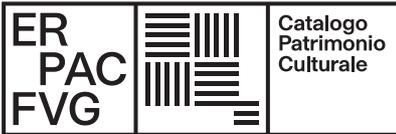




REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA



Catalogo Regionale del Patrimonio Culturale



CODICI

Tipo scheda	OAC
Livello di ricerca	C
ID Samira	597811

CODICE UNIVOCO

Identificativo	OAC_182
----------------	---------

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome scelto	Kaltenbach Stephen James
Dati anagrafici	1940/
Sigla per citazione	1000817

COMMITTENZA

Nome	Marzona, Egidio
Data	2007
Circostanza	Realizzazione del parco di sculture

OGGETTO

OGGETTO

Definizione	installazione ambientale
-------------	--------------------------

IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

Titolo dell'opera	Fire on ice
-------------------	-------------

LOCALIZZAZIONE

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Provincia	UD
Comune	Verzegnis
Località	Villa

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	parco museo di scultura contemporanea
Qualificazione	privato
Denominazione spazio viabilistico	via Navado
Denominazione raccolta	Museo all'aperto. Art Park di Egidio Marzona

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	XX
--------	----

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	2007
A	2007/11/17

DATI TECNICI

MATERIALI/ALLESTIMENTO

Materiali, tecniche, strumentazione ghiaccio

Materiali, tecniche, strumentazione grigliato di cemento

Funzionamento/Allestimento

Sulle pareti di una costruzione realizzata con barre di ghiaccio è proiettato un filmato che ha come unico soggetto il movimento delle fiamme del fuoco. Il proiettore è posto in un'auto a circa 15 metri dalla struttura di ghiaccio, una torre a pianta quadrata. L'opera è visibile solo in condizioni di buio, per cui dalle ore 17 in poi. Le barre misurano cm 20 X 100 e provengono da Eboli in provincia di Salerno. La costruzione ha una base di grigliato di cemento per consentirne maggiore stabilità.

MISURE

Unità cm

Altezza 240

Larghezza 298

Profondità 298

Durata 3 gg

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione buono

Indicazioni specifiche L'opera sarà visibile nelle forme volute dall'autore dal 17/11/2007 al 22/11/2007.

Modalità di conservazione Non ci sono indicazioni relative alla volontà di conservare l'opera. Il ghiaccio si scioglierà con lo scorrere del tempo.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Descrizione dell'opera

Un filmato che ha come soggetto il movimento delle fiamme del fuoco, viene proiettato su una costruzione di ghiaccio. Tale struttura è stata realizzata con dei mattoni regolari e costruita sul modello di una torre a pianta quadrata. Sul bianco delle pareti le immagini del fuoco si muovono tingendole di vibranti tonalità di rosso e giallo che si proiettano anche intorno, sull'erba e sugli alberi circostanti.

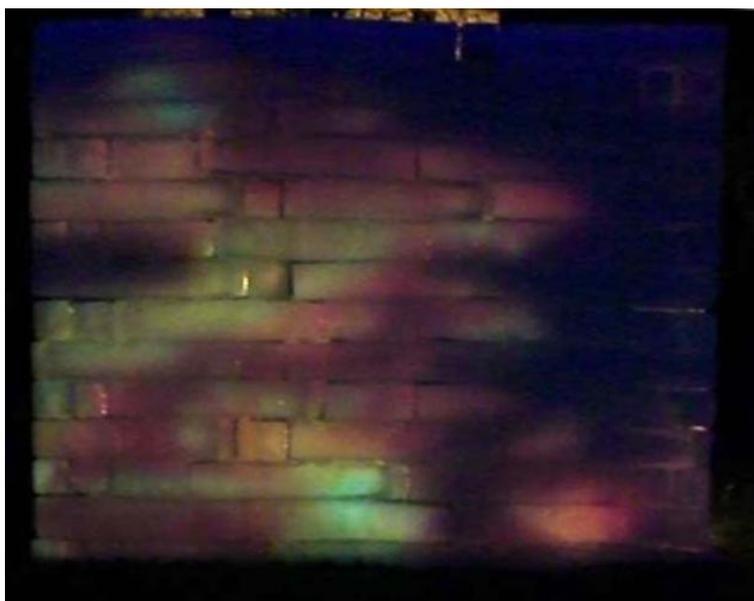
Nome File allegato



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Autore	De Paulis, Emiliana
Data	2007/11/17
Ente proprietario	De Paulis, Emiliana
Codice identificativo	Marzona_Kaltenbach_2
Note	L'opera fotografata nella sera dell'inaugurazione intorno alle ore 18

