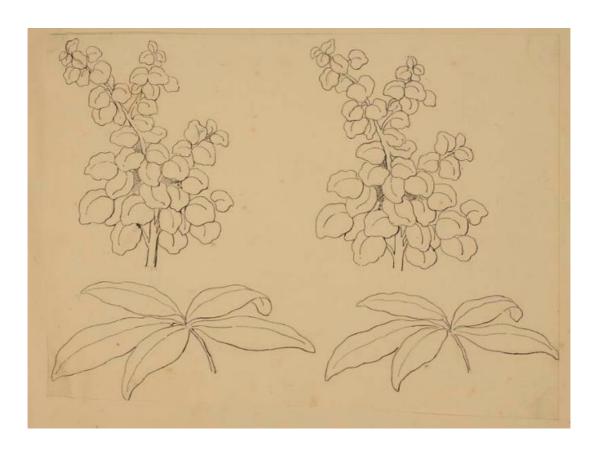




Catalogo Regionale del Patrimonio Culturale



CODICI	
Tipo scheda	D
Livello ricerca	С
Identificativo Samira	825356
CODICE UNIVOCO	
Identificativo	D_11512

RELAZIONI	
STRUTTURA COMPLESSA	

Livello 6

Codice bene radice D_11404

OGGETTO

OGGETTO

Definizione disegno

Tipologia studio

Identificazione elemento d'insieme

QUANTITA'

Numero 1

SOGGETTO

Identificazione foglie

Identificazione rami

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato Italia

Regione Friuli Venezia Giulia

Provincia TS

Comune Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo

Denominazione Sede del Dipartimento studi umanistici

Denominazione spazio viabilistico via del Lazzaretto Vecchio, 8

Denominazione raccolta smaTs. Archivio degli scrittori e della cultura regionale.

Lascito Fonda Savio

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo XIX

Frazione di secolo inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1800

Validità ca.

A 1805

Validità ca.

Motivazione cronologia bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Motivazione dell'attribuzione documentazione

Motivazione dell'attribuzione bibliografia

Nome scelto Nobile Pietro

Dati anagrafici 1774/ 1854

Sigla per citazione 2727

DATI TECNICI

Materia e tecnica carta avorio/ penna, inchiostro nero, matita

MISURE

Unità mm

Altezza 198

Larghezza 272

Formato rettangolare

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione buono

Data 2023

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il disegno presenta, nella parte inferiore, due foglie tra loro

sostanzialmente identiche. Nella sezione superiore del disegno sono raffigurate due piante, anche queste tra loro molto simili. Pietro Nobile raffigura unicamente il contorno

delle forme attraverso la linea di contorno.

Codifica Iconclass 25G3(+22) : 25G3(+27)

Indicazioni sul soggetto Piante: rami, foglie.

La similitudine tra le foglie e le piante nel disegno potrebbe suggerire che l'opera rappresenti un esercizio o uno studio

condotto da Pietro Nobile. L'artista ha scelto di

concentrarsi esclusivamente sul contorno delle forme, utilizzando la linea di contorno come mezzo espressivo principale. Questo approccio suggerisce un interesse da parte dell'autore nell'esplorare le forme fondamentali. La scelta di raffigurare elementi identici potrebbe essere finalizzata a perfezionare la capacità nel catturare la natura attraverso un linguaggio visivo semplificato.

Notizie storico-critiche

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione lascito

Nome Svevo Fonda Savio, Letizia

Data acquisizione 1992

Luogo acquisizione TS/ Trieste

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica proprietà Ente pubblico non territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo fotografia digitale

Autore Macovaz, Vanja

Data 2022/00/00

Ente proprietario Università degli Studi di Trieste

Codice identificativo UNITS_FS_Nob._Dis. 6



Nome file allegato

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto

Autore Pavan G.

Anno di edizione 1998

Sigla per citazione 212625

V., pp., nn. pp. 22-23

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2023

Nome Bonanomi, Matteo

Referente scientifico Pinzani, Maria Cristina

Funzionario responsabile Zilli, Elisa