

CODICI

| | |
|-----------------------|--------|
| Tipo scheda | S |
| Livello ricerca | I |
| Identificativo Samira | 544365 |

CODICE UNIVOCO

| | |
|----------------|--------|
| Identificativo | S_7258 |
|----------------|--------|

OGGETTO

OGGETTO

| | |
|-------------|---------------|
| Definizione | stampa |
| Tipologia | di invenzione |

SOGGETTO

| | |
|-----------------|---------------------------------------|
| Identificazione | paesaggio marino con fiori e aquilone |
|-----------------|---------------------------------------|

Titolo L'aquilone

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato Italia
Regione Friuli Venezia Giulia
Provincia TS
Comune Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia università
Qualificazione pubblica
Denominazione Università degli Studi di Trieste
Denominazione spazio viabilistico piazzale Europa, 1
Denominazione raccolta smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Mostra 1953-1954

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

Numero 608

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato Italia
Regione Friuli Venezia Giulia
Provincia TS
Comune Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo
Denominazione Dipartimento di Elettrotecnica

| | |
|-----------------------------------|--|
| Denominazione spazio viabilistico | via Valerio, 10 |
| Denominazione raccolta | smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Opere d'arte |
| Specifiche | Dipartimento di Elettrotecnica, Elettronica ed Informatica, edificio C2, primo piano, stanza 108, segreteria |

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|--------------------|--------------|
| Secolo | XX |
| Frazione di secolo | terzo quarto |

CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|----|------|
| Da | 1952 |
| A | 1952 |

| | |
|-------------------------|------|
| Motivazione cronologica | data |
|-------------------------|------|

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

| | |
|-------------------------------|------------------|
| Motivazione dell'attribuzione | firma |
| Nome scelto | Viviani Giuseppe |
| Dati anagrafici | 1898/ 1965 |
| Sigla per citazione | 1000788 |

TIRATURA

| | |
|-------------|------|
| Numerazione | V/30 |
|-------------|------|

DATI TECNICI

| | |
|-------------------|-------------------|
| Materia e tecnica | carta/ acquaforte |
|-------------------|-------------------|

MISURE

| | |
|-----------|-----|
| Unità | mm |
| Altezza | 210 |
| Larghezza | 300 |

MISURE FOGLIO

| | |
|-----------|-----|
| Unità | mm |
| Altezza | 240 |
| Larghezza | 330 |

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|------------------------|---------------------------------|
| Stato di conservazione | buono |
| Indicazioni specifiche | la carta è leggermente ondulata |

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

| | |
|--------------------------|--|
| Codifica Iconclass | 25H2322 : 43C724 : 25G41 |
| Indicazioni sul soggetto | Paesaggio: spiaggia. Mare. Fiori. Oggetti: aquilone. |

ISCRIZIONI

| | |
|------------------------|------------------------------------|
| Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| Tecnica di scrittura | a stampa |
| Tipo di caratteri | corsivo |
| Posizione | in basso a destra nel campo inciso |
| Trascrizione | 952 G. Viviani |

ISCRIZIONI

| | |
|------------------------|-------------------------------|
| Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| Tecnica di scrittura | a matita |
| Tipo di caratteri | corsivo |
| Posizione | in basso a destra |
| Trascrizione | G. Viviani 952 |

ISCRIZIONI

| | |
|------------------------|--------------|
| Classe di appartenenza | documentaria |
| Tecnica di scrittura | a matita |

| | |
|-------------------|---------------------|
| Tipo di caratteri | numeri arabi |
| Posizione | in basso a sinistra |
| Trascrizione | es. V / 30 |

ISCRIZIONI

| | |
|------------------------|--|
| Classe di appartenenza | documentaria |
| Tecnica di scrittura | a stampa |
| Tipo di caratteri | lettere capitali |
| Posizione | retro, su un'etichetta applicata in basso a l centro |

| | |
|--------------|---|
| Trascrizione | MARITATI/ TRIESTE/ Lavorazione cornici in genere/ Assortimento portaritratti/ Via S. Spiridione, 12 angolo Via Genova/ TELEFONO N. 23-527 |
|--------------|---|

