



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA



Catalogo Regionale del Patrimonio Culturale



CODICI

Tipo scheda	S
Livello ricerca	C
Identificativo Samira	541076

CODICE UNIVOCO

Identificativo	S_3848
Riferimento scheda cartacea	82727

RELAZIONI

RELAZIONI DIRETTE

Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
Tipo scheda	A

Codice bene 4601

OGGETTO

OGGETTO

Definizione stampa

Tipologia di riproduzione

QUANTITA'

Numero 1

SOGGETTO

Identificazione ritratto d'uomo: Francesco Petrarca

Titolo proprio Francesco Petrarca

Tipo titolo dalla stampa

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato Italia

Regione Friuli Venezia Giulia

Provincia TS

Comune Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia biblioteca

Qualificazione civica

Denominazione Biblioteca civica Attilio Hortis

Denominazione spazio viabilistico via Madonna del Mare, 13

Denominazione raccolta Biblioteca civica A. Hortis. Museo petrarchesco piccolomineo

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

Ubicazione originaria OR

INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

Numero

lc. 178

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Regione Friuli Venezia Giulia

Provincia TS

Comune Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia casa

Qualificazione privata

Denominazione raccolta Collezione privata Domenico Rossetti

Specifiche iconografia petrarchesca

DATA

Data ingresso 1819/ 1822

Data uscita 1842

RAPPORTO

RAPPORTO OPERA FINALE / ORIGINALE

Stadio opera copia

Opera finale/originale dipinto

Soggetto opera finale/originale ritratto di Petrarca

Autore opera finale/originale Anonimo

Datazione opera finale/originale secc. XVII/ XVIII

Collocazione opera finale/originale PD/ Padova/ Musei Civici

Inventario opera finale/originale inv. 1047

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo XVIII/ XIX

Frazione di secolo fine/ inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1797

Validità post

A 1809

Validità ante

Motivazione cronologica analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Riferimento all'autore attr.

Riferimento all'intervento incisore

Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

Nome scelto Zancon Gaetano

Dati anagrafici 1770/ 1817

Sigla per citazione 2563

AUTORE

Riferimento all'intervento disegnatore

Motivazione dell'attribuzione firma

Nome scelto Zancon Gaetano

Dati anagrafici 1770/ 1817

Sigla per citazione 2563

DEDICA

Nome del dedicante Svidercoschi Luigi

Nome del dedicatario Gaspari Giuseppe Segretario della Municipalità di Verona

Fonte iscrizione

DATI TECNICI

Materia e tecnica carta/ maniera a granito

MISURE

Unità mm

Altezza 200

Larghezza 131

MISURE FOGLIO

Unità mm

Altezza 275

Larghezza 225

Validità ca.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione mediocre

Indicazioni specifiche foxing

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sul soggetto Personaggi: Petrarca.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza indicazione di responsabilità

Tipo di caratteri corsivo

Posizione sotto la parte figurata al centro

Trascrizione Gaetano Zancon disegno

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza di titolazione

Tipo di caratteri corsivo

Posizione in basso

Trascrizione Francesco Petrarca

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza dedicatoria

Tipo di caratteri corsivo

Posizione in basso

Trascrizione All'Ornt:mo Sign:re Giup:e Gaspari/ Segretario dla
Municipalità di Verona/ Luigi Svidercoschi D.D.D.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza nota manoscritta

Tecnica di scrittura a matita

Tipo di caratteri corsivo

Posizione angolo inferiore destro

Autore Domenico Rossetti

Trascrizione N.° 81

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza nota manoscritta

Tecnica di scrittura a matita

Tipo di caratteri corsivo

Posizione verso, in alto

Trascrizione D'invio / Matteo Palastrini/ al Si.r D.r Rossetti/ di Trieste

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza nota manoscritta

Tecnica di scrittura a penna

Tipo di caratteri corsivo

Posizione sulla cartella che contiene la stampa al centro

Trascrizione Questo Ritratto del Petrarca/ Da parte il Sig.r Matteo Palastrini/ viaggiatore in Stampe e Libri/ il quale fa li distinti complimenti/ al Sig.r Roseti in Trieste/ come pure da parte Marenigh Editore/ del. Tasso fa i umili complimenti/ Tanto a Lei Sig.re come pure al Sig.r/ Pasquale Roseti

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	nota manoscritta
Tecnica di scrittura	a matita
Tipo di caratteri	lettere capitali
Posizione	sulla cartella che contiene la stampa in basso
Autore	Domenico Rossetti
Trascrizione	N. ° 81

