

AGGREGAZIONE

AGGREGAZIONE IT

Titolo aggregazione

Fondo documentale Bruno Maier

Materiale documentario, materiale a stampa, fotografie proveniente dagli eredi di [Bruno Maier, docente, critico letterario e scrittore \(Capodistria 1922 - Trieste 2001\)](#).

Estremi cronologici: 1945 – 2000

Consistenza archivistica

15 buste con manoscritti, dattiloscritti, corrispondenza, appunti, documentazione varia, dispense di corsi universitari, materiale a stampa, recensioni, fotografie, documentazione successiva inserita dai familiari.

Ambiti e contenuto

Il fondo è pervenuto all'Archivio degli Scrittori e della Cultura regionale nel 2012 a seguito della donazione effettuata dall'Associazione "Archivio e Centro di Documentazione della Cultura Regionale" all'Università degli Studi di Trieste.

Descrizione

Il Fondo comprende beni documentali e la biblioteca personale di Bruno Maier. I materiali si presentavano in cartelle con l'indicazione dell'argomento e ordinati dallo stesso Maier e dalla moglie, Enza Giammancheri.

La documentazione, molto eterogenea, si riferisce all'attività di docente e critico letterario di Bruno Maier. Sono conservati testi per articoli e conferenze, appunti manoscritti e dattiloscritti, suoi articoli a stampa e di autori vari, quaderni con appunti bibliografici, locandine e materiali relativi a mostre e convegni, documentazioni di associazioni in cui Maier è stato coinvolto, fotografie di manoscritti utilizzati per ricerche e pubblicazioni, edizioni critiche, estratti di articoli di critica letteraria, dispense di corsi universitari o di altri corsi, versioni per lo più dattiloscritte di testi di vari autori, bozze di scritti, riviste

con articoli di Maier.

Le carte relative al romanzo di Bruno Maier "L'assente", raccolgono recensioni e documentazione: di particolare interesse il testo per la riduzione teatrale e radiofonica
Fondo bibliografico

Tipo aggregazione

IMMAGINI DI CORREDO

IMMAGINI DI CORREDO COLLEGATE

Immagine



Didascalia IT

Bruno Maier - anni Ottanta (immagine tratta dal catalogo Bruno Maier e i "compositori di vita": un critico e i suoi autori: Mostra documentaria 12 dicembre 2013-31 gennaio 2014)

Didascalia EN

Bruno Maier - 1980s (image taken from the catalog Bruno Maier and the "composers of life": a critic and his authors: Documentary Exhibition December 12, 2013-January 31, 2014)

Immagine principale

si

IMMAGINI DI CORREDO COLLEGATE



16125- Genova, 22 agosto 1967
via Almerica 20/4

Caro Prof. Maier,
ho avuto da Mattiana, da parte di un mio nipote, il suo bellissimo volume. sospettivo di esserci per certa indicazione di Derossi su voce italiana. Ma non pensavo di esserci per tutto un capitolo, molto simpatico. Essendo nel libro c'è da leggere per un mese. Tutti i personaggi che m'interessano molto e che mi fanno ripensare agli anni belli (anche se non proprio bellissimi). A tante cose penso e ripenso, col dubbio che non scriverò mai più. Mi anni mi pesano. Nell'aprile scorso che vado poco bene. Previsione e altri guai della vecchiaia.
Bene, grazie ancora, buon lavoro e cari saluti
E. Morovich

Immagine

Didascalia IT

Fondo Maier, lettera e disegno di E. Morovich a Bruno Maier

Didascalia EN

Maier Fund, letter and drawing by E. Morovich to Bruno Maier

Immagine principale

no

IMMAGINI DI CORREDO COLLEGATE

PER IL "PICCOLO"

Durante la mia carriera di docente universitario ho scritto numerosi libri di critica e di sagistica letteraria. Ho curato edizioni (ed edizioni critiche), occupandomi di autori, opere, problemi di storia letteraria dal Duecento al Novecento, in relazione diretta alla mia attività accademica, dal 1947 al 1968: proprio in questi giorni è uscita la terza edizione aggiornata della mia edizione del Giuliano di Giovanni della Casa (edizione Marsilio, Milano).

