CODICI	
Tipo scheda	S
Livello ricerca	C
Identificativo Samira	858535
CODICE UNIVOCO	
Identificativo	S_124703
RELAZIONI	
STRUTTURA COMPLESSA	
Livello	117
Codice bene radice	D_11506
RELAZIONI DIRETTE	
Tipo relazione	scheda dell'insieme

Tipo scheda	D
Codice bene	11506
Altre relazioni	S_124696

OGGETTO

OGGETTO

Definizione	stampa
Identificazione	serie

QUANTITA'

Numero	1
Numero stampa/ matrice composita o serie	9
Completa/incompleta	completa
Numero d'ordine	7

SOGGETTO

Identificazione	facciata laterale di Sant'Antonio Nuovo a Trieste
Titolo proprio	Fianco del tempio
Tipo titolo	dalla stampa

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Provincia	TS
Comune	Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	palazzo
Denominazione	Sede del Dipartimento studi umanistici
Denominazione spazio viabilistico	via del Lazzaretto Vecchio, 8

Denominazione raccolta	smaTs. Archivio degli scrittori e della cultura regionale. Lascito Fonda Savio

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	XIX
Frazione di secolo	prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1808
A	1848
Motivazione cronologica	bibliografia
Motivazione cronologica	documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Riferimento all'intervento	disegnatore
Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
Motivazione dell'attribuzione	documentazione
Nome scelto	Nobile Pietro
Dati anagrafici	1774/ 1854
Sigla per citazione	2727

DATI TECNICI

Materia e tecnica	carta/ acquaforte

MISURE

Unità	mm
Altezza	279
Larghezza	406

MISURE FOGLIO

Unità	mm

Altezza	345
Larghezza	525

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione	buono

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Codifica Iconclass	11Q7121(FACCIATA) : 41A31
Indicazioni sul soggetto	Architetture : Trieste : chiesa di Sant'Antonio Nuovo: facciata laterale.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	di titolazione
Lingua	italiano
Tecnica di scrittura	a stampa
Tipo di caratteri	stampatello maiuscolo
Posizione	in basso al centro
Trascrizione	FIANCO DEL TEMPIO

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	indicazione tecnica
Tecnica di scrittura	a stampa
Tipo di caratteri	corsivo
Posizione	in basso a destra della scala metrica
Trascrizione	Klafteri.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	di numerazione
Tecnica di scrittura	a stampa
Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri romani

Posizione	in alto a destra
Trascrizione	T. VII.
Notizie storico critiche	Il foglio raffigura la veduta per la facciata laterale di Sant'Antonio Nuovo a Trieste. L'incisione mostra il lato meridionale della chiesa, così come elaborato dall'architetto. La facciata del blocco principale dell'edificio – escludendo il pronao – presenta una scansione su due livelli. La fascia inferiore è tripartita attraverso una scansione data dall'inserimento di lesene, collocate in rientranze del muro, che conferiscono ritmo alla facciata. La fascia superiore è caratterizzata da tre grandi finestroni ad arco. Una cupola ovoidale sostenuta da un tamburo poco pronunciato sormonta la campata centrale. La zona absidale è ugualmente ripartita su due livelli e conduce alle torri campanarie. Il progetto di Pietro Nobile rivela chiare influenze derivanti dall'antico. È un esempio eloquente di architettura neoclassica, con una combinazione armoniosa di elementi decorativi, simmetria e una distribuzione bilanciata degli elementi architettonici lungo la facciata. Nel contempo, i rapporti con l'antico sono evidenti in diversi aspetti del prospetto. I finestroni, in particolare, sembrano derivare dai grandi modelli romani, ad esempio dai grandi finestroni delle basiliche o degli impianti termali. Questi elementi architettonici conferivano alla facciata delle antiche strutture un aspetto imponente e solenne, e Nobile ha voluto rievocare questo effetto nella sua facciata neoclassica. In aggiunta, la cupola ovoidale che sovrasta la campata centrale è un elemento architettonico unico che si ispira alla cupola del Pantheon di Roma e conferisce alla facciata un aspetto dinamico e originale. In sintesi, il progetto di Nobile per la facciata di Sant'Antonio Nuovo presenta una fusione armoniosa tra gli ideali neoclassici e gli elementi architettonici tratti dall'antichità romana, rivelando un profondo rispetto per la tradizione e una ricerca di equilibrio estetico.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	lascito
Nome	Svevo Fonda Savio, Letizia
Data acquisizione	1992
Luogo acquisizione	TS/ Trieste

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Autore	Macovaz, Vanja
Data	2023/00/00
Ente proprietario	Università degli Studi di Trieste
Codice identificativo	FS_Nob._Arch. 80
Nome file allegato	

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Pavan G.
Anno di edizione	1998
Sigla per citazione	212625
V., pp., nn.	303-357

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Cuscito G.
Anno di edizione	1992

Sigla per citazione	204434
V., pp., nn.	152-162

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Firmiani F.
Anno di edizione	1989
Sigla per citazione	205072
V., pp., nn.	121-159

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Fabiani R.
Anno di edizione	1980
Sigla per citazione	210889
V., pp., nn.	85-116

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2023
Nome	Bonanomi, Matteo
Referente scientifico	Pinzani, Maria Cristina
Funzionario responsabile	Zilli, Elisa