Nome File allegato

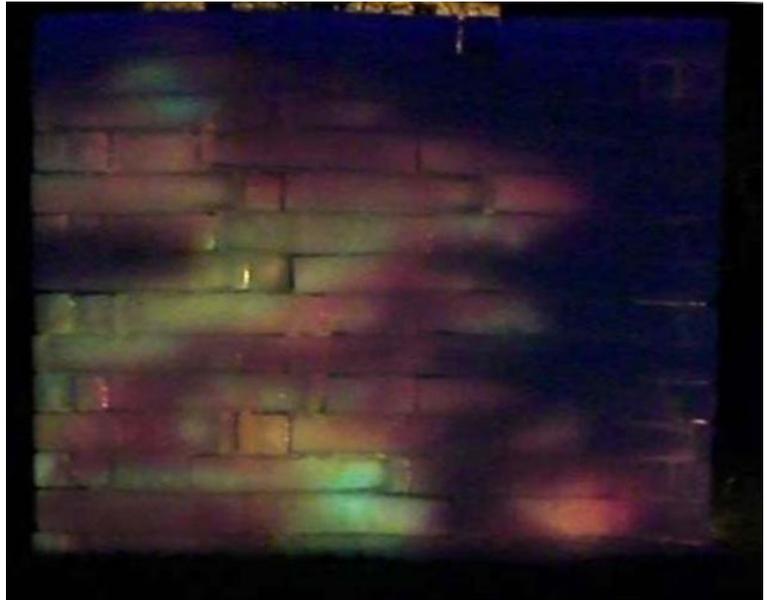


DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
------	---------------------

Autore	De Paulis, Emiliana
Data	2007/11/17
Ente proprietario	De Paulis, Emiliana
Codice identificativo	Marzona_Kaltenbach_3
Note	la costruzione di ghiaccio priva delle immagini proiettate

Nome File allegato



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Autore	Gemo, Giorgia
Data	2007/11/19
Ente proprietario	Gemo, Giorgia
Codice identificativo	Marzona_Kaltenbach_4

Nome File allegato



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Autore	Gemo, Giorgia
Data	2007/11/19
Ente proprietario	Gemo, Giorgia
Codice identificativo	Marzona_Kaltenbach_5
Note	particolare

Nome File allegato



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
------	---------------------

Autore	Gemo, Giorgia
Data	2007/11/19
Ente proprietario	Gemo, Giorgia
Codice identificativo	Marzona_Kaltenbach_6
Note	Particolare

Nome File allegato



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Autore	Gemo, Giorgia
Data	2007/11/19
Ente proprietario	Gemo, Giorgia
Codice identificativo	Marzona_Kaltenbach_7
Note	particolare

