



CODICI

Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	C
Identificativo Samira	859198

CODICE UNIVOCO

Identificativo	OA_135579
----------------	-----------

OGGETTO

OGGETTO

Definizione	dipinto
Identificazione	opera isolata

SOGGETTO

Soggetto	ritratto d'uomo: Mario Enrico Viora
Titolo	Ritratto del Rettore Mario Enrico Viora

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia

Comune	Trieste
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	università
Qualificazione	pubblica
Denominazione	Università degli Studi di Trieste
Denominazione spazio viabilistico	piazzale Europa, 1
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	XX
Frazione di secolo	secondo quarto
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1942
A	1944
Motivazione cronologia	contesto
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Motivazione dell'attribuzione	firma
Autore	Sambo Cappelletti Edgardo
Dati anagrafici/estremi cronologici	1882/ 1966
Sigla per citazione	2331
DATI TECNICI	
Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MISURE	
Unità	cm
Altezza	70
Larghezza	50
CONSERVAZIONE	
STATO DI CONSERVAZIONE	
Stato di conservazione	buono
Data	2024
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	
Indicazioni sull'oggetto	Il Rettore Mario Enrico Viora è ritratto di tre quarti, lo sguardo dritto davanti a sé. Indossa camicia bianca, cravatta, panciotto color ocra, giacca marrone. Lo sfondo è scuro.
Codifica Iconclass	61B2(VIORA, Mario Enrico)

Indicazioni sul soggetto

Ritratti: Mario Enrico Viora.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza

documentaria

Tecnica di scrittura

a pennello

Tipo di caratteri

corsivo

Posizione

recto, in basso a destra

Trascrizione

E. Sambo

Notizie storico-critiche

Nominato Rettore nell'ottobre del 1942, Mario Enrico Viora rimane in carica fino al 29 ottobre del 1944 dopo aver ricoperto per un solo anno la carica di preside della facoltà di Giurisprudenza (dal 20 settembre 1940 al 30 novembre 1941). Di origine alessandrina, si deve alla sua intraprendenza e coraggio l'istituzione (nell'anno accademico 1943 – 1944) della Facoltà di Lettere, realizzata con il supporto dei docenti, l'orgogliosa opposizione al governo della Repubblica Sociale e la tacita tolleranza del ministro dell'Educazione Nazionale Biaggini. Ospitato al secondo piano del palazzo Artelli-Morpurgo, il nuovo indirizzo di studi si affiancava a una serie di altre iniziative volute dal Rettore come l'avviamento delle pratiche per la costruzione di un Consorzio per l'erigenda Casa dello Studente e la creazione di una Scuola per l'insegnamento delle lingue straniere. Titolare della cattedra di Storia del Diritto Italiano ai tempi della reggenza Udina, il Rettore è raffigurato da Sambo assecondando l'essenzialità compositiva e stilistica tipiche del Novecento. La consueta parsimonia cromatica cui si associa l'adozione di tonalità ribassate vengono evidentemente adottate allo scopo di enfatizzare la caratura morale del personaggio, raffigurato girato di tre quarti con lo sguardo fisso davanti a sé, come stesse inseguendo un pensiero in cui è completamente assorto. L'abbandono della posa frontale e l'evidenza dei tocchi di luce che contribuiscono alla plastica definizione del volto permettono di affiancare quest'opera al precedente Ritratto del Rettore Prof. Giannino Ferrari dalle Spade (v. scheda 859197) che, tuttavia, offriva una movimentazione cromatica e del personaggio assai più evidenti. Allo stesso modo, il delicato eppure percettibile scarto di tonalità fra la figura e lo sfondo presente in quell'opera viene in questo caso abbandonato a favore di una monocromia che, trascurando la timida accensione luminosa del panciotto color oca, rende difficoltosa l'emergenza del personaggio. Vengono in tal modo poste in primo piano le qualità umane dell'effigiato, uomo di profonda moralità, pienamente consapevole dei doveri connessi al proprio incarico e deciso a svolgerli seguendo la rettitudine ben simboleggiata dalla posa ingessata e dal volto immobile, incapace di tradire qualsiasi emozione. L'atteggiamento proprio di chi, noncurante degli ostacoli contingenti, è abituato a proseguire per la propria strada senza lasciarsi

distogliere dal raggiungimento dei propri obiettivi sembra dunque la nota caratteristica dell'opera e il messaggio di fondo che Sambo ha inteso trasmettere soprattutto grazie all'isolamento della figura e alla sua collocazione in uno spazio al di fuori delle canoniche coordinate spazio-temporali.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica proprietà Ente pubblico non territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo fotografia digitale
Ente proprietario Università degli Studi di Trieste
Codice identificativo ReS_R5
Note recto

Nome file allegato



BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Mogorovich E.
Anno di edizione 2024
Sigla per citazione 212732
V., pp., nn. p. 98 R5

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2024
Nome Mogorovich, Eliana
Referente scientifico Degrassi, Massimo
Funzionario responsabile Zilli, Elisa