



CODICI

Tipo scheda	D
Livello ricerca	C
Identificativo Samira	859049

CODICE UNIVOCO

Identificativo	D_12220
----------------	---------

OGGETTO

OGGETTO

Definizione	disegno
Identificazione	opera isolata

QUANTITA'

Numero	1
--------	---

SOGGETTO

Identificazione figura in preghiera davanti a un crocifisso

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato Italia
Regione Friuli Venezia Giulia
Provincia TS
Comune Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo
Denominazione Sede del Dipartimento studi umanistici
Denominazione spazio viabilistico via del Lazzaretto Vecchio, 8
Denominazione raccolta smaTs. Archivio degli scrittori e della cultura regionale.
Lascito Fonda Savio

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero VA013
Data 2011

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo XIX/ XX
Frazione di secolo fine/ inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1890
A 1910

Motivazione cronologia documentazione
Motivazione cronologia analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Motivazione dell'attribuzione documentazione

Motivazione dell'attribuzione sigla

Nome scelto Fittke Arturo

Dati anagrafici 1873/ 1910

Sigla per citazione 2077

DATI TECNICI

Materia e tecnica carta giallina/ carboncino, matita

MISURE

Unità mm

Altezza 237

Larghezza 287

Formato rettangolare

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione buono

Data 2024

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto Il disegno raffigura una scena di intensa devozione, con una figura inginocchiata e prostrata ai piedi di un crocifisso, collocato sopra un altare. Alcune figure, appena accennate, completano la composizione sullo sfondo.

Codifica Iconclass 11Q121: 11Q651

Indicazioni sul soggetto Figure: penitente. Suppellettili ecclesiastiche: crocifisso.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura a matita

Tipo di caratteri maiuscolo

Posizione in basso a destra

Trascrizione A. F.

Notizie storico-critiche

L'intera composizione evoca un forte senso di dramma e spiritualità, immortalando un momento di profonda devozione e riflessione. La composizione è semplice ma estremamente drammatica, grazie all'uso di un punto di vista moderno, che permette di trasmettere il pathos del momento. Si coglie perfettamente l'atto di preghiera – o di disperazione – che diviene il punto focale dell'azione, a cui fa da contrappunto il crocifisso, che si eleva sull'uomo. Fittke ha scelto di non descriverlo eccessivamente, concentrandosi piuttosto sull'atteggiamento della figura umana. L'uso del chiaroscuro è delicato, creando una scena quasi soffusa e un forte contrasto con la forza del tema rappresentato. Si tratta di una delle rare incursioni dell'autore nel campo del sacro.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione lascito

Nome Svevo Fonda Savio, Letizia

Data acquisizione 1992

Luogo acquisizione TS/ Trieste

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica proprietà Ente pubblico non territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo fotografia digitale

Autore Macovaz, Vanja

Data 2022/00/00

Ente proprietario Università degli Studi di Trieste

Codice identificativo FS_Va013

Nome file allegato



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	De Grassi, Massimo
Anno di edizione	2024
Sigla per citazione	212729
V., pp., nn.	p. 319, n. 234

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2024
Nome	Bonanomi, Matteo
Referente scientifico	Pinzani, Maria Cristina
Funzionario responsabile	Zilli, Elisa