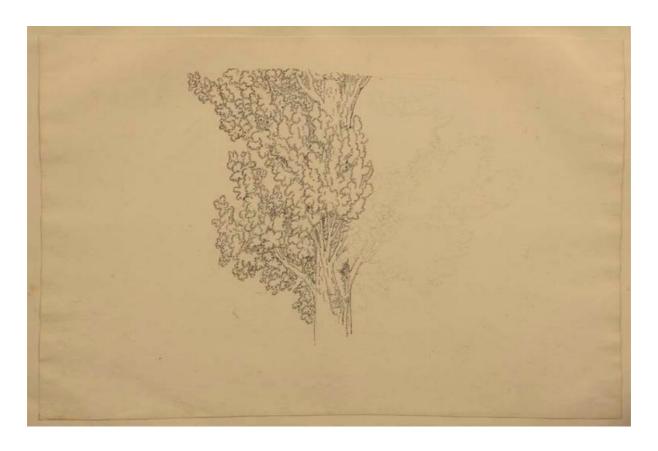




Catalogo Regionale del Patrimonio Culturale



ററ	\neg	\sim
	וח	
\sim		

Tipo scheda D

Livello ricerca C

Identificativo Samira 825722

CODICE UNIVOCO

Identificativo D_11558

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello 51

Codice bene radice D_11404

OGGETTO

OGGETTO

Definizione disegno

Tipologia studio

Identificazione elemento d'insieme

QUANTITA'

Numero 1

SOGGETTO

Identificazione albero

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato Italia

Regione Friuli Venezia Giulia

Provincia TS

Comune Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo

Denominazione Sede del Dipartimento studi umanistici

Denominazione spazio viabilistico via del Lazzaretto Vecchio, 8

Denominazione raccolta smaTs. Archivio degli scrittori e della cultura regionale.

Lascito Fonda Savio

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo XIX

Frazione di secolo inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1800

Validità ca.

A 1805

Validità ca.

Motivazione cronologia bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Motivazione dell'attribuzione documentazione

Motivazione dell'attribuzione bibliografia

Nome scelto Nobile Pietro

Dati anagrafici 1774/ 1854

Sigla per citazione 2727

DATI TECNICI

Materia e tecnica carta avorio/ penna, inchiostro nero, matita

MISURE

Unità mm

Altezza 281

Larghezza 423

Formato rettangolare

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione buono

Data 2023

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Lo studio raffigura la parte superiore di un albero, e indaga lo sviluppo dei rami che contribuiscono a creare la chioma

della pianta. Vi è una netta contrapposizione a livello tecnico fra il lato sinistro, in cui i singoli rami e le foglie sono contornati a penna, e il lato destro, nel quale gli elementi vegetali sono trattati sommariamente con un

leggero tratto a matita.

Codifica Iconclass 25G3

Indicazioni sul soggetto Piante: albero.

Notizie storico-critiche

Il disegno si configura come studio preliminare dell'autore, in cui è evidente la contrapposizione fra le diverse tecniche. La netta distinzione permette di comprendere anche il modo di operare da parte di Pietro Nobile, che inizialmente tracciava con un leggero tratto a matita le forme (lato destro) e, solo in un secondo tempo, le ripassava a penna (lato sinistro), portando l'opera a uno stadio più avanzato.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione lascito

Nome Svevo Fonda Savio, Letizia

Data acquisizione 1992

Luogo acquisizione TS/ Trieste

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica proprietà Ente pubblico non territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo fotografia digitale

Autore Macovaz, Vanja

Data 2022/00/00

Ente proprietario Università degli Studi di Trieste

Codice identificativo UNITS FS Nob. Dis. 51



Nome file allegato

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto

Autore Pavan G.

Anno di edizione 1998

Sigla per citazione 212625

V., pp., nn. pp. 22-23

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2023

Nome Bonanomi, Matteo

Referente scientifico Pinzani, Maria Cristina

Funzionario responsabile Zilli, Elisa