



CODICI

Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	C
Identificativo Samira	859200

CODICE UNIVOCO

Identificativo	OA_135581
----------------	-----------

OGGETTO

OGGETTO

Definizione	dipinto
Identificazione	opera isolata

SOGGETTO

Soggetto	ritratto d'uomo: Angelo Cammarata
Titolo	Ritratto del Rettore Angelo Cammarata

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia

Comune	Trieste
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	università
Qualificazione	pubblica
Denominazione	Università degli Studi di Trieste
Denominazione spazio viabilistico	piazzale Europa, 1
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	XX
Frazione di secolo	secondo quarto
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1950
Validità	ca.
A	1950
Validità	ca.
Motivazione cronologia	contesto
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Motivazione dell'attribuzione	firma
Autore	Sambo Cappelletti Edgardo
Dati anagrafici/estremi cronologici	1882/ 1966
Sigla per citazione	2331
DATI TECNICI	
Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MISURE	
Unità	cm
Altezza	70
Larghezza	50
CONSERVAZIONE	
STATO DI CONSERVAZIONE	
Stato di conservazione	buono
Data	2024
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	
Indicazioni sull'oggetto	Il Rettore Angelo Cammarata è ritratto frontalmente, lo sguardo non è rivolto verso l'osservatore ma basso verso la sua destra.

Codifica Iconclass 61B2(CAMMARATA, Angelo)

Indicazioni sul soggetto Ritratti: Angelo Cammarata.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria
Tecnica di scrittura a pennello
Tipo di caratteri corsivo
Posizione recto, in basso a destra
Trascrizione E. Sambo

Notizie storico-critiche

Di origine catanese, Angelo Cammarata era stato professore ordinario di Filosofia del Diritto nelle Università di Messina e Macerata prima di approdare alla neo costituita Facoltà di Giurisprudenza dell'Ateneo triestino. Formatosi a Catania e Pisa con maestri del calibro di Benedetto Croce e Giovanni Gentile, nel capoluogo giuliano Cammarata prese attivamente parte alla nascita della Facoltà di Lettere voluta dal suo predecessore Mario Enrico Viora (vedi il ritratto alla scheda 859198). Nominato Rettore, ricoprì la carica fra il 1946 e il 1952 inaugurando il proprio mandato con la strenua battaglia condotta contro il governo alleato per garantire l'indipendenza dell'Università, tesi che lo portò a un passo dalla deposizione nell'aprile del 1947. Animato da sincero patriottismo, ribadì con forza questa sua posizione tanto nel corso della prolusione all'anno accademico 1948 – 1949 quanto nei simboli scelti per il nuovo sigillo dell'Ateneo. Commissionato a Tranquillo Marangoni, con la sua sintetica rappresentazione della Cattedrale di San Giusto e del Faro il logo intendeva infatti non solo omaggiare la città attraverso due dei suoi monumenti più significativi ma anche richiamare il ruolo di faro dell'italianità rivestito dall'Università stessa, compito emblematicamente sintetizzato nel motto "Ricorda e splendi" che completa il sigillo. Come nel caso del Ritratto del Rettore Prof. Manlio Udina (v. scheda 859196), Sambo decide di "premiare" il pugnace atteggiamento di Cammarata in difesa dell'Ateneo raffigurandolo in abiti accademici, unico elemento decorativo di una composizione efficacemente essenziale. La posizione rigidamente frontale dell'effigiato così come il suo sguardo sfuggente parlano di un personaggio tanto combattivo quanto restio a celebrazioni, palesemente a disagio di fronte all'occhio del pittore che, dal canto suo, con una pennellata ampia e costruttiva cerca di coglierne soprattutto il lato umano. Nella composta fissità del dipinto l'unico movimento possibile è quello dell'ampio e candido bavero che, con la propria luminosità, attrae immediatamente l'attenzione dell'osservatore trovando dei corrispettivi di minore ampiezza nei punti luce di cui Sambo costella il volto del Rettore. Il carattere introspettivo dell'opera, amplificato dai toni violacei del fondo monocromo, dev'essere letto stilisticamente come un

riflesso della persistente influenza del clima novecentista sulla maniera del pittore triestino che, negli ultimi anni della propria carriera, alterna le piacevolezze cromatiche e decorative degli esordi con più pacate e costruttive composizioni influenzate dal neocubismo.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica proprietà Ente pubblico non territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo fotografia digitale
Ente proprietario Università degli Studi di Trieste
Codice identificativo ReS_R7
Note recto

Nome file allegato



BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Mogorovich E.
Anno di edizione 2024
Sigla per citazione 212732
V., pp., nn. p. 100 R7

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2024
Nome Mogorovich, Eliana
Referente scientifico Degrassi, Massimo
Funzionario responsabile Zilli, Elisa