



CODICI

Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	C
Identificativo Samira	859212

CODICE UNIVOCO

Identificativo	OA_135593
----------------	-----------

OGGETTO

OGGETTO

Definizione	dipinto
Identificazione	opera isolata

SOGGETTO

Soggetto	ritratto di donna
----------	-------------------

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Comune	Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	palazzo
Denominazione	Sede del Dipartimento studi umanistici
Denominazione spazio viabilistico	via del Lazzaretto Vecchio, 8
Denominazione raccolta	smaTs. Archivio degli scrittori e della cultura regionale. Donazione Callerio

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	XX
Frazione di secolo	secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1933
A	1933
Motivazione cronologia	data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Motivazione dell'attribuzione	firma
Autore	Aversano Luigi
Dati anagrafici/estremi cronologici	1894/ 1978
Sigla per citazione	1005577

DATI TECNICI

Materia e tecnica	cartoncino/ pittura a tempera
-------------------	-------------------------------

MISURE

Unità	cm
Altezza	42
Larghezza	37

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione	buono
Data	2024

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	La giovane donna, ritratta frontalmente contro uno sfondo chiaro, ha capelli castani e grandi occhi azzurri, indossa una blusa celeste chiaro con tre bottoni e un grande colletto a punta.
Codifica Iconclass	61BB11
Indicazioni sul soggetto	Ritratti: giovane donna.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	firma
Tecnica di scrittura	a pennello
Tipo di caratteri	corsivo
Posizione	recto, in alto a destra
Trascrizione	L. Aversano

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	firma
Tecnica di scrittura	a pennello
Tipo di caratteri	maiuscolo
Posizione	margine sinistro, al centro
Trascrizione	L. AVERSANO

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	NR
Posizione	verso
Trascrizione	Ritratto di Ragazza / anno 1933 / dipinto di Luigi Aversano

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	firma
Tecnica di scrittura	a pennello
Tipo di caratteri	maiuscolo
Posizione	recto, margine sinistro, al centro
Trascrizione	L. AVERSANO

Notizie storico-critiche	<p>Per quanto napoletano di origine e di formazione, Luigi Aversano ha avuto un rapporto particolare prima con Trieste e poi con i coniugi Callerio e la loro Fondazione, dalla cui collezione proviene il dipinto in esame. Aversano aveva partecipato come bersagliere alla Prima guerra mondiale, e il 4 novembre 1918 fu il primo a innalzare il tricolore italiano sulla torre di San Giusto a Trieste, vicende che poi racconterà in un libro (Lo Sbarco a Trieste, Trieste, T.E.M.I., 1923). Pochi anni dopo, nel 1920, iniziò nella città giuliana la propria lunga carriera artistica, che lo porterà a partecipare a oltre duecento mostre collettive, tre le quali la Quadriennale di Roma, e la Biennale di Venezia oltre a mostre personali allestire a Trieste, Udine, Roma, Napoli, e a Londra nel 1931. Il suo amore per Trieste lo porterà il 4 marzo 1968 a fare alcune donazioni all'Opera per l'assistenza ai profughi giuliani e dalmati ed ai rimpatriati, affinché venissero istituite delle borse di studio per gli allievi degli Istituti "Marcella ed Oscar Senigallia" di Trieste, che intendessero poi proseguire gli studi (cfr. R. Chiacchio, Luigi Aversano (Poeta e Pittore) ... e con Trieste nel cuore,</p>
--------------------------	---

Napoli, Istituto Studi Atellani, 2016, s.n.). Il ritratto della collezione Callerio è una testimonianza efficace dell'impianto classicheggiante e sostanzialmente neoquattrocentesco della sua pittura lungo i primi anni trenta, modalità che risentivano sicuramente del clima creato dall'imporsi del gusto di Novecento, ma gestite con notevole autonomia e soprattutto con originalità. Come scriveva Piero Scarpa sulle colonne del "Messaggero" di Roma il 24 gennaio 1933: «Nel ritratto si fa apprezzare per signorilità di linee e per il valore che dona all'espressione intima del soggetto; nel paesaggio mira a far risaltare la luce e la profondità d'atmosfera, e nella natura morta sa creare delle composizioni fini di colore e piacevolissime».

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	donazione
Nome	Callerio
Data acquisizione	2021
Luogo acquisizione	TS/ Trieste

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
----------------------	--

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Autore	Macovaz, Vanja
Ente proprietario	Università degli Studi di Trieste
Codice identificativo	Callerio_032a
Note	recto

Nome file allegato



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Autore	Macovaz, Vanja
Ente proprietario	Università degli Studi di Trieste
Codice identificativo	Callerio_032
Note	recto, foto dell'opera con la cornice

Nome file allegato



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	De Grassi, Massimo
Anno di edizione	2024
Sigla per citazione	212729
V., pp., nn.	p. 116-117, n. 5

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2024
Nome	Degrassi, Massimo
Referente scientifico	Degrassi, Massimo
Funzionario responsabile	Zilli, Elisa