CODICI	
Tipo scheda	S
Livello ricerca	I
Identificativo Samira	544362
CODICE UNIVOCO	
Identificativo	S_7255
OGGETTO	
OGGETTO	
Definizione	stampa
Tipologia	di invenzione
Identificazione	opera isolata
SOGGETTO	

Identificazione	figura femminile seduta con gatto
Titolo	Ragazza con gatto bianco

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Provincia	TS
Comune	Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	università
Qualificazione	pubblica
Denominazione	Università degli Studi di Trieste
Denominazione spazio viabilistico	piazzale Europa, 1
Denominazione raccolta	smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Mostra 1953-1954

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

Numero	609

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	XX
Frazione di secolo	terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1953
A	1953
Motivazione cronologica	data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Motivazione dell'attribuzione	firma
Nome scelto	Ciarrocchi Arnoldo
Dati anagrafici	1916/ 2004
Sigla per citazione	1000785

TIRATURA

Numerazione	2/ VI

DATI TECNICI

Materia e tecnica	carta/ litografia

MISURE

Unità	mm
Altezza	530
Larghezza	360

MISURE FOGLIO

Unità	mm
Altezza	690
Larghezza	560

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione	discreto
Indicazioni specifiche	Ondulazioni della carta dovute al cartoncino posto sul retro.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Codifica Iconclass	31D15(+53) : 34B12
Indicazioni sul soggetto	Figure femminili: giovane donna. Animali: gatto.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura	a matita
Tipo di caratteri	corsivo
Posizione	in basso a destra
Trascrizione	Arnoldo Ciarrocchi, 1953

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	di numerazione
Tecnica di scrittura	a matita
Tipo di caratteri	numeri arabi
Posizione	in basso a sinistra
Trascrizione	2/ VI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a stampa
Tipo di caratteri	stampatello minuscolo
Posizione	retro, su un'etichetta applicata in basso a destra
Trascrizione	AUTORE Arnoldo CIARROCCHI/ DOMICILIO Roma - Largo Pannonia, 23/ TITOLO DELL'OPERA Ragazza col gatto/ bianco (litografia) es. 2/VI / PREZZO LIRE 20.000

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a stampa
Tipo di caratteri	lettere capitali
Posizione	retro, su un'etichetta di plastica applicata in alto a sinistra
Trascrizione	ECONOMATO

Notizie storico critiche	Acquistata per la cifra di ventimila lire dall'Università di Trieste a seguito dell'Esposizione Nazionale di pittura e scultura italiana indetta dallo stesso Ateneo nel 1953, la litografia venne successivamente presentata in diverse mostre volte a monitorare le più recenti produzioni nel campo dell'incisione. L'opera raffigura una ragazza che, accomodata su una sedia dalla prospettiva ribaltata, con gli occhi chiusi e le labbra serrate in un accenno di compiaciuto sorriso, stringe sulle ginocchia un gatto paffuto e dalla buffa espressione. Il blu cobalto dello sfondo, percorso da segni sottili e nervosi, permette alla scena di balzare in primo piano con maggiore evidenza grazie anche al contrasto cromatico proveniente dall'alternanza del marroncino dell'abito e della sedia con il bianco luminoso e quasi abbagliante che costituisce l'incarnato della fanciulla e la pelliccia dell'animale, espandendosi in una fitta costellazione di punti luminosi su tutta la figura. La pienezza di costruzione che caratterizza il lavoro in esame lo distingue dalla coeva produzione dell'autore marchigiano che verso la fine degli anni Quaranta affina il proprio stile abbandonando il compiaciuto virtuosismo tecnico tipico dei suoi esordi. È questo l'aspetto del lavoro di Ciarrocchi messo in luce nella nota anonima comparsa su "Il Selvaggio" del 15 novembre 1938 e facilmente attribuibile a Mino Maccari (Appella 2009, p. 11), artista cui l'incisore era legato da uno stretto rapporto di stima e d'amicizia testimoniato dal fatto che Ciarrocchi inviò una lettera al Rettore Ambrosino per suggerirgli di invitare alla rassegna triestina lo stesso Maccari, nome che (anche a giudizio di Pallucchini) non sarebbe dovuto mancare nella sezione della mostra riservata ai disegnatori. Prontamente accolta dagli organizzatori, la sollecitazione andò a perfezionare la già entusiastica adesione dell'autore che, pur non riuscendo a presenziare all'inaugurazione dell'esposizione triestina interpretò l'iniziativa come un'occasione per acquisire maggiore visibilità su una piazza ancora sconosciuta. A pochi mesi di distanza, infatti, nel maggio del 1954 Ciarrocchi tornò nel capoluogo giuliano per partecipare alla Mostra di pitture in formato minore di artisti italiani contemporanei allestita nella Galleria del Circolo della Cultura e delle Arti a fianco di artisti come Afro, Campigli, De Pisis, Vedova e Morandi (Appella 2009, p. 314). Alle salde figurazioni di quest'ultimo vennero spesso paragonate le incisioni dell'artista marchigiano che, dopo aver frequentato la Scuola del libro di Urbino (dove ebbe come maestro Leonardo Castellani) nel 1938 si trasferì a Roma trovando rapidamente impiego presso la Calcografia Nazionale. La conoscenza dell'arte di Scipione convinse l'autore ad abbandonare la tessitura minuta e contrastata che caratterizzava la sua prima produzione per abbracciare un segno più lieve e sviluppare la propensione alla narrazione finora trattenuta dai frequenti riferimenti ai maestri del passato.