Soltanto negli anni 1942-1945 ho scritto varie liriche e alcuni racconti. Poi ho abbandonato, soprattutto per ragioni di lavoro e per la mia posizione all'Università, questo genere di scritti, anche se mi sono sempre portato dentro un vasto bagaglio di esperienze, di ricordi, di impressioni, di persone, avvenimenti, ambienti della mia vita, da me "rimossi" in attesa di utilizzare questo "materiale" in una più opportuna stagione.

La stagione è giunta nel 1960. Nel luglio di quell'anno, infatti, sono stato invitato a partecipare, con alcune saggi di memoria della mia infanzia italiana, e un'antologia di autori dell'latina e di Fiume. E sereni, non senza sorpresa, qualcosa di più di una cronaca autobiografica e qualcosa di meno di un racconto, Casa a Capodistria. Ma mi resi specialmente conto che riuscivo a scrivere di narrativa; ed ecco che allora riaffiorarono in me tutte le esperienze della mia vita, cui accennavo. Fu un'illuminazione, una folgorazione; e in poco più di quaranta giorni, sollecitato da questo mio quasi racconto, risalì di getto il romanzo L'Assente; che è insieme autobiografia e invenzione, memoria e fantasia: una sorta di bilungeroman o, anche di "romanzo-saggio"; o di "metaromanzo", dato che la narrazione è inserita in una struttura narrativa.

Perché L'Assente? Perché il protagonista, il professore universitario Maurizio Leardi, che si impegna, ormai vecchio, in una specie di age di coscienza (di sé e, si può aggiungere, della sua generazione) o di ragguaglio o di bilancio della sua esistenza, si accorge che è stato "presente" nel mondo accademico e dei dilettissimi studenti l'agosto e il settembre del '50,

Immagine

Didascalia IT

Fondo Maier, Bruno Maier, articolo relativo a "L'Assente", 1996

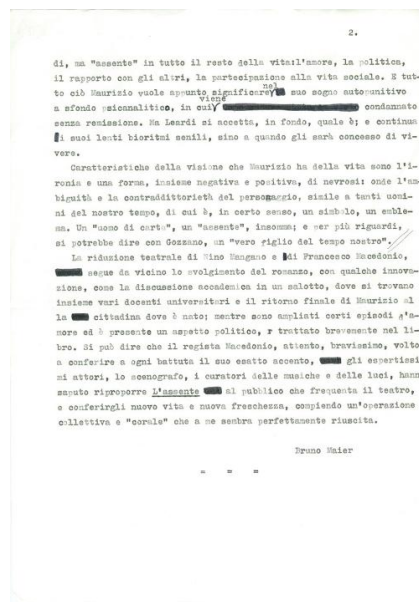
Didascalia EN

Maier Fund, Bruno Maier, article related to "The Absent," 1996

Immagine principale

no

IMMAGINI DI CORREDO COLLEGATE



Immagine

Didascalia IT

Fondo Maier, Bruno Maier, articolo relativo a "L'Assente", 1996

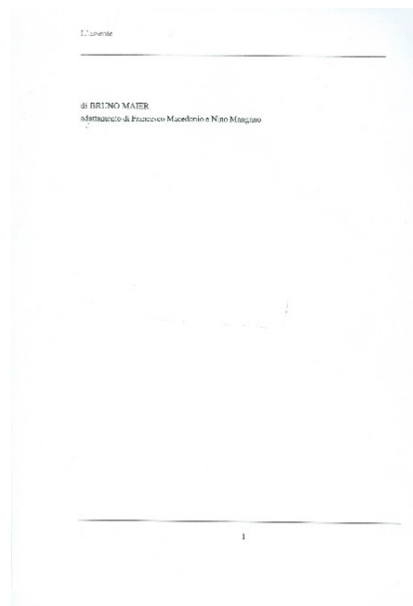
Didascalia EN

Maier Fund, Bruno Maier, article related to "The Absent," 1996

Immagine principale

no

IMMAGINI DI CORREDO COLLEGATE



Immagine

Didascalia IT

Fondo Maier, testo per riduzione radiofonica de "L'Assente"

Didascalia EN

Maier Fund, text for radio reduction of "The Absent."

