



CODICI

Tipo scheda	D
Livello ricerca	C
Identificativo Samira	859048

CODICE UNIVOCO

Identificativo	D_12219
----------------	---------

OGGETTO

OGGETTO

Definizione	disegno
Identificazione	opera isolata

QUANTITA'

Numero	1
--------	---

SOGGETTO

Identificazione interno con figure femminili e sedia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato Italia
Regione Friuli Venezia Giulia
Provincia TS
Comune Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo
Denominazione Sede del Dipartimento studi umanistici
Denominazione spazio viabilistico via del Lazzaretto Vecchio, 8
Denominazione raccolta smaTs. Archivio degli scrittori e della cultura regionale.
Lascito Fonda Savio

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero VA012
Data 2011

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo XIX/ XX
Frazione di secolo fine/ inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1890
A 1910

Motivazione cronologia documentazione

Motivazione cronologia analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Motivazione dell'attribuzione documentazione

Nome scelto Fittke Arturo

Dati anagrafici 1873/ 1910

Sigla per citazione 2077

DATI TECNICI

Materia e tecnica carta giallina/ carboncino

MISURE

Unità mm

Altezza 236

Larghezza 284

Formato rettangolare

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione buono

Data 2024

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il disegno mostra una scena con diverse figure, la principale delle quali, sulla sinistra, è in piedi, di spalle, e sembra portarsi le mani alla testa. Accanto a lei, si scorge una figura seduta, meno definita. Sulla destra, altre figure sembrano sedute intorno a un tavolo – si scorge chiaramente una sedia in primo piano – ma appaiono ancora meno distinte, quasi evanescenti.

Codifica Iconclass

31AA552 : 41A721

Indicazioni sul soggetto

Interno. Figure femminili. Mobilia: sedia.

Notizie storico-critiche

Il disegno è caratterizzato da linee morbide e da una tecnica fondata su un raffinato sfumato, che suggerisce più che delineare chiaramente le forme. L'uso della luce e delle ombre è delicato e sofisticato, tanto da raggiungere vette di virtuosismo: ciò è evidente soprattutto nella figura centrale, la cui presenza è evocata dall'assenza di segno grafico, più che dalla sua presenza.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	lascito
Nome	Svevo Fonda Savio, Letizia
Data acquisizione	1992
Luogo acquisizione	TS/ Trieste

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
----------------------	--

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Autore	Macovaz, Vanja
Data	2022/00/00
Ente proprietario	Università degli Studi di Trieste
Codice identificativo	FS_Va012

Nome file allegato



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	De Grassi, Massimo

Anno di edizione	2024
Sigla per citazione	212729
V., pp., nn.	p. 319, n. 233

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2024
------	------

Nome	Bonanomi, Matteo
------	------------------

Referente scientifico	Pinzani, Maria Cristina
-----------------------	-------------------------

Funzionario responsabile	Zilli, Elisa
--------------------------	--------------