CODICI	
Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	C
Identificativo Samira	859206
CODICE UNIVOCO	
Identificativo	OA_135587
OGGETTO	
OGGETTO	
Definizione	dipinto
Identificazione	opera isolata
SOGGETTO	
Soggetto	ritratto d'uomo: Lucio Delcaro

Titolo	Ritratto del Rettore Lucio Delcaro

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Comune	Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	università
Qualificazione	pubblica
Denominazione	Università degli Studi di Trieste
Denominazione spazio viabilistico	piazzale Europa, 1
Denominazione raccolta	SmaTs. Ritratti dei rettori

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	34233-0
Data	2011/12/31
Collocazione	Trieste/ Università degli Studi/ Rettorato

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	XXI
Frazione di secolo	primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	2008
A	2008
Motivazione cronologia	data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Motivazione dell'attribuzione	firma
Autore	De Rosa Erica
Dati anagrafici/estremi cronologici	1968/
Sigla per citazione	1005575

DATI TECNICI

Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio

MISURE

Unità	cm
Altezza	80
Larghezza	60

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione	buono
Data	2024

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	Il Rettore Lucio Delcaro è ritratto leggermente di tre quarti con la fronte corrucciata, lo sguardo dritto davanti a sé.
Codifica Iconclass	61B2(DELCARO, Lucio)
Indicazioni sul soggetto	Ritratti: Lucio Delcaro.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a pennello
Tipo di caratteri	corsivo
Posizione	recto, in basso a destra
Trascrizione	E. De Rosa

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	NR
Posizione	verso
Trascrizione	Erica De Rosa / Venezia / Giugno 2008
Notizie storico-critiche	Docente di Elettronica presso la Facoltà di Ingegneria dal 1976 al 2006, Lucio Delcaro venne dapprima eletto Preside della medesima Facoltà dal 1983 al 1995 ricoprendo successivamente la carica di Rettore dal 1997 al 2003. Nato a Pola, in omaggio alle proprie origini istriane è stato attivo in diversi circoli e centri di cultura giuliani accettando la presidenza della Società Nautica Pietas Julia dal 1983 al 1988 e ricoprendo il medesimo incarico presso l'Irci adoperandosi attivamente per accelerare l'apertura del Museo della Cultura Istriana. Colpito da una sorgente luminosa esterna al dipinto, il fondale cinerino su cui si staglia il busto del Rettore tende a schiarirsi lungo i contorni rendendoli maggiormente percettibili e accrescendo l'evidenza della figura. Chiuso nella cappa nera bordata di ermellino, Delcaro si volge monoliticamente verso destra fissando lo sguardo lontano, fuori dai limiti della tela, quasi a voler sottolineare il distacco derivante da una carica da cui deriva la dignità allusa anche dal pesante collare dorato adagiato sul petto. L'impegno richiesto dal suo ruolo costringe il volto del Rettore in un'espressione di corrucciata severità enfatizzata dalle rughe che ne solcano il volto ancora giovane. I punti luminosi che arricchiscono l'impasto cromatico della fronte e del naso trovano più ampi pendant nel colletto della camicia e nella pelliccia, esaltando la compattezza del manto nero. Secondo della serie di ritratti di rettori eseguiti dalla pittrice udinese Erica De Rosa, il dipinto ruota attorno all'accentuazione della solennità della carica rivestita, aspetto da cui discende la fissità di posa ed espressione che comunque, rispetto al più impostato Ritratto del Rettore Paolo Fusaroli, cominciano in questo caso ad ammorbidirsi in vista della gestualità rilassata e della naturalezza ravvisabili nell'immagine di Giacomo Borruso. Al pari degli altri due esemplari usciti dal pennello della De Rosa, l'opera in esame è caratterizzata dall'attenzione cromatica e chiaroscurale che proviene dalla passione per l'arte del passato, e in particolare della ritrattistica veneta, a cui si ispira l'autrice. Trascurando il disegno a favore della compattezza e solidità garantite dal sapiente uso del colore, l'artista consegue la perfetta verosimiglianza fisica e morale del protagonista alternando tocchi minuti di pennello a porzioni di maggiore ampiezza.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Ente proprietario	Università degli Studi di Trieste
Codice identificativo	ReS_R13
Note	recto
Nome file allegato	

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Mogorovich E.
Anno di edizione	2024
Sigla per citazione	212732
V., pp., nn.	p. 106 R13

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2024
Nome	Mogorovich, Eliana
Referente scientifico	De Grassi, Massimo

Funzionario responsabile	Zilli, Elisa