

CODICI

Tipo scheda	D
Livello ricerca	C
Identificativo Samira	859038

CODICE UNIVOCO

Identificativo	D_12218
----------------	---------

OGGETTO

OGGETTO

Definizione	disegno
Identificazione	opera isolata

QUANTITA'

Numero	1
--------	---

SOGGETTO

Identificazione sculture classiche

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato Italia
Regione Friuli Venezia Giulia
Provincia TS
Comune Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo
Denominazione Sede del Dipartimento studi umanistici
Denominazione spazio viabilistico via del Lazzaretto Vecchio, 8
Denominazione raccolta smaTs. Archivio degli scrittori e della cultura regionale.
Lascito Fonda Savio

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero VA011
Data 2011

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo XIX/ XX
Frazione di secolo fine/ inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1890
A 1910

Motivazione cronologia documentazione

Motivazione cronologia analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Motivazione dell'attribuzione	sigla
Motivazione dell'attribuzione	documentazione
Nome scelto	Fittke Arturo
Dati anagrafici	1873/ 1910
Sigla per citazione	2077

DATI TECNICI

Materia e tecnica	carta giallina/ matita
-------------------	------------------------

MISURE

Unità	mm
-------	----

Altezza	293
---------	-----

Larghezza	235
-----------	-----

Formato	irregolare
---------	------------

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione	buono
------------------------	-------

Data	2024
------	------

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	Il foglio mostra una serie di schizzi dettagliati e attenti di tre celebri sculture: il Discobolo, il Torso del Belvedere e il Diadumeno.
--------------------------	---

Codifica Iconclass	48C24
--------------------	-------

Indicazioni sul soggetto	Sculture: Discobolo; torso del Belvedere; Diadumeno.
--------------------------	--

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	sigla
------------------------	-------

Tecnica di scrittura	a matita
----------------------	----------

Tipo di caratteri	maiuscolo
-------------------	-----------

Posizione in basso al centro

Trascrizione A. F.

Notizie storico-critiche

Il foglio presenta uno stile accademico, con linee precise e dettagli ben definiti che indicano un'attenzione rigorosa alla proporzione e all'anatomia. Le ombreggiature sono leggere ma efficaci, utilizzate per dare volume e profondità alle figure. L'uso della matita suggerisce uno studio attento e metodico, tipico di un artista impegnato nel perfezionare le proprie abilità tecniche. Lo studio potrebbe essere ricondotto alla pratica, comune tra gli artisti di fine Ottocento, di copiare le opere antiche per apprendere i segreti della bellezza classica e dell'anatomia ideale. La scelta delle sculture raffigurate - il Discobolo, il Torso del Belvedere e il Diadumeno - riflette un interesse per i modelli di perfezione fisica e armonia proporzionale che erano considerati esemplari nell'arte classica. La varietà di pose e dettagli esplorati sul foglio mostra l'entusiasmo e la dedizione dell'artista nel comprendere e padroneggiare le forme classiche. Il foglio non solo dimostra l'abilità tecnica e la passione per l'antico dell'artista di fine Ottocento, ma anche il valore duraturo delle sculture classiche come fonte inesauribile di ispirazione e apprendimento nell'arte.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione lascito

Nome Svevo Fonda Savio, Letizia

Data acquisizione 1992

Luogo acquisizione TS/ Trieste

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica proprietà Ente pubblico non territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo fotografia digitale

Autore Macovaz, Vanja

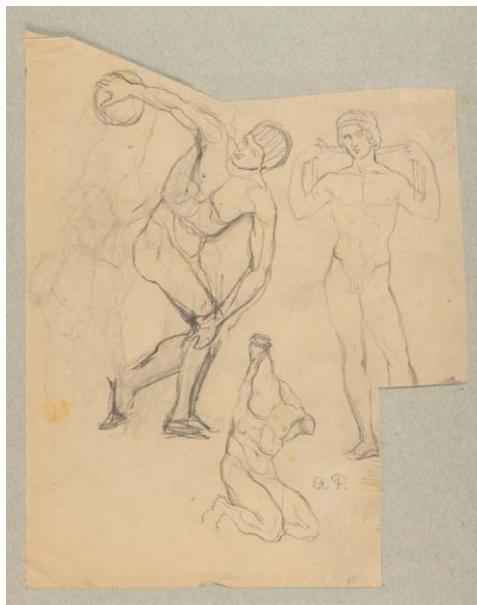
Data 2022/00/00

Ente proprietario Università degli Studi di Trieste

Codice identificativo

FS_Va011

Nome file allegato



BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore De Grassi, Massimo

Anno di edizione 2024

Sigla per citazione 212729

V., pp., nn. p. 3128, n. 232

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2024

Nome Bonanomi, Matteo

Referente scientifico Pinzani, Maria Cristina

Funzionario responsabile Zilli, Elisa