Notizie storico critiche	La “maniera nera” degli esordi viene lentamente sostituita da quella “bianca” fino alle “stampe a maglia larga o a rete” in cui vengono realizzati i paesaggi e le scene di intimità domestica degli anni Cinquanta, periodo in cui l’autore intensifica la sua produzione di acquerelli riuscendo anche in questo caso a conseguire un’eleganza derivante dalla perfetta fusione fra gli elementi tratti dalla realtà e la loro trasfigurazione fantastica. Premiato per l’incisione alla I Biennale di San Paolo del Brasile del 1950, alla IV Quadriennale di Roma dell’anno seguente e alla I Mostra dell’incisione Italiana Contemporanea di Venezia del 1955 (dove ottenne il primo premio), dal 1955 al 1980 Ciarrocchi fu titolare della cattedra di tecniche dell’incisione all’Accademia di Belle Arti di Palermo, Napoli e Roma.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Data acquisizione	1953
Luogo acquisizione	TS/ Trieste

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Autore	Bonassi, Paolo
Data	2008/02/26
Ente proprietario	Università degli Studi di Trieste

Nome file allegato

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Mogorovich E.
Anno di edizione	2024
Sigla per citazione	212732
V., pp., nn.	pp. 155-156

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Mogorovich E.
Anno di edizione	2014
Sigla per citazione	212491
V., pp., nn.	pp. 114-115

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Pinzani M.
Anno di edizione	2010
Sigla per citazione	212522

V., pp., nn.	pp. 82-82

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Quegli anni 50
Anno di edizione	2009
Sigla per citazione	212519
V., pp., nn.	p. 195

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Fabiani R.
Anno di edizione	2008
Sigla per citazione	212526
V., pp., nn.	p. 125, nota 45

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Appella G.
Anno di edizione	2009
Sigla per citazione	212559
V., pp., nn.	p. 314

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	1953 Italia
Anno di edizione	2008
Sigla per citazione	208763
V., pp., nn.	p. 125

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Fabiani R.
Anno di edizione	2008
Sigla per citazione	212526
V., pp., nn.	p. 45, nota 45

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Castelli G.
Anno di edizione	2005-2006
Sigla per citazione	202777

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Mammola M.
Anno di edizione	2004-2005
Sigla per citazione	202776

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Gioseffi D.
Anno di edizione	1953/12/31
Sigla per citazione	212115
V., pp., nn.	p. 4

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Umana

Anno di edizione	1953
Sigla per citazione	203375
V., pp., nn.	p. 32

MOSTRE

Titolo	IV Mostra di Incisioni Italiane
Luogo	Sassari
Data	1953

MOSTRE

Titolo	Esposizione nazionale di pittura italiana contemporanea
Luogo	Trieste/Università degli Studi di Trieste
Data	1953/12/05-1954/01/06

MOSTRE

Titolo	Stampe di Arnoldo Ciarrocchi alla Saletta
Luogo	Modena
Data	1954

MOSTRE

Titolo	II Mostra degli Artisti Marchigiani
Luogo	Roma
Data	1954

MOSTRE

Titolo	1953 L’Italia era già qui. Pittura italiana contemporanea a Trieste
Luogo	Trieste/ Civico Museo Revoltella
Data	2008/06/06-2008/10/30

MOSTRE

Titolo	Quegli anni '50. Collezioni pubbliche e private a Trieste e Gorizia

Luogo	Gorizia/ Fondazione Cassa di Risparmio
Data	2009/04/02-2009/07/12

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2007
Nome	Gemo, Giorgia
Funzionario responsabile	Merluzzi, Franca

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2014
Nome	Mogorovich, Eliana
Referente scientifico	De Grassi, Massimo
Funzionario responsabile	Zilli, Elisa

ANNOTAZIONI

Osservazioni	Stampa con cornice lignea e vetro.