Cuderi, Bianca

## AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2007
Nome	Nodari, Francesca
Funzionario responsabile	Giacomello, Alessandro