Immagine principale

no

IMMAGINI DI CORREDO COLLEGATE

Immagine

L'assente

DONNA Sei vecchio, Maurizio...

DONNA Vecchio e inutile... (RIDENDO) Un vecchietto. Un vecchietto...

APPARE
ENRICO INTANTO SEBASTIANO GIUDICE

Giudice
ENRICO Sierato! Si peccato. Maurizio Leardi.

MAURIZIO (SI ALZA DI SCATTO DALLA POLTRONA, ALZA IL BRACCIO NEL SALUTO FASCISTA) Presente.

Giudice
ENRICO E tira più quel braccio. Non siamo mica all'acqua. Maurizio Leardi!

MAURIZIO (SEMPLICEMENTE) Presente. GIUDICE Tira giù ^{...si un po' di acqua...} quel braccio. ^{...per il braccio...}

Giudice
ENRICO Per forza. Qui non sono possibili assenti. (QUALCIE VOLTA PARLA CON IL MEGAFONO). Maurizio Leardi, è giusto, per te, il momento del giudizio. Cos'hai fatto <->

Giudice
ENRICO A che la tua vita è come giudicarti il tuo operato?

DONNA Povero Maurizio.

Giudice
ENRICO (DURO) Allora?

MAURIZIO Sono stato... un professore universitario. Ho svolto con serietà la mia carriera di docente. Ho scritto un certo numero di libri di critica letteraria. Non credo di avere nulla da rimproverarmi.

Giudice
ENRICO Svolgere la tua carriera, scrivere dei libri, è stato niente di più del tuo dovere. Non è stato certamente un tuo merito.

87

Didascalia IT

Fondo Maier, testo per riduzione radiofonica de "L'Assente" con correzioni

Didascalia EN

Maier Fund, text for radio reduction of "The Absent One" with corrections

Immagine principale

no

IMMAGINI DI CORREDO COLLEGATE

Immagine

34)

Mantale, Ricordi di Bobi Barlen (in "Cronaca della Sera", 6 agosto 1965), di cui si cita che Bobi gli "parla di Svevo", nell'intervallo 1923-24 e gli fa «tre romanzi dall'autore stesso»; ma ciò contrasta con quanto è detto altrove da Bobi gli fece pervenire, da Svevo stesso, i due primi romanzi, mentre la invitò a cercarsi da Bobi Zeno.

DANIELE DEL GIUDICE, Lo studio di Vismara (Zanna, Einaudi, 1983), sul mito di Bobi.

MANUELA LA FERLA, Diritto al silenzio, Palermo, Sellerio, 1995. Biografia di Barlen.

x x x

Bruno MAIER, Timore tra le pagine di Bontempelli, in "X Piccolo", 24/11/2000.

x x x

WALTER GRANDIS, U di è nella regione Faenza - Venezia Giulia 99-2000,

35)

2000, pp. x x x

GIUSEPPE CASSIERI, X mura di Gutenberg, Venezia, Marsilio, 1999. Romanzo, un personaggio che agisce «in un saracello di gattino senza damore». Cf. MARIO LUNETTA, Zanna di così e sogni, in "L'immaginazione", n. 166, marzo 2000, pp. 28-29.

x x

B. CROCE, Salvatore di Giacomo, ~~in "La Critica"~~ in "La Critica", 20 novembre 1903, pp. 401-425; e in la lett. della nuova Italia, Bari, Laterza, vol. 19, pp. 7. Serie. Croce: «Come si può impedire di amare e portare in dialetto? Molto parte dell'anima nostra è dialettale» (p. 7); e: «Quando un artista sente in dialetto... egli deve esprimersi con quei nomi» (p. 7). Nel centro mio di Giacomo si definì «un verista sentimentale»;

Didascalia IT

Fondo Maier, appunti di letteratura

Didascalia EN

Maier Fund, literature notes

Immagine principale

no