



Catalogo Regionale del Patrimonio Culturale



CO		\sim
	1	1

Tipo scheda D

Livello ricerca C

Identificativo Samira 826045

CODICE UNIVOCO

Identificativo D_11579

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello 67

Codice bene radice D_11404

OGGETTO

OGGETTO

Definizione disegno

Tipologia schizzo

Identificazione elemento d'insieme

QUANTITA'

Numero 1

SOGGETTO

Identificazione paesaggio collinare: monti Tiburtini

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato Italia

Regione Friuli Venezia Giulia

Provincia TS

Comune Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo

Denominazione Sede del Dipartimento studi umanistici

Denominazione spazio viabilistico via del Lazzaretto Vecchio, 8

Denominazione raccolta smaTs. Archivio degli scrittori e della cultura regionale.

Lascito Fonda Savio

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo XIX

Frazione di secolo inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1800

Validità ca.

A 1805

Validità ca.

Motivazione cronologia bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Motivazione dell'attribuzione documentazione

Motivazione dell'attribuzione bibliografia

Nome scelto Nobile Pietro

Dati anagrafici 1774/ 1854

Sigla per citazione 2727

DATI TECNICI

Materia e tecnica carta avorio/ penna, inchiostro nero, acquerelli colorati,

matita

MISURE

Unità mm

Altezza 239

Larghezza 360

Formato rettangolare

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione buono

Data 2023

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il disegno raffigura una veduta della campagna romana. La scena è introdotta da un dolce declivio che porta a una

macchia di alberi, che ostruiscono la vista e creano una vera e propria barriera vegetale. In secondo piano, le colline alberate introducono alle cime più aspre sullo

sfondo, delle quali Pietro Nobile definisce solo

sommariamente i dettagli (una costruzione o alberi sulla

loro sommità).

Codifica Iconclass 25HH114: 61D(MONTI TIBURTINI): 25G3

Indicazioni sul soggetto

Paesaggio: monti Tiburtini. Piante.

Il disegno di Pietro Nobile è un'immagine suggestiva della campagna romana, che cattura l'essenza di un territorio ricco di storia e bellezza. In particolare, questa veduta classica della campagna romana che si estende verso i monti tiburtini si caratterizza per la tecnica adottata. In primo luogo, la scelta di utilizzare una tecnica mista, che

Notizie storico-critiche

combina il disegno a matita con l'acquerello, è particolarmente efficace nel creare un'immagine realistica e al contempo poetica. In secondo luogo, l'utilizzo di acquerellature per creare l'ombra nella macchia di alberi contribuisce a creare un senso di mistero e fascino. Infine, la rappresentazione schematica delle cime sullo sfondo conferisce al disegno un senso di profondità e prospettiva.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione lascito

Nome Svevo Fonda Savio, Letizia

Data acquisizione 1992

Luogo acquisizione TS/ Trieste

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica proprietà Ente pubblico non territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

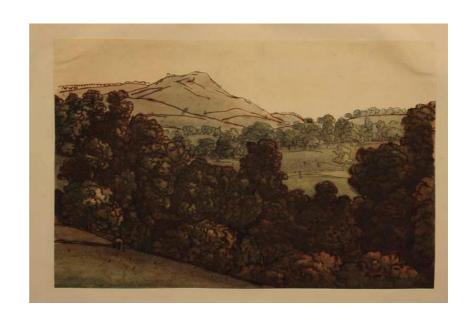
Tipo fotografia digitale

Autore Macovaz, Vanja

Data 2022/00/00

Ente proprietario Università degli Studi di Trieste

Codice identificativo UNITS FS Nob. Dis. 67



Nome file allegato

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto

Autore Pavan G.

Anno di edizione 1998

Sigla per citazione 212625

V., pp., nn. pp. 22-23

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2023

Nome Bonanomi, Matteo

Referente scientifico Pinzani, Maria Cristina

Funzionario responsabile Zilli, Elisa