Notizie storico critiche

Come risulta dalla documentazione conservata presso l'Ateneo, l'acquaforte viene acquistata in occasione dell'Esposizione Nazionale di pittura italiana che si tiene a Trieste nel 1953 e quindi destinata al Dipartimento di Elettrotecnica, (edificio C2, primo piano, stanza 108, segreteria). Nel catalogo della Casa d'aste Pitti, Gruppo Finarte (vendita 29 aprile 1992, esposizione 24-27 aprile 1992) risulta in vendita una versione di Aquilone in matita su carta (cfr. Russo 2014, p. 207). Il linguaggio di Viviani è inconfondibile, caratterizzato da un armamentario di oggetti, simboli e immagini ricorrenti, un piccolo vocabolario di volta in volta rielaborato; le spiagge assolate, i fiori colti da un fremito vitale sono motivi che ritroviamo diversamente assemblati in altre opere di Viviani. Il mare è quello della sua terra, la zona del lungomare intorno a Marina di Pisa, quel lembo di terra racchiuso tra le foci dell'Arno e del Serchio, tanto amato da D'Annunzio che vi scrisse La pioggia nel pineto. Il tratto è lieve e l'atmosfera incantata, di una tenerezza quasi infantile. Una mitologia che qualche critico ha accostato al fervore immaginativo e all'ingenuità fanciullesca di Chagall. Il mondo artistico di Viviani ruota intorno alla sua terra, un mondo fatto di quotidianità e di ricordi d'infanzia. Mentre furoreggiavano le avanguardie, Viviani prosegue imperterrito il suo cammino solitario elaborando un linguaggio inconfondibile sviluppato in tanti anni di scavo interiore. Lui stesso scriveva: "I miei più che segni provenienti da un arsenale del passato, sono note di una musica della mia anima di solitario cacciatore. Sì, voglio dire che tutto è mio, e il bagaglio che altri avevano io non conoscevo nemmeno" (Viviani 1975, p. 9). La carriera di Giuseppe Viviani è costellata da numerosi successi. Per

citarne solo alcuni: nel 1929 ottiene il Premio per l'incisione alla Mostra Internazionale di Monaco, nel 1939 e nel 1942 vince il Premio Bergamo. Nel 1950 si aggiudica il primo premio per l'incisione alla Biennale veneziana e due anni dopo il Primo Premio Internazionale alla mostra in bianco e nero di Lugano e quello della Quadriennale di Roma. Nel 1959 lo Stato gli acquista l'intera collezione di acqueforti, composta da 110 pezzi per destinarla al Gabinetto delle Stampe presso gli Uffizi. Così lo ricorda Enzo Carli: "Quel diavolaccio alto 1 m e 82, vigoroso, abbronzato dal sole marino e dalla bocca a salvadanaio parca di parole e di sorrisi, che con la casacca alla cacciatora e gli stivaloni da palude vedevo aggirarsi, più spesso munito dallo schioppo che della cassetina da pittore, per i soavi sentieri in riva d'Arno, o tra le radure di Falesco e le pinete di Marina" (Viviani 1957). Alla sua morte, secondo la sua volontà, le lastre originali delle sue opere furono gettate nel suo mare, quello di Marina di Pisa.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica

proprietà Ente pubblico non territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo

fotografia digitale

Autore

Bonassi, Paolo

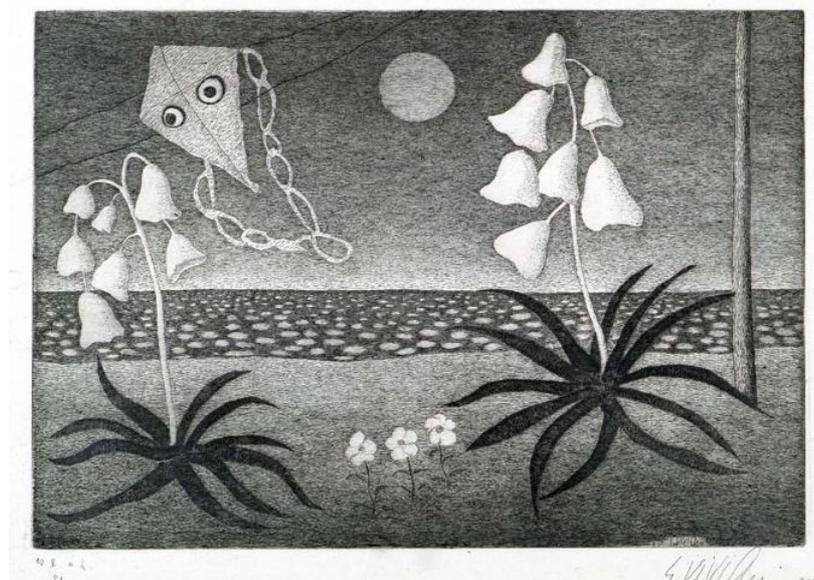
Data

2008/02/26

Ente proprietario

Università degli Studi di Trieste

Nome file allegato



BIBLIOGRAFIA

| | |
|---------------------|------------------------|
| Genere | bibliografia specifica |
| Autore | Russo A. |
| Anno di edizione | 2014 |
| Sigla per citazione | 212494 |
| V., pp., nn. | pp. 207-208 |

