

CODICI

Tipo scheda	S
Livello ricerca	C
Identificativo Samira	858776

CODICE UNIVOCO

Identificativo	S_124714
----------------	----------

RELAZIONI

Altre relazioni	S_124714
-----------------	----------

OGGETTO

OGGETTO

Definizione	stampa
Identificazione	serie

QUANTITA'

Numero	1
Numero stampa/ matrice composita o serie	8
Completa/incompleta	incompleta

SOGGETTO

Identificazione	Pilato mostra Cristo al popolo
Titolo della serie di appartenenza	Storie della passione di Cristo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Provincia	TS
Comune	Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	palazzo
Denominazione	Sede del Dipartimento studi umanistici
Denominazione spazio viabilistico	via del Lazzaretto Vecchio, 8
Denominazione raccolta	smaTs. Archivio degli scrittori e della cultura regionale. Lascito Fonda Savio

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

Numero	SR004
Data	2011
Collocazione	TS/ Trieste/ Archivio degli scrittori

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	XVI
Frazione di secolo	prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1521
Validità	post
A	1532
Validità	ante

Motivazione cronologica	dati anagrafici
-------------------------	-----------------

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Riferimento all'intervento	inventore/ disegnatore/ incisore
Motivazione dell'attribuzione	monogramma
Nome scelto	Beham Hans Sebald
Dati anagrafici	1500/ 1550
Sigla per citazione	5943

DATI TECNICI

Materia e tecnica carta/ xilografia

MISURE

Unità mm

Altezza 128

Larghezza 86

MISURE FOGLIO

Unità mm

Altezza 130

Larghezza 88

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione discreto

Indicazioni specifiche macchie; strappo

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Codifica Iconclass 73D36

Indicazioni sul soggetto Soggetti sacri: Pilato mostra Cristo al popolo. Personaggi: Cristo; Ponzio Pilato. Figure: soldati. Architetture: loggiato. Elementi architettonici: volta ogivale; colonne; rampa di scale.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza monogramma

Tecnica di scrittura a stampa

Tipo di caratteri lettere capitali

Posizione recto, in alto a sinistra

Trascrizione HSP

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza nota manoscritta

Tecnica di scrittura a matita

Posizione verso, in alto

Trascrizione Beham Hans Sebald nato a Norimberga nel 1500 e morto in Francoforte nell'età di 50 anni - fu allievo di [indecifrabile]

Notizie storico critiche

Hans Sebald Peham (Norimberga 1500 - Francoforte sul Meno 1550) cambiò il cognome in Beham nel 1532 circa. Dal momento che nell'opera qui in esame inserisce il monogramma HSP si deduce che la stampa sia precedente alla sopracitata modifica, infatti in opere successive la firma sarà HSB. La xilografia (Ecce Homo) fa parte della serie "Storie della passione di Cristo", come le opere con numero d'inventario SR005 e SR006, facenti parte del medesimo lascito ora nella collezione dell'Università degli Studi di Trieste. Per quanto riguarda il soggetto della xilografia, secondo quanto raccontato dai Vangeli, Gesù, al momento dell'arresto, venne ritenuto innocente dal Governatore. Questi, per calmare la plebe che voleva vedere Gesù giustiziato ugualmente, lo fece infine flagellare, pensando in questo modo di soddisfare la sete di sangue del pubblico. Dopo la flagellazione Pilato mostrò alla folla il Cristo coperto di piaghe e ferite sanguinanti, con una corona di spine sul capo, un mantello purpureo da re sulle spalle e uno scettro di canna tra le mani e pronunciò la frase "Ecce homo" ("Ecco l'uomo"). Per quanto concerne l'autore sappiamo che Hans Sebald Peham operò insieme al fratello minore Barthel come incisore e pittore. Appartennero entrambi al gruppo dei Kleinmeister, i "Piccoli Maestri" di Norimberga. Furono entrambi seguaci di Albrecht Dürer. Per loro mezzo le forme dell'arte italiana penetrarono nel Rinascimento tedesco. Nel 1525 fu bandito da Norimberga ma dopo 9 mesi poté farvi ritorno. Nel 1530 fu a Monaco, dove assistette all'ingresso trionfale dell'imperatore Carlo V, evento che commemorò in una delle sue più belle xilografie. Nel 1530/'31 lavorò per il cardinale Alberto di Brandeburgo. Dal 1532 sembra che Beham abbia vissuto principalmente a Francoforte sul Meno. Fu uno degli artisti grafici più produttivi della sua generazione, con una produzione di circa 250 incisioni e oltre mille xilografie. Fu anche illustratore. Si dedicò ai soggetti sacri, alle scene di vita contadina, mitologiche o storiche. Suoi lavori sono conservati in collezioni italiane ma anche tedesche, al British Museum di Londra ad esempio ma anche negli Stati Uniti, si cita una "Melancholia" al MET di New York.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	lascito
Nome	Svevo Fonda Savio, Letizia
Data acquisizione	1992
Luogo acquisizione	TS/ Trieste

CONDIZIONE GIURIDICA

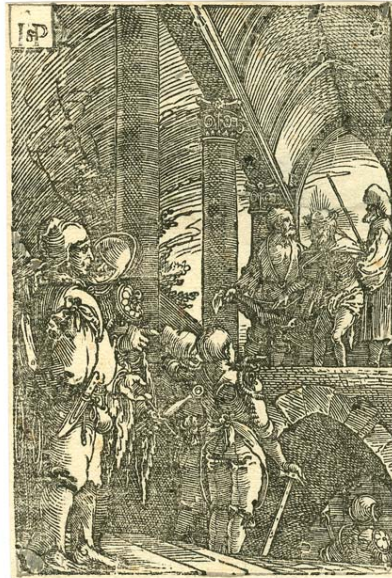
Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
----------------------	--------------------------------------

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Autore	Macovaz, Vanja
Ente proprietario	Università degli Studi di Trieste
Codice identificativo	FS_Sr004
Formato	tif

Nome file allegato



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	De Grassi, Massimo
Anno di edizione	2024
Sigla per citazione	212729
V., pp., nn.	p. 297, n. 190

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Paris L.
Anno di edizione	2013
Sigla per citazione	208044
V., pp., nn.	p. 39

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2024
Nome	Paganini, Serena
Referente scientifico	Pinzani, Maria Cristina
Funzionario responsabile	Zilli, Elisa