

CODICI

Tipo scheda	D
Livello ricerca	C
Identificativo Samira	859559

CODICE UNIVOCO

Identificativo	D_12268
----------------	---------

OGGETTO

OGGETTO

Definizione	disegno
Identificazione	opera isolata

SOGGETTO

Identificazione	veduta di Postumia
-----------------	--------------------

Titolo Adelsberg

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato Italia
Regione Friuli Venezia Giulia
Provincia TS
Comune Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo
Denominazione Sede del Dipartimento studi umanistici
Denominazione spazio viabilistico via del Lazzaretto Vecchio, 8
Denominazione raccolta smaTs. Archivio degli scrittori e della cultura regionale.
Lascito Fonda Savio

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero VE148
Data 2011

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo XIX
Frazione di secolo terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1860
Validità ca.
A 1860
Validità ca.

Motivazione cronologia confronto

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Motivazione dell'attribuzione	firma
Nome scelto	Rieger Giuseppe
Dati anagrafici	1802/ 1883
Sigla per citazione	3781

DATI TECNICI

Materia e tecnica	carta/ matita
-------------------	---------------

MISURE

Unità	mm
Altezza	165
Larghezza	400

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione	discreto
Indicazioni specifiche	Il foglio è macchiato.
Data	2024

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	Il foglio, vergato con un sottile tratto di matita su carta avorio, presenta una veduta di Adelsberg, il nome tedesco di Postojna - Postumia (attualmente in Slovenia).
Codifica Iconclass	61E(POSTUMIA)
Indicazioni sul soggetto	Vedute: Postumia; Postojna.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	firma
Tecnica di scrittura	a matita
Tipo di caratteri	corsivo

Posizione recto, in basso a sinistra

Trascrizione G Rieger

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Tecnica di scrittura a matita

Tipo di caratteri corsivo

Posizione recto, in basso a destra

Trascrizione Adelsberg

Notizie storico-critiche

Il disegno verrà utilizzato da Rieger padre per l'apertura di una serie di litografie dedicate all'apertura al pubblico della grotta di Adelsberg (F. De Farolfi, *Catalogo delle stampe triestine dal XVII al XIX secolo*, Trieste, Parnaso, 1994, n. 1204; L. Paris, *Immagini di un'epoca. L'opera di Giuseppe e Alberto Rieger nella Trieste ottocentesca*, "MDCCC 1800", 3, 2014, p. 82), tutte pubblicate dall'editore C. Coen intorno al 1860. A rafforzare l'ipotesi che l'opera in esame sia preparatoria per l'incisione appena descritta, possono essere invocati anche gli appunti relativi ai colori disseminati dall'autore sul foglio, segno inequivocabile che questo sia stato pensato come materiale preparatorio per una soluzione più articolata, non è noto se pittorica o incisoria.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione lascito

Nome Svevo Fonda Savio, Letizia

Data acquisizione 1992

Luogo acquisizione TS/ Trieste

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica proprietà Ente pubblico non territoriale

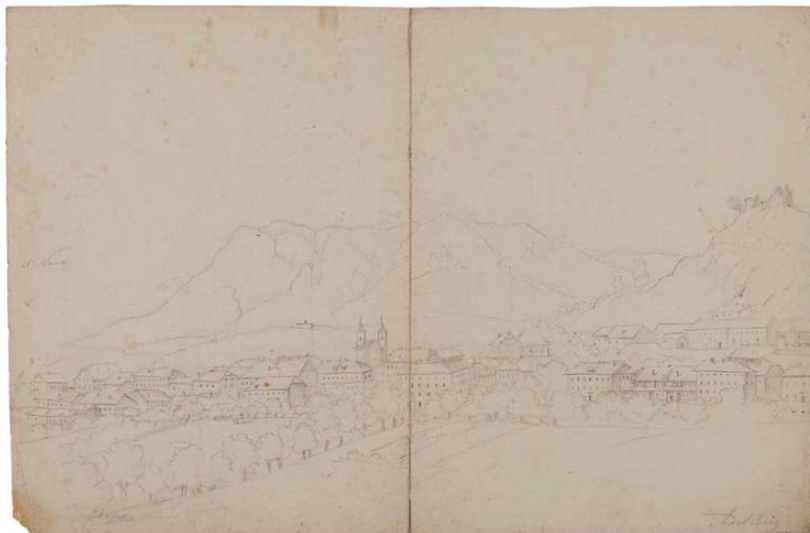
FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo fotografia digitale

Autore	Macovaz, Vanja
Ente proprietario	Università degli Studi di Trieste
Codice identificativo	FS_Ve148
Note	recto

Nome file allegato



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	De Grassi, Massimo
Anno di edizione	2024
Sigla per citazione	212729
V., pp., nn.	p. 418, n. 411

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2024
Nome	De Grassi, Massimo
Referente scientifico	De Grassi, Massimo
Funzionario responsabile	Zilli, Elisa