BIBLIOGRAFIA

| | |
|---------------------|------------------------|
| Genere | bibliografia specifica |
| Autore | Pinzani M. |
| Anno di edizione | 2010 |
| Sigla per citazione | 212522 |
| V., pp., nn. | pp. 62-63 |

BIBLIOGRAFIA

| | |
|---------------------|------------------------|
| Genere | bibliografia specifica |
| Autore | Quegli anni 50 |
| Anno di edizione | 2009 |
| Sigla per citazione | 212519 |
| V., pp., nn. | p. 194 |

BIBLIOGRAFIA

| | |
|---------------------|------------------------|
| Genere | bibliografia specifica |
| Autore | 1953 Italia |
| Anno di edizione | 2008 |
| Sigla per citazione | 208763 |
| V., pp., nn. | p. 124 |

BIBLIOGRAFIA

| | |
|---------------------|---------------------------|
| Genere | bibliografia di confronto |
| Autore | Castelli G. |
| Anno di edizione | 2005-2006 |
| Sigla per citazione | 202777 |

BIBLIOGRAFIA

| | |
|---------------------|---------------------------|
| Genere | bibliografia di confronto |
| Autore | Mammola M. |
| Anno di edizione | 2004-2005 |
| Sigla per citazione | 202776 |

BIBLIOGRAFIA

| | |
|---------------------|------------------------|
| Genere | bibliografia specifica |
| Autore | Fabiani R. |
| Anno di edizione | 2004 |
| Sigla per citazione | 212523 |
| V., pp., nn. | p. 269 |

BIBLIOGRAFIA

| | |
|---------------------|------------------------|
| Genere | bibliografia specifica |
| Autore | Giganti bulino |
| Anno di edizione | 1985 |
| Sigla per citazione | 212563 |

BIBLIOGRAFIA

| | |
|---------------------|------------------------|
| Genere | bibliografia specifica |
| Autore | Maestri incisione |
| Anno di edizione | 1972 |
| Sigla per citazione | 212564 |

BIBLIOGRAFIA

| | |
|---------------------|------------------------|
| Genere | bibliografia specifica |
| Autore | Incisioni litografie |
| Anno di edizione | 1964 |
| Sigla per citazione | 212565 |

BIBLIOGRAFIA

| | |
|---------------------|------------------------|
| Genere | bibliografia specifica |
| Autore | Mostra Giuseppe |
| Anno di edizione | 1960 |
| Sigla per citazione | 212566 |

BIBLIOGRAFIA

| | |
|---------------------|------------------------|
| Genere | bibliografia specifica |
| Autore | Viviani |
| Anno di edizione | 1954 |
| Sigla per citazione | 212567 |

BIBLIOGRAFIA

| | |
|---------------------|------------------------|
| Genere | bibliografia specifica |
| Autore | Gruber Benco A. |
| Anno di edizione | 1953 |
| Sigla per citazione | 203376 |
| V., pp., nn. | p. 10 |

BIBLIOGRAFIA

| | |
|------------------|------------------------|
| Genere | bibliografia specifica |
| Autore | Gioseffi D. |
| Anno di edizione | 1953/12/31 |

Sigla per citazione 212115

V., pp., nn. p. 4

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Umana

Anno di edizione 1953

Sigla per citazione 203375

V., pp., nn. p. 9

MOSTRE

Titolo Esposizione nazionale di pittura italiana contemporanea

Luogo Trieste/Università degli Studi di Trieste

Data 1953/12/05-1954/01/06

MOSTRE

Titolo Viviani

Luogo 1954

Data Venezia

MOSTRE

Titolo Mostra di Giuseppe Viviani: incisioni, disegni, pitture

Luogo Pisa

Data 1960

MOSTRE

Titolo Incisioni e litografie di Giuseppe Viviani

Luogo Venezia

Data 1964

MOSTRE

Titolo I maestri dell'incisione: pulmann dell'arte

Luogo Milano

Data 1964

MOSTRE

Titolo I giganti del bulino: 140 acqueforti di Morandi, Bartolini, Viviani

Luogo Sasso Marconi

Data 1985

MOSTRE

Titolo 1953 L'Italia era già qui. Pittura italiana contemporanea a Trieste

Luogo Trieste/ Civico Museo Revoltella

Data 2008/06/06-2008/10/30

MOSTRE

Titolo Quegli anni '50. Collezioni pubbliche e private a Trieste e Gorizia

Luogo Gorizia/ Fondazione Cassa di Risparmio

Data 2009/04/02-2009/07/12

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2007

Nome Gemo, Giorgia

Funzionario responsabile Merluzzi, Franca

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data 2014

Nome Russo, Amanda

Referente scientifico De Grassi, Massimo

Funzionario responsabile Zilli, Elisa

ANNOTAZIONI

Osservazioni

Incisione con cornice lignea e vetro.