



CODICI

Tipo scheda	D
Livello ricerca	C
Identificativo Samira	825937

CODICE UNIVOCO

Identificativo	D_11566
----------------	---------

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello	59
Codice bene radice	D_11404

OGGETTO

OGGETTO

Definizione	disegno
-------------	---------

Tipologia	schizzo
Identificazione	elemento d'insieme

QUANTITA'

Numero	1
--------	---

SOGGETTO

Identificazione	paesaggio collinare: monti Tiburtini
-----------------	--------------------------------------

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Provincia	TS
Comune	Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	palazzo
Denominazione	Sede del Dipartimento studi umanistici
Denominazione spazio viabilistico	via del Lazzaretto Vecchio, 8
Denominazione raccolta	smaTs. Archivio degli scrittori e della cultura regionale. Lascito Fonda Savio

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	XIX
Frazione di secolo	inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1800
Validità	ca.
A	1805
Validità	ca.

Motivazione cronologia	bibliografia
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Motivazione dell'attribuzione	documentazione
Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
Nome scelto	Nobile Pietro
Dati anagrafici	1774/ 1854
Sigla per citazione	2727
DATI TECNICI	
Materia e tecnica	carta avorio/ penna, inchiostro nero, matita
MISURE	
Unità	mm
Altezza	276
Larghezza	405
Formato	rettangolare
CONSERVAZIONE	
STATO DI CONSERVAZIONE	
Stato di conservazione	buono
Data	2023
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	
Indicazioni sull'oggetto	Il disegno, come altri esempi all'interno dell'album, riprende una veduta della campagna che l'autore altera, eliminando il secondo piano e il fondale e mantenendo unicamente il primo piano che così appare decontestualizzato. Un grande albero, di cui si scorge la parte inferiore, occupa la parte destra del foglio, collocato su una altura. Sul terreno crescono molte erbe spontanee mentre a sinistra è raffigurato un cespuglio.
Codifica Iconclass	25G3 : 25H1124

Indicazioni sul soggetto

Paesaggio: rocce. Piante.

Notizie storico-critiche

Nell'album sono molti i disegni che illustrano un processo adottato da Pietro Nobile, ovvero l'alterazione di un paesaggio reale, che viene trasformato nei suoi aspetti essenziali. Attraverso l'eliminazione del secondo piano e dello sfondo, l'autore modifica la percezione dell'opera. La scelta enfatizza così la bellezza e l'importanza del primo piano, creando anche un senso di astrazione che attraversa l'opera e gli esempi simili. La scelta di utilizzare il disegno a penna accentua la sensazione di trovarsi di fronte a uno studio depurato dagli elementi artistici.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione

lascito

Nome

Svevo Fonda Savio, Letizia

Data acquisizione

1992

Luogo acquisizione

TS/ Trieste

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica

proprietà Ente pubblico non territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo

fotografia digitale

Autore

Macovaz, Vanja

Data

2022/00/00

Ente proprietario

Università degli Studi di Trieste

Codice identificativo

UNITS_FS_Nob._Dis. 59

Nome file allegato



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Pavan G.
Anno di edizione	1998
Sigla per citazione	212625
V., pp., nn.	pp. 22-23

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2023
Nome	Bonanomi, Matteo
Referente scientifico	Pinzani, Maria Cristina
Funzionario responsabile	Zilli, Elisa