



CODICI

Tipo scheda	D
Livello ricerca	C
Identificativo Samira	859048

CODICE UNIVOCO

Identificativo	D_12219
----------------	---------

OGGETTO

OGGETTO

Definizione	disegno
Identificazione	opera isolata

QUANTITA'

Numero	1
--------	---

SOGGETTO

Identificazione	interno con figure femminili e sedia
-----------------	--------------------------------------

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato	Italia
-------	--------

Regione Friuli Venezia Giulia

Provincia TS

Comune Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo

Denominazione Sede del Dipartimento studi umanistici

Denominazione spazio viabilistico via del Lazzaretto Vecchio, 8

Denominazione raccolta smaTs. Archivio degli scrittori e della cultura regionale.
Lascito Fonda Savio

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero VA012

Data 2011

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo XIX/ XX

Frazione di secolo fine/ inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1890

A 1910

Motivazione cronologia documentazione

Motivazione cronologia analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Motivazione dell'attribuzione documentazione

Nome scelto Fittke Arturo

Dati anagrafici 1873/ 1910

Sigla per citazione 2077

DATI TECNICI

Materia e tecnica carta giallina/ carboncino

MISURE

Unità mm

Altezza 236

Larghezza 284

Formato rettangolare

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione buono

Data 2024

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il disegno mostra una scena con diverse figure, la principale delle quali, sulla sinistra, è in piedi, di spalle, e sembra portarsi le mani alla testa. Accanto a lei, si scorge una figura seduta, meno definita. Sulla destra, altre figure sembrano sedute intorno a un tavolo – si scorge chiaramente una sedia in primo piano – ma appaiono ancora meno distinte, quasi evanescenti.

Codifica Iconclass

31AA552 : 41A721

Indicazioni sul soggetto

Interno. Figure femminili. Mobilia: sedia.

Notizie storico-critiche

Il disegno è caratterizzato da linee morbide e da una tecnica fondata su un raffinato sfumato, che suggerisce più che delineare chiaramente le forme. L'uso della luce e delle ombre è delicato e sofisticato, tanto da raggiungere vette di virtuosismo: ciò è evidente soprattutto nella figura centrale, la cui presenza è evocata dall'assenza di segno grafico, più che dalla sua presenza.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione

lascito

Nome

Svevo Fonda Savio, Letizia

Data acquisizione

1992

Luogo acquisizione

TS/ Trieste

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica

proprietà Ente pubblico non territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo

fotografia digitale

Autore

Macovaz, Vanja

Data

2022/00/00

Ente proprietario

Università degli Studi di Trieste

Codice identificativo

FS_Va012

Nome file allegato



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	De Grassi, Massimo
Anno di edizione	2024
Sigla per citazione	212729
V., pp., nn.	p. 319, n. 233

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2024
Nome	Bonanomi, Matteo
Referente scientifico	Pinzani, Maria Cristina
Funzionario responsabile	Zilli, Elisa