

#### CODICI

Tipo scheda	S
Livello ricerca	C
Identificativo Samira	858537

#### CODICE UNIVOCO

Identificativo	S_124705
----------------	----------

#### RELAZIONI

##### STRUTTURA COMPLESSA

Livello	119
Codice bene radice	D_11506

##### RELAZIONI DIRETTE

Tipo relazione	scheda dell'insieme
----------------	---------------------

Tipo scheda D

Codice bene 11506

Altre relazioni S\_124696

## OGGETTO

## OGGETTO

Definizione stampa

Identificazione serie

## QUANTITA'

Numero 1

Numero stampa/ matrice composta o serie 9

Completa/incompleta completa

Numero d'ordine 9

## SOGGETTO

Identificazione sezione di Sant'Antonio Nuovo a Trieste

Titolo proprio Spaccato

Tipo titolo dalla stampa

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato Italia

Regione Friuli Venezia Giulia

Provincia TS

Comune Trieste

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo

Denominazione Sede del Dipartimento studi umanistici

Denominazione spazio viabilistico via del Lazzaretto Vecchio, 8

Denominazione raccolta

smaTs. Archivio degli scrittori e della cultura regionale.  
Lascito Fonda Savio

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo XIX  
Frazione di secolo prima metà

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1808  
A 1848

Motivazione cronologica bibliografia  
Motivazione cronologica documentazione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Riferimento all'intervento disegnatore  
Motivazione dell'attribuzione bibliografia  
Motivazione dell'attribuzione documentazione  
Nome scelto Nobile Pietro  
Dati anagrafici 1774/ 1854  
Sigla per citazione 2727

### AUTORE

Riferimento all'intervento incisore  
Motivazione dell'attribuzione firma  
Nome scelto Feringer Andreas  
Dati anagrafici notizie prima metà XIX secolo  
Sigla per citazione 1005559

## DATI TECNICI

Materia e tecnica carta/ acquaforte

## MISURE

Unità	mm
Altezza	335
Larghezza	657

## MISURE FOGLIO

Unità	mm
Altezza	347
Larghezza	701

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione	buono
------------------------	-------

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Codifica Iconclass	41A311
Indicazioni sul soggetto	Architetture: Trieste: chiesa di Sant'Antonio Nuovo: facciata.

## ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	di titolazione
Lingua	italiano
Tecnica di scrittura	a stampa
Tipo di caratteri	stampatello maiuscolo
Posizione	in basso al centro
Trascrizione	SPACCATO sulla linea G. M.

## ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	indicazione tecnica
Tecnica di scrittura	a stampa
Tipo di caratteri	corsivo

Posizione in basso a destra della scala metrica

Trascrizione Klafteri.

## ISCRIZIONI

Classe di appartenenza di numerazione

Tecnica di scrittura a stampa

Tipo di caratteri maiuscolo, numeri romani

Posizione in alto a destra

Trascrizione T. IX.

## ISCRIZIONI

Classe di appartenenza indicazione di responsabilità

Lingua latino

Tecnica di scrittura a stampa

Tipo di caratteri corsivo

Posizione in alto a destra

Trascrizione Feringer scul.

## Notizie storico critiche

Il foglio raffigura la sezione longitudinale, dall'ingresso all'abside, fino alle torri campanarie della chiesa di Sant'Antonio Nuovo a Trieste, concepita durante la fase di progettazione da Pietro Nobile, offre una visione dettagliata e suggestiva dell'edificio sacro. La struttura parietale dell'unica navata interna si articola su un ordine gigante; lo spazio fra le cappelle si caratterizza per l'inserimento di nicchie ornate da sculture. La stampa si caratterizza per l'accuratezza con cui è descritta la decorazione che orna le volte delle campate, gli archi e l'abside e la cupola, basata sostanzialmente su cassettoni o losanghe ornate da rosette. L'incisione riflette l'essenza dell'architettura di Pietro Nobile per la chiesa di Sant'Antonio Nuovo. La struttura parietale dell'unica navata interna si presenta imponente, articolata su un ordine gigante creando un'impressione di grandiosità e solennità. Ciò conferisce all'ambiente un carattere distintivo, enfatizzando l'importanza. L'attenzione dettagliata dedicata alla decorazione in stucco sottolinea la ricchezza artistica e la cura impiegate nella progettazione della chiesa. L'accuratezza con cui sono descritti questi

dettagli decorativi suggerisce una volontà di trasmettere non solo la funzionalità dell'edificio ma anche la sua bellezza intrinseca.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	lascito
Nome	Svevo Fonda Savio, Letizia
Data acquisizione	1992
Luogo acquisizione	TS/ Trieste

## CONDIZIONE GIURIDICA

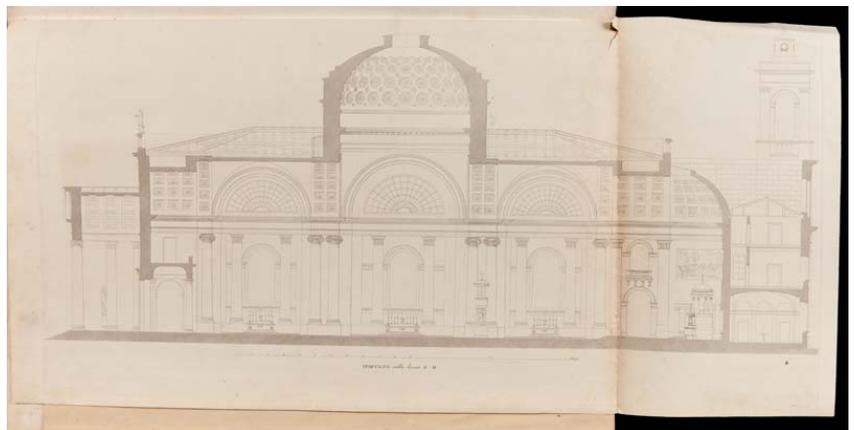
Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
----------------------	--

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Autore	Macovaz, Vanja
Data	2023/00/00
Ente proprietario	Università degli Studi di Trieste
Codice identificativo	FS_Nob._Arch. 82 b

Nome file allegato



## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Pavan G.
Anno di edizione	1998
Sigla per citazione	212625
V., pp., nn.	303-357

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Cuscito G.
Anno di edizione	1992
Sigla per citazione	204434
V., pp., nn.	152-162

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Firmiani F.
Anno di edizione	1989
Sigla per citazione	205072
V., pp., nn.	121-159

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Fabiani R.
Anno di edizione	1980
Sigla per citazione	210889
V., pp., nn.	85-116

#### COMPILAZIONE

#### COMPILAZIONE

Data	2023
Nome	Bonanomi, Matteo
Referente scientifico	Pinzani, Maria Cristina
Funzionario responsabile	Zilli, Elisa