



CODICI

Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	C
Identificativo Samira	859934

CODICE UNIVOCO

Identificativo	OA_135604
----------------	-----------

OGGETTO

OGGETTO

Definizione	dipinto
Identificazione	opera isolata

SOGGETTO

Soggetto	aviatori
----------	----------

Titolo	Aerovita
--------	----------

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Comune	Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	palazzo
Qualificazione	pubblico
Denominazione	Università degli Studi di Trieste
Denominazione spazio viabilistico	piazzale Europa, 1
Denominazione raccolta	smaTs

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	12497
Data	NR

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	XX
Frazione di secolo	secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1932
A	1932

Motivazione cronologia	data
------------------------	------

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Motivazione dell'attribuzione	firma
-------------------------------	-------

Autore Ambrosi Augusto Gauro

Dati anagrafici/estremi cronologici 1901/ 1945

Sigla per citazione 1005576

DATI TECNICI

Materia e tecnica tavola/ pittura a olio

MISURE

Unità cm

Altezza 102.7

Larghezza 80.4

Formato rettangolare

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione buono

Data 2024

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto La scena rappresenta tre figure principali: un aviatore in primo piano che indossa una primitiva tuta da pilota e un cappello da aviatore, con la squillante nota della sciarpa rossa, e due figure sullo sfondo che sembrano essere coinvolte nella manutenzione dell'aereo o nel suo avvio, come sembra suggerire il meccanico in procinto di ruotare l'elica del motore a pistoncini. I colori sono sfumati e le forme sono stilizzate, conferendo un aspetto astratto all'opera.

Codifica Iconclass 46C3611(ELICA) : 46C362111

Indicazioni sul soggetto Figure maschili: aviatori. Oggetti: elica. Abbigliamento: tuta da pilota; sciarpa.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza firma

Lingua italiano

Tecnica di scrittura a pennello

Tipo di caratteri	minuscolo
Posizione	in basso a sinistra
Trascrizione	AMBROSI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	data
Tecnica di scrittura	a pennello
Tipo di caratteri	numeri arabi
Posizione	in basso a destra
Trascrizione	1932

Notizie storico-critiche

Non sono note le circostanze in cui il dipinto è giunto nelle collezioni dell'ateneo, di certo si trattava di un'opera particolarmente significativa nel percorso artistico di Ambrosi, come dimostrano eloquentemente le presenze alle Biennali veneziane e alle mostre organizzate all'estero dal Ministero della Cultura Popolare documentate dai talloncini sul verso della tavola. L'artista era stato sin dal 1929 uno dei primi ad aderire al nascente movimento dell'Aeropittura: Aerovita, coerentemente bordato da una cornice in lamiera, appare in questo senso un prodotto tipico della prima fase della sua attività, che vede in primo piano l'esaltazione della macchina, senza ancora i virtuosismi ottici della produzione successiva, dedicata soprattutto alla pittura "di guerra", come ben ricordato da Filippo Tommaso Marinetti nella sua presentazione alla mostra futurista della Biennale del 1942 (p. 224): «fra le venti aeropitture futuriste di guerra di A. G. Ambrosi (reduce dai voli di guerra ispiratori con Verossi Di Bosso Menin) quella che porta il titolo significativo e mondiale di «Bombardamenti di Malta» insegna molto a tutti gli artisti di oggi. Una trasfigurazione e personificazione delle varie forme colori dell'isola sorvolata dai trimotori bombardanti e una geometrizzazione del cielo così velocizzato dai continui voli sopraggiungenti caratterizzazione dei punti colpiti e dei fumi con le sagome spettralizzate delle bombe distruggono qualsiasi possibile accusa di fotografismo centuplicano le velocità sparanti e colpendi e caricano di spiritualità micidiale volitiva e matematica apparecchi e paesaggio tenendo sempre vive nel quadro le altezze e le masse d'aria». Nel presentare la mostra del futurismo italiano ospitata nel padiglione russo alla Biennale veneziana del 1936, dove il dipinto era esposto, ancora Marinetti (p. 18) aveva annunciato "aeropitture impressionistiche documentarie, aeropitture trasfigurate

astratte, aeropitture cosmiche, paesaggi inventati e spiritualizzati, immagini letterarie espresse plasticamente e arte sacra futurista". In questo contesto, il dipinto sarà quindi esposto alla mostra promossa a Berlino dal Ministero della Cultura Popolare e allestita a cura della Biennale di Venezia al palazzo dell'Accademia Prussiana della Arti Figurative inaugurata il 28 ottobre nel sedicesimo anniversario della marcia su Roma, salutato da una grande attenzione della stampa veronese: «[Ambrosi] espone due opere: "Sensazione continuativa d'ammarraggio a Napoli" e "Aerovita", quadri già conosciuti dalla stampa e dalla critica di Budapest, Amsterdam, Rotterdam, dove furono esposti in unione ai maggiori artisti d'avanguardia» (Il pittore Ambrosi espone a Berlino, "Corriere Padano", 9 ottobre 1937). Alla successiva Biennale del '42, quando i principi dell'Aeropittura erano stati ormai codificati, il dipinto sarà presentato nel padiglione della Regia aeronautica alla mostra delle Opere ispirate alla guerra. La busta riservata all'autore conservata alla Fototeca dell'Archivio Storico della Biennale veneziana conserva un'immagine che porta sul verso la scritta autografa "A.G.

Notizie storico-critiche

Ambrosi, "Aerovita" e mostra un'altra redazione del dipinto, con variazioni nella disposizione delle figure e una più ampia apertura sul paesaggio, visto dall'alto e con la presenza di numerosi aerei da caccia sullo sfondo.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica

proprietà Ente pubblico non territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo

fotografia digitale

Ente proprietario

Università degli Studi di Trieste

Codice identificativo

ReS_0004

Nome file allegato



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	De Grassi M.
Anno di edizione	2024
Sigla per citazione	212729
V., pp., nn.	pp. 115-116, n. 4

MOSTRE

Titolo	XX Biennale Internazionale d'Arte
Luogo	Venezia/ Padiglioni della Biennale
Data	1936

MOSTRE

Titolo	Mostra d'arte italiana moderna e contemporanea
Luogo	Berlino
Data	1937

MOSTRE

Titolo	Mostra italiana all'estero
Luogo	Amsterdam

Data	1937
------	------

MOSTRE

Titolo	XXIII Biennale Internazionale d'Arte
--------	--------------------------------------

Luogo	Venezia/ Padiglioni della Biennale
-------	------------------------------------

Data	1942
------	------

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2024
------	------

Nome	De Grassi, Massimo
------	--------------------

Referente scientifico	De Grassi, Massimo
-----------------------	--------------------

Funzionario responsabile	Zilli, Elisa
--------------------------	--------------