



Catalogo Regionale del Patrimonio Culturale



\sim	D	ICI

Tipo scheda OA

Livello di ricerca C

Identificativo Samira 859198

CODICE UNIVOCO

Identificativo OA_135579

OGGETTO

OGGETTO

Definizione dipinto

Identificazione opera isolata

SOGGETTO

Soggetto ritratto d'uomo: Mario Enrico Viora

Titolo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato Italia

Regione Friuli Venezia Giulia

Comune Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia università

Qualificazione pubblica

Denominazione Università degli Studi di Trieste

Denominazione spazio viabilistico piazzale Europa, 1

Denominazione raccolta SmaTs. Ritratti dei rettori

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 38197-0

Data 2011/12/31

Collocazione Trieste/ Università degli Studi/ Rettorato

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo XX

Frazione di secolo secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1942

A 1944

Motivazione cronologia contesto

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Motivazione dell'attribuzione firma

Autore Sambo Cappelletti Edgardo

Dati anagrafici/estremi cronologici 1882/ 1966

Sigla per citazione 2331

$rac{1}{2}$	\sim	\sim
DATI	C I VI	

Materia e tecnica tavola/ pittura a olio

MISURE

Unità cm

Altezza 70

Larghezza 50

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione buono

Data 2024

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Il Rettore Mario Enrico Viora è ritratto di tre quarti, lo sguardo dritto davanti a sé. Indossa camicia bianca,

Indicazioni sull'oggetto significationi sull'oggetto cravatta, panciotto color ocra, giacca marrone. Lo sfondo è

scuro.

Codifica Iconclass 61B2(VIORA, Mario Enrico)

Indicazioni sul soggetto Ritratti: Mario Enrico Viora.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Tecnica di scrittura a pennello

Tipo di caratteri corsivo

Posizione recto, in basso a destra

Trascrizione E. Sambo

Notizie storico-critiche

Nominato Rettore nell'ottobre del 1942, Mario Enrico Viora rimane in carica fino al 29 ottobre del 1944 dopo aver ricoperto per un solo anno la carica di preside della facoltà di Giurisprudenza (dal 20 settembre 1940 al 30 novembre 1941). Di origine alessandrina, si deve alla sua intraprendenza e coraggio l'istituzione (nell'anno accademico 1943 – 1944) della Facoltà di Lettere, realizzata con il supporto dei docenti, l'orgogliosa opposizione al governo della Repubblica Sociale e la tacita tolleranza del ministro dell'Educazione Nazionale Biaggini. Ospitato al secondo piano del palazzo Artelli-Morpurgo, il nuovo indirizzo di studi si affiancava a una serie di altre iniziative volute dal Rettore come l'avviamento delle pratiche per la costruzione di un Consorzio per l'erigenda Casa dello Studente e la creazione di una Scuola per l'insegnamento delle lingue straniere. Titolare della cattedra di Storia del Diritto Italiano ai tempi della reggenza Udina, il Rettore è raffigurato da Sambo assecondando l'essenzialità compositiva e stilistica tipiche del Novecento. La consueta parsimonia cromatica cui si associa l'adozione di tonalità ribassate vengono evidentemente adottate allo scopo di enfatizzare la caratura morale del personaggio, raffigurato girato di tre quarti con lo squardo fisso davanti a sé, come stesse inseguendo un pensiero in cui è completamente assorto. L'abbandono della posa frontale e l'evidenza dei tocchi di luce che contribuiscono alla plastica definizione del volto permettono di affiancare quest'opera al precedente Ritratto del Rettore Prof. Giannino Ferrari dalle Spade (v. scheda 859197) che, tuttavia, offriva una movimentazione cromatica e del personaggio assai più evidenti. Allo stesso modo, il delicato eppure percettibile scarto di tonalità fra la figura e lo sfondo presente in quell'opera viene in questo caso abbandonato a favore di una monocromia che, trascurando la timida accensione luminosa del panciotto color ocra, rende difficoltosa l'emergenza del personaggio. Vengono in tal modo poste in primo piano le qualità umane dell'effigiato, uomo di profonda moralità, pienamente consapevole dei doveri connessi al proprio incarico e deciso a svolgerli seguendo la rettitudine ben simboleggiata dalla posa ingessata e dal volto immobile, incapace di tradire qualsiasi emozione. L'atteggiamento proprio di chi, noncurante degli ostacoli contingenti, è abituato a proseguire per la propria strada senza lasciarsi distogliere dal raggiungimento dei propri obiettivi sembra dunque la nota caratteristica dell'opera e il messaggio di fondo che Sambo ha inteso trasmettere soprattutto grazie all'isolamento della figura e alla sua collocazione in uno spazio al di fuori delle canoniche coordinate spaziotemporali.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo fotografia digitale

Ente proprietario Università degli Studi di Trieste

Codice identificativo ReS_R5

Note recto



Nome file allegato

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Mogorovich E.

Anno di edizione 2024

Sigla per citazione 212732

V., pp., nn. p. 98 R5

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2024

Nome Mogorovich, Eliana

Referente scientifico De Grassi, Massimo

Zilli, Elisa