



CODICI

Tipo scheda	D
Livello ricerca	C
Identificativo Samira	832134

CODICE UNIVOCO

Identificativo	D_11697
----------------	---------

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello	6
Codice bene radice	D_11506
Altre relazioni	D_11696

OGGETTO

OGGETTO

Definizione	disegno architettonico
-------------	------------------------

Tipologia	progetto
-----------	----------

Identificazione	elemento d'insieme
-----------------	--------------------

QUANTITA'

Numero	1
--------	---

SOGGETTO

Identificazione	progetto per prospetto di Sant'Antonio Nuovo a Trieste
-----------------	--

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato	Italia
-------	--------

Regione	Friuli Venezia Giulia
---------	-----------------------

Provincia	TS
-----------	----

Comune	Trieste
--------	---------

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	palazzo
-----------	---------

Denominazione	Sede del Dipartimento studi umanistici
---------------	--

Denominazione spazio viabilistico	via del Lazzaretto Vecchio, 8
-----------------------------------	-------------------------------

Denominazione raccolta	smaTs. Archivio degli scrittori e della cultura regionale. Lascito Fonda Savio
------------------------	---

RAPPORTO

RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

Stadio opera	disegno di progetto
--------------	---------------------

Opera finale/originale	Chiesa di Sant'Antonio Taumaturgo
------------------------	-----------------------------------

Autore opera finale/originale	Nobile Pietro
-------------------------------	---------------

Datazione opera finale/originale	sec. XIX/ secondo quarto
----------------------------------	--------------------------

Collocazione opera finale/originale	TS/ Trieste
-------------------------------------	-------------

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	XIX
Frazione di secolo	prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1808
A	1848

Motivazione cronologia	bibliografia
Motivazione cronologia	documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Motivazione dell'attribuzione	documentazione
Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
Nome scelto	Nobile Pietro
Dati anagrafici	1774/ 1854
Sigla per citazione	2727

DATI TECNICI

Materia e tecnica	carta giallina/ penna, pennello, inchiostro bruno, matita
-------------------	---

MISURE

Unità	mm
Altezza	167
Larghezza	132
Formato	rettangolare

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione	buono
Data	2023

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	Il progetto per la facciata di Sant'Antonio Nuovo a Trieste, concepito da Pietro Nobile, propone un prospetto che si caratterizza per un pronao esastilo con capitelli ionici, accessibile attraverso una scalinata, che corre frontalmente e lateralmente. Al di sopra dell'architrave, il timpano è arricchito da una decorazione scultorea. Il corpo dell'edificio monumentale, alle spalle, si sviluppa su un piano ed è dominato da una cupola estradossata, la cui emisfera, maggiormente accentuata rispetto a disegni analoghi, è interrotta da una cornice. Una serie di sculture coronano il tamburo della cupola.
Codifica Iconclass	41A311
Indicazioni sul soggetto	Architetture: Trieste: chiesa di Sant'Antonio Nuovo: prospetto.

Notizie storico-critiche	Il progetto elaborato da Pietro Nobile per la facciata dell'edificio sacro evidenzia chiaramente l'influenza e l'ispirazione dell'architettura antica, così come negli altri disegni riferibili a questa serie (D_11696). In particolare, la concezione della facciata come un tempio arricchito da decorazioni e, soprattutto, la scelta di una cupola emisferica interrotta alla sommità manifestano chiaramente il richiamo all'architettura romana. La facciata, impreziosita da dettagli decorativi e sculture, riflette la pratica romana di utilizzare frontoni decorati ed elementi scultorei per conferire grandiosità agli edifici. Allo stesso modo, la cupola ovoidale con l'emisfera interrotta suggerisce una deliberata rievocazione dell'architettura delle cupole romane (Pantheon), pur introducendo un elemento distintivo e innovativo. Il disegno sottolinea inequivocabilmente l'intenzione di Nobile di attingere e reinterpretare in modo creativo gli elementi dell'architettura classica, con una particolare attenzione all'eredità romana, conferendo all'edificio sacro una dimensione unica e suggestiva.
--------------------------	---

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	lascito
Nome	Svevo Fonda Savio, Letizia
Data acquisizione	1992
Luogo acquisizione	TS/ Trieste

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica

proprietà Ente pubblico non territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Autore	Macovaz, Vanja
Data	2022/00/00
Ente proprietario	Università degli Studi di Trieste
Codice identificativo	FS_Nob._Arch. 04 b

Nome file allegato



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Autore	Macovaz, Vanja
Data	2022/00/00
Ente proprietario	Università degli Studi di Trieste
Codice identificativo	FS_Nob._Arch. 04
Note	generale del foglio di supporto

Nome file allegato



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Pavan G.
Anno di edizione	1998
Sigla per citazione	212625
V., pp., nn.	303-357

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Cuscito G.
Anno di edizione	1992
Sigla per citazione	204434
V., pp., nn.	152-162

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Firmiani F.
Anno di edizione	1989
Sigla per citazione	205072

V., pp., nn. 121-159

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto

Autore Fabiani R.

Anno di edizione 1980

Sigla per citazione 210889

V., pp., nn. 85-116

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2023

Nome Bonanomi, Matteo

Referente scientifico Pinzani, Maria Cristina

Funzionario responsabile Zilli, Elisa