



Catalogo Regionale del Patrimonio Culturale



CO		\sim
	DI	

Tipo scheda OA

Livello di ricerca C

Identificativo Samira 859199

CODICE UNIVOCO

Identificativo OA_135580

OGGETTO

OGGETTO

Definizione dipinto

Identificazione opera isolata

SOGGETTO

Soggetto ritratto d'uomo: Salvatore Satta

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato Italia

Regione Friuli Venezia Giulia

Comune Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia università

Qualificazione pubblica

Denominazione Università degli Studi di Trieste

Denominazione spazio viabilistico piazzale Europa, 1

Denominazione raccolta SmaTs. Ritratti dei rettori

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 38189-0

Data 2011/12/31

Collocazione Trieste/ Università degli Studi/ Rettorato

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo XXI

Frazione di secolo primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 2003

A 2003

Motivazione cronologia data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Motivazione dell'attribuzione firma

Autore Ruju Antonio

Dati anagrafici/estremi cronologici 1923/2006

1005573 Sigla per citazione

7 7	TECNICI	

Materia e tecnica tavola/ pittura a olio

MISURE

Unità cm

Altezza 60

50 Larghezza

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione buono

Data 2024

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Il Rettore Salvatore Satta è ritratto frontalmente, la fronte è corrucciata, lo sguardo sfuggente rispetto all'osservatore. Indicazioni sull'oggetto

Ha una camicia azzurra, cravatta e giacca scure che non

spiccano sullo sfondo.

Codifica Iconclass 61B2(SATTA, Salvatore)

Ritratti: Salvatore Satta. Indicazioni sul soggetto

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Tecnica di scrittura a pennello

Tipo di caratteri corsivo

Posizione recto, in basso a destra

Trascrizione A. Ruju ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Tecnica di scrittura NR

Posizione verso

Con il presente certificato dichiaro che quest'opera è / stata da me eseguita in data 30.07.2003 / con le seguenti caratteristiche tecniche (misure e / materiali impiegati): pannello telato – olio 60x50 / Titolo dell'opera: Ritratto (ricavato da un / ritaglio di giornale) del Prof. Salvatore SATTA / in occasione del centenario della nascita / Firma autentica dell'autore: 1902 – 1975 / Dono dei Sardi di TRIESTE al Rettorato della Università triestina/Antonio Ruju [segue indirizzo dell'autore].

Nato a Nuoro nel 1902 e morto a Roma nel 1975, il giurista Salvatore Satta è il primo Rettore dell'Università di Trieste del secondo dopoquerra. La qualifica che gli viene inizialmente attribuita è in realtà quella di Commissario, incarico assegnatogli dall'assemblea di professori e assistenti che, nel luglio del 1945, decide di riprendere l'attività dell'ateneo sospesa dal 2 maggio a seguito dell'occupazione jugoslava della città. A favore della nomina si esprime anche il Governo Militare Alleato che attribuisce a Satta il titolo di prorettore, mantenuto dal 29 luglio 1945 al 31 ottobre del 1946 quando viene sostituito da Angelo Cammarata. Scrittore di notevoli doti rivelate da due volumi diaristici (De profundis, 1948; Solilogui e colloqui di un giurista, 1968) e da una coppia di romanzi pubblicati postumi (Il giorno del giudizio e La veranda), nell'estate del 1946 Satta viene chiamato a far parte della delegazione della Venezia Giulia che, a Parigi, doveva far valere il diritto all'italianità di Trieste e dell'Istria. Realizzato diversi decenni dopo la conclusione del suo mandato, il Ritratto del Rettore Prof. Salvatore Satta venne commissionato ad Antonio Ruju, concittadino del Rettore, in evidente omaggio alle origini dell'effigiato. La compattezza della figura, immobilizzata nella parte inferiore della tela, trova un elemento di efficace amplificazione nelle dimensioni dell'opera, più contenute rispetto agli altri ritratti della serie. Come nel caso del Ritratto del Rettore Prof. Giampaolo de Ferra, eseguito alcuni anni prima dal triestino Chersicola (cfr. scheda 859203), anche nel dipinto in esame ogni indizio di ufficialità utile alla definizione della dignità del personaggio viene espunto a favore di una rappresentazione focalizzata sul dato umano. Quasi confuso, nelle tonalità scure dell'abito, con il nero del fondale, Satta viene interpretato da Ruju nei panni di fine e riservato giurista, guasi a disagio di fronte allo sguardo indagatore dell'artista: lo

Trascrizione

Notizie storico-critiche

suggeriscono le frementi pennellate distribuite intorno agli occhi e alla bocca del personaggio il cui volto viene scolpito da solidi tocchi di colore. La solarità delle tinte qui adottate introduce una nota positiva e rilassata all'interno di una composizione serrata e cromaticamente monotona. forse dettata dal bisogno di compensare la bonomia dei tratti fisionomici con l'austera severità della parete e dell'abito. Diplomatosi presso il Liceo Artistico di Roma, Antonio Ruju ha partecipato fin da ragazzo a numerose esposizioni regionali e nazionali. Insieme ai più noti pittori sardi, esordisce a Nuoro nel 1941 in una collettiva dove si distingue per le innate doti artistiche e la spontanea capacità espressiva. Dopo la prima personale del 1943 (ospitata sempre nella sua città natale), Ruju è presente in manifestazioni come il Premio Nazionale "Città di Bologna" nel 1948, la Prima Mostra Nazionale della Città di Olbia (dove consegue il primo premio) e la Prima Biennale Nazionale di Cinisello Balsamo (entrambe nel 1961) e la personale milanese a Palazzo Serbelloni del 1967.

Notizie storico-critiche

Negli stessi anni espone le sue opere alla Madison Gallery di Toronto e all'Università di Hamilton in Canada dedicandosi anche all'attività di presidente e membro della giuria di importanti agoni nazionali. Padre del fumettista Pasquale, Antonio Ruju si è anche dedicato – soprattutto negli ultimi anni della sua vita – a un'intensa produzione poetica raccolta nel volume Antonio Ruju. Una vita per l'arte.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica proprietà Ente pubblico non territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo fotografia digitale

Ente proprietario Università degli Studi di Trieste

Codice identificativo ReS R6

Note recto



Nome file allegato

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Mogorovich E.

Anno di edizione 2024

Sigla per citazione 212732

V., pp., nn. p. 99 R6

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2024

Nome Mogorovich, Eliana

Referente scientifico De Grassi, Massimo

Funzionario responsabile Zilli, Elisa