



CODICI

Tipo scheda	S
Livello ricerca	C
Identificativo Samira	858954

CODICE UNIVOCO

Identificativo	S_124806
----------------	----------

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello	0
Codice bene radice	S_124806

OGGETTO

OGGETTO

Definizione	cartella di stampe
-------------	--------------------

Tipologia	di invenzione
-----------	---------------

Identificazione	serie
-----------------	-------

QUANTITA'

Numero stampa/ matrice composita o serie	16
--	----

Completa/incompleta	completa
---------------------	----------

SOGGETTO

Identificazione	scavi del Teatro Romano di Trieste
-----------------	------------------------------------

Titolo della serie di appartenenza	Impressioni sugli scavi del Teatro Romano di Trieste
------------------------------------	--

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato	Italia
-------	--------

Regione	Friuli Venezia Giulia
---------	-----------------------

Provincia	TS
-----------	----

Comune	Trieste
--------	---------

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	palazzo
-----------	---------

Denominazione	Sede del Dipartimento studi umanistici
---------------	--

Denominazione spazio viabilistico	via del Lazzaretto Vecchio, 8
-----------------------------------	-------------------------------

Denominazione raccolta	smaTs. Archivio degli scrittori e della cultura regionale. Lascito Fonda Savio
------------------------	---

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

Numero	VS020
--------	-------

Data	2011
------	------

Collocazione	TS/ Trieste/ Archivio degli scrittori
--------------	---------------------------------------

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	XX
Frazione di secolo	secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1937
Validità	ca
A	1939
Validità	ca

Motivazione cronologica	contesto
-------------------------	----------

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Riferimento all'intervento	inventore/ disegnatore/ incisore
Motivazione dell'attribuzione	monogramma
Nome scelto	Meng Ramiro
Dati anagrafici	1895/ 1966
Sigla per citazione	2659

DATI TECNICI

Materia e tecnica	carta/ xilografia
-------------------	-------------------

MISURE FOGLIO

Unità	mm
Altezza	411
Larghezza	319

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione	buono
------------------------	-------

DATI ANALITICI

Notizie storico critiche

Si tratta di una raccolta di xilografie contenute in una cartella: 15 stampe, più il frontespizio, di Ramiro Meng inerenti gli scavi del Teatro Romano di Trieste. Il teatro, risalente all'età augustea, fu ristrutturato e completato da un ciclo scultoreo tra il 98 e il 102 d.C.; per secoli rimase in stato di abbandono e infine scomparve sotto le edificazioni che vennero via via costruite. Il primo documento che attesta l'esistenza del teatro è un disegno di Ireneo della Croce, del 1698, a cui seguì una relazione dell'architetto Pietro Nobile nel 1814, venne portato alla luce durante gli scavi del 1937-38, eseguiti dal soprintendente Bruno Molajoli. Oggi è visibile in loco la parte inferiore delle gradinate (in parte rifatte), il muro che chiudeva a semicerchio la parte destinata al pubblico, la fossa del palcoscenico e alcune strutture della 'scaena'. Le statue e le iscrizioni sono conservate al Lapidario Tergestino (ubicato in uno dei bastioni del Castello di San Giusto di Trieste). Ramiro Meng, nato a Trieste da padre di origine svizzera grigionese e madre triestina, fu pittore, scultore e architetto. Molto attivo a Trieste nella progettazione e direzione lavori di grandi edifici abitativi, raggiunse l'apice come pittore con la partecipazione alla XXIII Biennale di Venezia (1942), mentre iniziò il percorso nel campo della xilografia grazie all'amicizia con Augusto Černigoj. Seguì i lavori di scavo del Teatro romano su incarico del Comune, in quanto membro della Commissione edilizia dello stesso Comune e in quell'occasione raccolse queste "Impressioni". La serie è stata edita a Venezia nel 1941, a cura della redazione della rivista "Le Tre Venezie" e con una presentazione del già citato soprintendente Molajoli. Per comprendere le xilografie è utile un confronto con le fotografie dell'epoca conservate nella Fototeca dei Civici Musei di Storia e Arte di Trieste. La serie fa parte del Lascito Antonio Fonda Savio dell'Ateneo triestino.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	lascito
Nome	Svevo Fonda Savio, Letizia
Data acquisizione	1992
Luogo acquisizione	TS/ Trieste

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
----------------------	--

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Autore	Macovaz, Vanja
Ente proprietario	Università degli Studi di Trieste
Codice identificativo	FS_VS020_r
Note	recto
Formato	tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Autore	Macovaz, Vanja
Ente proprietario	Università degli Studi di Trieste
Codice identificativo	FS_VS020_r
Note	recto
Formato	tif

Nome file allegato



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	De Grassi M.
Anno di edizione	2024

Sigla per citazione	212729
V., pp., nn.	pp. 357-360, n. 300

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Paris L.
Anno di edizione	2015
Sigla per citazione	208977
V., pp., nn.	p. 105, 164

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Paris L.
Anno di edizione	2013
Sigla per citazione	208044
V., pp., nn.	p. 60

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Molajoli J.
Anno di edizione	1941
Sigla per citazione	204596
V., pp., nn.	s.p.

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di corredo
Autore	Paris L.
Anno di edizione	2015
Sigla per citazione	208977

V., pp., nn.

p. 176, 177

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data

2024

Nome

Paganini, Serena

Referente scientifico

Pinzani, Maria Cristina

Funzionario responsabile

Zilli, Elisa