



CODICI

Tipo scheda	D
Livello ricerca	C
Identificativo Samira	860069

CODICE UNIVOCO

Identificativo	D_12276
----------------	---------

RELAZIONI

RELAZIONI DIRETTE

Tipo relazione	riferimento all'opera iniziale
Tipo scheda	OA
Codice bene	135628

OGGETTO

OGGETTO

Definizione	disegno
Identificazione	opera isolata

SOGGETTO

Identificazione	veduta di Pavia
-----------------	-----------------

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	palazzo
Denominazione	Sede del Dipartimento studi umanistici
Denominazione spazio viabilistico	via del Lazzaretto Vecchio, 8
Denominazione raccolta	smaTs. Archivio degli scrittori e della cultura regionale

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	XX
Frazione di secolo	terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1964
A	1964
Motivazione cronologia	data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Motivazione dell'attribuzione	firma
Nome scelto	Chersicla Bruno
Dati anagrafici	1937/ 2013
Sigla per citazione	4011

DATI TECNICI

Materia e tecnica	carta/ penna, biacca, acquerellatura
-------------------	--------------------------------------

MISURE

Unità	mm
Altezza	165
Larghezza	124

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione	buono
Data	2024

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	Rappresentazione stilizzata di una parte delle architetture della città di Pavia.
Codifica Iconclass	61E(PAVIA)
Indicazioni sul soggetto	Vedute: Pavia. Architetture.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	NR
Posizione	verso
Trascrizione	Studio della città di Pavia stilizzata – pittore – Chersicla 1964

Notizie storico-critiche	<p>La piccola prova grafica proviene dalla collezione d'arte della Fondazione Carlo e Dirce Callerio; visti il soggetto e la datazione è sicuramente da mettere in rapporto con la grande tavola della stessa collezione, descritta alla scheda OA_135628 (ID 860139), che riproduce i profili di alcuni dei più celebri edifici storici di Pavia. La datazione proposta sul verso, sicuramente non autografa, è anche molto probabilmente errata, visto che la tavola porta un riferimento all'anno precedente e il carattere e le dimensioni davvero minute dell'opera in esame fanno piuttosto pensare a un bozzetto, una prima idea, destinata a essere tradotta in dimensioni ben più importanti. Gli edifici descritti, in maniera necessariamente più corsiva, sono sostanzialmente gli stessi poi riprodotti nell'opera 'maggiore', diversa però è la loro distribuzione, che anziché essere frontale in questo segue dei principi vagamente assonometrici, non dissimili dalle pratiche grafiche che Chersicla già all'epoca utilizzava per le sue personalissime cartoline di viaggio (E. Guagnini, L'occhio del viaggiatore Chersicla, in Bruno Chersicla. Cartoline di viaggio, a cura di M. Botteghelli, P. Mandelli, Trieste, Asterios, 2020, pp. 3-5).</p>
--------------------------	---

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Nome	Callerio
Luogo acquisizione	TS/ Trieste

CONDIZIONE GIURIDICA

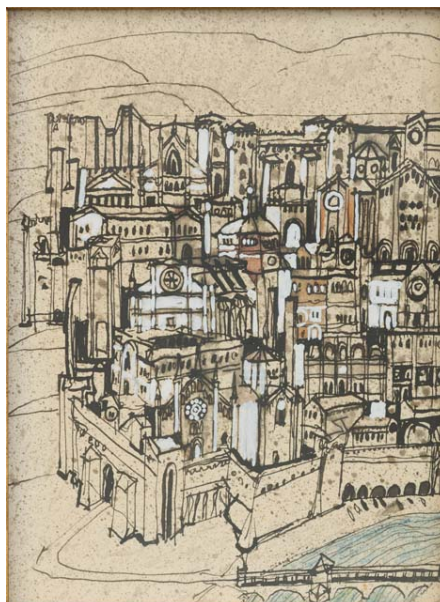
Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
----------------------	--

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Autore	Macovaz, Vanja
Ente proprietario	Università degli Studi di Trieste
Codice identificativo	Callerio_022a
Note	recto

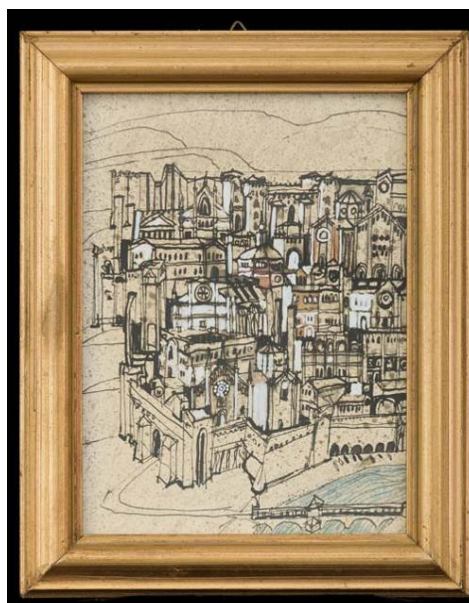
Nome file allegato



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Autore	Macovaz, Vanja
Ente proprietario	Università degli Studi di Trieste
Codice identificativo	Callerio_022
Note	recto, foto dell'opera con la cornice

Nome file allegato



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	De Grassi, Massimo
Anno di edizione	2024
Sigla per citazione	212729
V., pp., nn.	p. 152, n. 48

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2024
Nome	Degrassi, Massimo
Referente scientifico	Degrassi, Massimo
Funzionario responsabile	Zilli, Elisa