



CODICI

Tipo scheda	S
Livello ricerca	C
Identificativo Samira	544989

CODICE UNIVOCO

Identificativo	S_7899
----------------	--------

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello	0
Codice bene radice	S_7899

OGGETTO

OGGETTO

Definizione	cartella di stampe
-------------	--------------------

Identificazione serie

QUANTITA'

Numero stampa/ matrice composita o serie 14

Completa/incompleta completa

SOGGETTO

Identificazione scene satiriche

Titolo della serie di appartenenza I martiri della Redenzione, Trieste austriaca sotto l'Italia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato Italia

Regione Friuli Venezia Giulia

Provincia TS

Comune Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo

Denominazione Sede del Dipartimento studi umanistici

Denominazione spazio viabilistico via del Lazzaretto Vecchio, 8

Denominazione raccolta smaTs. Archivio degli scrittori e della cultura regionale.
Lascito Fonda Savio

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

Numero VS048-VS058

Data 2011/12/00

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato Italia

Regione Friuli Venezia Giulia

Provincia TS

Comune Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo

Qualificazione pubblico

Denominazione Università degli Studi di Trieste. Uni1

Denominazione spazio viabilistico via dell'Università, 1

Denominazione raccolta Lascito Fonda Savio

Specifiche secondo piano, stanza n. 207

DATA

Data ingresso 1992/00/00

Data uscita 2012/07/00

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato Italia

Regione Friuli Venezia Giulia

Provincia TS

Comune Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo

Qualificazione pubblico

Denominazione Università degli Studi di Trieste. Eco4

Denominazione spazio viabilistico via Economo, 12/3

Denominazione raccolta smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Lascito Fonda Savio

Specifiche Archivio degli scrittori e della cultura regionale, sito al quarto piano, ala destra

DATA

Data ingresso 2012/07/00

Data uscita 2019/03/00

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo XIX

Frazione di secolo secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1833

A 1833

Motivazione cronologica iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Riferimento all'intervento inventore/ disegnatore/ incisore

Motivazione dell'attribuzione iscrizione

Nome scelto Wostry Carlo

Dati anagrafici 1865/ 1943

Sigla per citazione 2559

EDITORI STAMPATORI

Nome Cappelli Licinio

Data di edizione 1919

Luogo di edizione Trieste-Bologna

DATI TECNICI

Materia e tecnica carta/ litografia

MISURE

Unità	mm
Altezza	458
Larghezza	336

Formato	rettangolare
---------	--------------

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione	buono
------------------------	-------

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Codifica Iconclass	44C312
Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani: scene satiriche.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	nota manoscritta
Tecnica di scrittura	a penna
Tipo di caratteri	corsivo
Posizione	in basso al centro
Autore	Italo Svevo
Trascrizione	E.

La cartella, pubblicata da Wostry nel 1919 presso l'editore Cappelli, comprende dodici tavole completate dal frontespizio, impresso con matrice xilografia e completato da altri due fogli che completano la cartella, uno con lo stemma di Trieste accompagnato dalla scritta "Fedelissima" e un testo riepilogativo, l'altro con una testa di un vecchio sogghignante. Su dodici fogli con cornici e didascalie prestampate, sono applicate altrettante xilografie colorate impresse a parte. L'esemplare in esame dell'Album era conservato nella collezione di Antonio Fonda Savio, ed era appartenuto a Italo Svevo, come testimonia il monogramma apposto a penna nel penultimo foglio. Come recita il sottotitolo, si trattava di "esercitazioni silografiche di Wostry", permeate da una vena che fin dal titolo si presenta come una graffiante satira sui modi con cui una parte non piccola della città, quella filoaustrica, avrebbe vissuto il cambiamento politico, sottolineando con cruda ironia tanti diffusi atteggiamenti della mentalità triestina dell'epoca, primo tra tutti la propensione a un pragmatico disincanto, che prevedeva una buona dose di opportunismo. Ben interpretate dalle immagini e da didascalie come "certo Eccellenza, Trieste è stata sempre la rocca dell'italianità" o "I milionari triestini rifugiatisi a Vienna, in coda, attendendo il treno che li porti a Trieste", o ancora "Patriottismo delle "mule" ed altre... / almeno così si qua se pol parlar, con quei altri bisognava intendersi a moti". Come scriveva lo stesso Wostry nella cartella: "L'autore avverte che queste impressioni ancora austriache dei primi albori della nostra rinascita dovevano venir pubblicate già nel dicembre dell'anno decorso. Senonché, terminati i disegni, che erano di gran lunga più numerosi (parecchi ne dovette omettere per ragioni non dipendenti dalla sua volontà) non poté farli riprodurre per mancanza degli elementi necessari. Fu perciò indotto d'inciderli sul legno benché gli fosse del tutto sconosciuta la tecnica. Malgrado il ritardo della pubblicazione molti dei soggetti qui trattati, troppi anzi, sono ancora d'attualità. Trieste, Aprile 1919". Il tema della Redenzione cittadina era del resto molto caro a Wostry e ricorrerà più volte nella sua produzione artistica; come egli stesso ricorda chiosando le sue memorie inerenti il circolo artistico triestino, nel 1916, all'indomani dell'intervento dell'Italia in guerra, fu invitato da un amico orafo ad eseguire una "medaglia della Redenzione", il cui modello fu nascosto all'interno della scultura "Pentesilea", all'epoca ancora in lavorazione, temendo una perquisizione austriaca che puntualmente si verificò, ma con esito negativo (C. Wostry, Storia del Circolo Artistico di Trieste, Udine, La Panarie, 1934, p. 200; W. Abrami, L. Resciniti, Carlo Wostry: da San Giusto a San Francisco, Trieste, Comune di Trieste, 2000, p. 179).

Tipo acquisizione	lascito
Nome	Svevo Fonda Savio, Letizia
Data acquisizione	1992
Luogo acquisizione	TS/ Trieste

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
----------------------	--

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Autore	Macovaz, Vanja
Data	2011/08/00
Ente proprietario	Associazione denominata Archivio e Centro di Documentazione della Cultura Regionale
Codice identificativo	Copertina

Nome file allegato



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	De Grassi, Massimo
Anno di edizione	2024

Sigla per citazione 212729
V., pp., nn. pp. 439-442, n. 449

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Inferno Fronte Scrittori Artisti
Anno di edizione 2015
Sigla per citazione 208978
V., pp., nn. p. 33
V., tavv., figg. figg. 7 e 8

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Paris L.
Anno di edizione 2015
Sigla per citazione 208977
V., pp., nn. P. 91, 95

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Paris L.
Anno di edizione 2013
Sigla per citazione 208044
V., pp., nn. p. 254

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Libri immagini casa Svevo
Anno di edizione 2011

Sigla per citazione	208045
V., pp., nn.	pp. 75-76
V., tavv., figg.	figg. 25-28

MOSTRE

Titolo	Nell'inferno del fronte
Luogo	Trieste, Biblioteca Statale
Data	16/12/2015-05/02/2016

MOSTRE

Titolo	Libri e immagini di casa Svevo
Luogo	Trieste, Biblioteca Statale
Data	2011/12/00-2011/12/00

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2016
Nome	Paris, Laura

Referente scientifico	Zanni, Nicoletta
Funzionario responsabile	Merluzzi, Franca

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2016
------	------

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2024
Nome	De Grassi, Massimo
Referente scientifico	De Grassi, Massimo
Funzionario responsabile	Zilli, Elisa