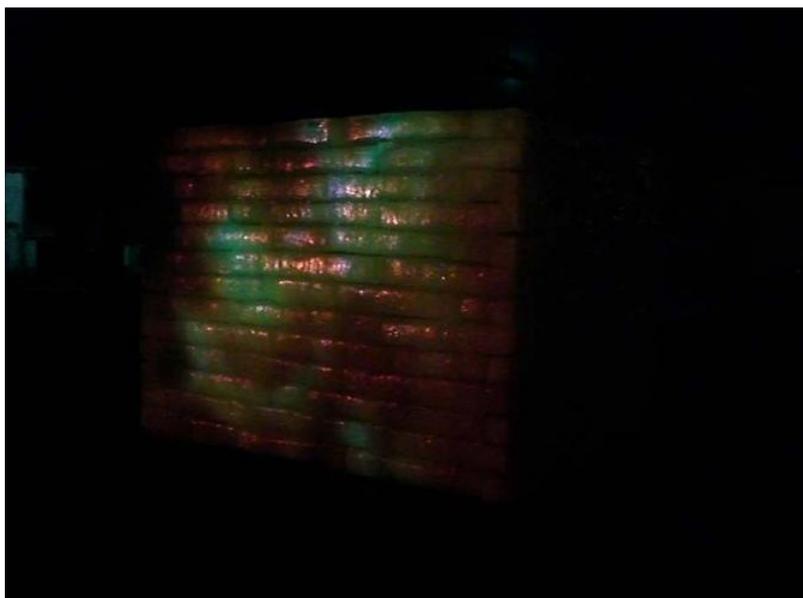
Nome File allegato



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Autore	Gemo, Giorgia
Data	2007/11/19
Ente proprietario	Gemo, Giorgia
Codice identificativo	Marzona_Kaltenbach_8
Note	L'opera come appare nell'oscurità del parco

Nome File allegato



DOCUMENTAZIONE GRAFICA

Tipo	immagine digitale
------	-------------------

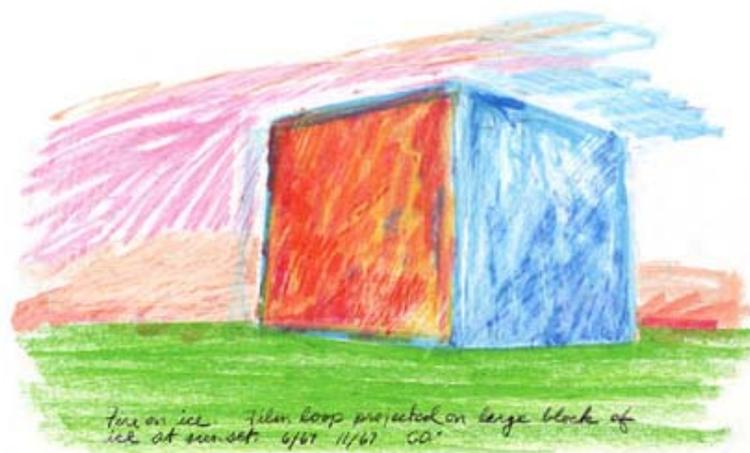
Note immagine tratta dall'invito all'inaugurazione dell'opera a Verzegnis del 17 novembre 2007

Ente proprietario Kaltenbach, Stephen James

Codice identificativo bozzetto_Kaltenbach

Autore Kaltenbach, Stephen James

Nome file allegato



COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2007

Nome Gemo, Giorgia

Funzionario responsabile Merluzzi, Franca

ANNOTAZIONI

Osservazioni

Il significato dell'opera, con la sua struttura artigianale, realizzata con un materiale "freddo", è legato alla sua nascita in una situazione sociale e politica molto "calda" come venne sottolineato dall'artista il giorno dell'inaugurazione a Verzegnis. Lo storico dell'arte Gianni Sirch nell'occasione richiamò, riferendosi alla forma e agli elementi che costituiscono l'opera, la figura retorica dell'ossimoro, ovvero l'accostramento di due termini in forte antitesi tra loro: la superficie cristallina contrapposta, ma anche unita, alle fiamme riprodotte sulle pareti di ghiaccio. L'artista ha notato una volta sul posto che le immagini proiettate interferivano con la visione della chiesa di Villa di Verzegnis, posta sullo sfondo, evocando il simbolo del fuoco nella religione cristiana e ciò rappresentava un valore aggiunto alla sua opera. L'opera è stata voluta dal collezionista tedesco Egidio Marzona per il suo parco di sculture di Villa di Verzegnis. Presentata il 17 novembre 2007 la visibilità e l'esistenza di questa installazione ambientale è legata alla conservazione del ghiaccio sul quale non è stato fatto alcun intervento di mantenimento. L'opera è dunque una presenza fugace legata all'integrità della struttura su cui vengono proiettate le immagini. L'artista ha stimato che l'opera sia visibile secondo la forma da lui voluta fino al 20 novembre 2007. Un'esistenza limitata all'arco di 4 giorni e circoscritta alle ore serali in cui l'oscurità rende le immagini proiettate visibili. Il parco di Villa di Verzegnis nasce dalla volontà del collezionista Egidio Marzona che senza un progetto definito nel corso degli anni (a partire dal 1987) ha invitato alcuni artisti a risiedere per un periodo nel paese d'origine della sua famiglia per ideare delle opere da collocare in un ampio prato di sua proprietà e di libera fruizione.