

AGGREGAZIONE

AGGREGAZIONE IT

Titolo aggregazione

1953: l'Esposizione Nazionale di pittura italiana contemporanea

Nel novembre 1950 l'Università di Trieste inaugurava la nuova sede, opera di Umberto Nordio. In un clima preguo di risentimenti e speranze per la mutata situazione politica, si aprì una stagione ricca di incontri internazionali e iniziative di richiamo, che culminarono con l'Esposizione Nazionale di pittura italiana contemporanea.

Nella primavera del 1953 iniziò infatti a prendere forma, grazie all'iniziativa del Rettore Rodolfo Ambrosino, l'idea di una mostra di arte contemporanea, che in quell'anno avrebbe potuto assumere una visibilità particolarmente rilevante a livello nazionale, visto che non avrebbero avuto luogo né la biennale di Venezia né la quadriennale di Roma.

Il Rettore venne affiancato nell'impresa da Luigi Coletti, fondatore della cattedra di storia dell'arte dell'Ateneo, e dal Soprintendente Benedetto Civiletti.

La manifestazione aveva un duplice scopo: politico e didattico. Il primo obiettivo era attirare l'attenzione sul problema Trieste, e sulla sua italianità, e venne raggiunto chiamando esclusivamente artisti italiani che potessero dotare l'ateneo di opere di richiamo nazionale, il secondo obiettivo era didattico: vi era l'intenzione di educare il pubblico alla comprensione dell'arte moderna. Ve ne era poi uno sottinteso, e più prosaico: abbellire la nuova sede, non ancora terminata, con le migliori testimonianze artistiche disponibili.

All'evento parteciparono 75 espositori, tra cui molti nomi noti, quali: Vedova, Rosai, de Pisis, Perizi, Casorati e Leonor Fini. Fu presente al completo il Gruppo degli otto, nato nel 1952, e promosso dal critico Lionello Venturi, che comprendeva Afro Basaldella, Birolli, Corpora, Moreni, Morlotti, Santomaso, Turcato e Vedova. Erano inoltre visibili opere di varie correnti pittoriche, in primis quelle impressioniste, presenti in maggior numero, seguite da opere espressioniste, astrattiste, tonaliste, neorealiste e surrealiste.

La mostra ebbe luogo in Aula Magna tra il dicembre del 1953 e il gennaio del 1954. Furono esposti 66 dipinti e 9 disegni.

L'esposizione prevedeva l'incoronazione di due vincitori a cui sarebbero stati assegnati due premi acquisto dalla giuria (composta, oltre che da Ambrosino, Coletti e Civiletti, da 3 esperti nominati dagli espositori: Giulio Carlo Argan, Giuseppe Marchiori e Marcello Mascherini).

Descrizione

Il primo premio venne assegnato a Giuseppe Santomaso,

Immagine



Didascalia IT

A. Donghi, veduta di Sinigallia, 1947

Didascalia EN

A. Donghi, veduta di Sinigallia, 1947

Immagine principale

si