Notizie storico critiche

L'acquaforte condotta alla maniera puntinata presenta in basso a destra la numerazione rossettiana "N.° 81": essa infatti compare citata nel catalogo della raccolta edito nel 1822, all'interno della Collezione terza che documenta l'incremento della collezione tra il 1819 e il 1822, al n. 81 della sezione iconografica: "81. Inc. a bulino. Gaetano Zancon disegnò. Ritratto con cappa, laurea, e pelliccia, con la leggenda - Francesco Petrarca All'Ornat. Sig. Giuseppe Gaspari Segretario della Municipalità di Verona Luigi Svidercoschi. D.D.D." (Rossetti 1822). Tuttora l'incisione (cfr. Nodari 2005) è conservata all'interno della cartellina di cartoncino azzurro nella quale l'aveva posta il Rossetti, che trascrisse pure su di essa il numero d'ingresso in raccolta "N.° 81". Sopra la cartella c'è una scritta a penna che attesta come l'erudito si procurò la stampa da un certo Matteo Palastrini, amico dello stampatore Marenigh di Venezia, che si qualifica "viaggiatore in stampe e libri": "Questo Ritratto del Petrarca Da parte il Sig.r Matteo Palastrini viaggiatore in Stampe e Libri il quale fa li distinti complimenti al Sig.r Roseti in Trieste come pure da parte Marenigh Editore del. Tasso fa i umili complimenti tanto a Lei Sig.re come pure al Sig.r Pasquale Roseti". La stampa è opera di Gaetano Zancon (Bassano 1770/ Milano 1817), incisore e disegnatore che, formatosi in patria presso la stamperia dei Remondini, si trasferì per un certo periodo a Bressanone dove incise i paesaggi del pittore Pietro Merchioretto. Tornato alla fine del secolo nel Veneto, fu attivo dal 1797 a Padova dove eseguì una serie di stampe satiriche e politiche di stampo filonapoleonico. All'inizio dell'Ottocento la sua attività si spostò Verona, dove iniziò una vastissima produzione di immagini a stampa di dipinti,

intesa a documentare il più largamente possibile il patrimonio storico artistico della città veneta. Il suo progetto andava di pari passo con il censimento delle opere d'arte cittadine che il pittore Saverio Dalla Rosa stava compiendo dal 1803 nel suo Catastico. Il Dalla Rosa concepì inoltre il progetto della pubblicazione di un'opera organica in cui commentare e illustrare i capolavori della "Scuola Veronese di Pittura", con il tramite delle incisioni di Zancon, che sarebbero state incise a solo contorno. Il progetto editoriale si arenò, ma Zancon pubblicò ugualmente nel 1806 alcune delle tavole nella "Raccolta di 60 Stampe delle più celebri pitture di Verona". La serie gli valse nel 1807 il titolo di socio onorario della locale Accademia. Seguirono nel 1809 le "Opere scielte de' più celebri pittori italiani sin'ora inedite disegnate ed incise da G. Zancon", poi la "Galleria inedita raccolta da privati gabinetti milanesi, edizione incisa in rame con illustrazioni", pubblicata a Milano presso Fusi nel 1812, e le illustrazioni per l'opera Giuseppe Carpani "Raccolta delle migliori dipinture che si conservano nelle private gallerie milanesi", edita a Milano per la Tipografia de' Classici italiani nel 1813.

L'attività incisoria dello Zancon è caratterizzata nei primi anni dell'Ottocento da un tratto netto, con minime indicazioni chiaroscurali; l'acquaforte in esame invece presenta la tecnica cosiddetta a lapis, caratterizzata da una fitta puntinatura per la resa dei chiaroscuri e della plasticità delle forme. L'esemplare è firmato "Gaetano Zancon disegnò", che attesta la paternità del disegno preparatorio sicuramente a Zancon, lasciando alcuni dubbi invece sull'autografia dell'incisione. La dedica in calce all'immagine "All'Ornatissimo Signore Giuseppe Gaspari Segretario della Municipalità di Verona Luigi Svidercoschi D.D.D." pone un riferimento cronologico preciso per la stampa, che con tutta probabilità fu eseguita tra il 1797 e il 1809, periodo in cui il Gaspari occupò la carica di Segretario della Municipalità di Verona. L'acquaforte copia un Ritratto di Petrarca dei Musei Civici di Padova di Anonimo artista dei secoli XVII-XVIII (cfr. Attardi 1997), considerato a sua volta una derivazione da un prototipo tardo quattrocentesco andato perduto, che ricorda nella tipologia della figura colta di profilo destro e caratterizzata da un naso pronunciato e adunco il famoso ritratto miniato del poeta attribuito ad Altichiero, presente nel codice ms lat. 6069 F della Biblioteca Nazionale di Parigi.

Notizie storico critiche

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione

legato

Nome

Rossetti, Domenico

Data acquisizione 1842
Luogo acquisizione TS/ Trieste

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica proprietà Ente pubblico territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo diapositiva colore
Autore Benedetti, Gianni
Data 1997/00/00

Nome file allegato



FONTI E DOCUMENTI

Tipo registro topografico
Denominazione RACCOLTA PETRARCHESCA PICCOLOMINEA. ICONOGRAFIA
Data 1951
Foglio /Carta fol. 11 v.
Nome archivio Biblioteca civica Attilio Hortis/ PETR.

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore	Nodari F.
Anno di edizione	2005
Sigla per citazione	201301
V., pp., nn.	p. 180, nota 157

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Rossetti D.
Anno di edizione	1822
Sigla per citazione	201394
V., pp., nn.	Collezione terza, pp. 42-43, n. 81

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Attardi L.
Anno di edizione	1997
Sigla per citazione	201439
V., pp., nn.	p. 511, n. 766
V., tavv., figg.	fig.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	1997
Nome	Mazza C.
Funzionario responsabile	Giacomello, Alessandro

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2004
Nome	Nodari, Francesca

Funzionario responsabile Giacomello, Alessandro

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data 2006

Nome Nodari, Francesca

Funzionario responsabile Giacomello, Alessandro