



CODICI

Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	C
Identificativo Samira	860111

CODICE UNIVOCO

Identificativo	OA_135611
----------------	-----------

OGGETTO

OGGETTO

Definizione	dipinto
Identificazione	opera isolata

SOGGETTO

Soggetto	composizione con statue, clown e albero
----------	---

Titolo La statua

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato Italia
Regione Friuli Venezia Giulia
Comune Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo
Qualificazione pubblico
Denominazione Università degli Studi di Trieste
Denominazione spazio viabilistico piazzale Europa, 1
Denominazione raccolta smaTs

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo XXI
Frazione di secolo inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 2003
A 2003

Motivazione cronologia data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Motivazione dell'attribuzione firma
Autore Batich Franca
Dati anagrafici/estremi cronologici 1940/
Sigla per citazione 3518

DATI TECNICI

Materia e tecnica	tela/ collage, tecnica mista
-------------------	------------------------------

MISURE

Unità	cm
-------	----

Altezza	80
---------	----

Larghezza	100
-----------	-----

Formato	rettangolare
---------	--------------

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione	buono
------------------------	-------

Data	2024
------	------

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	L'opera si distingue per la combinazione di elementi antichi, come il profilo dell'Amazzone ferita e la scultura al centro, con motivi circensi, rappresentati dal clown sulla sinistra, e vegetali. Questi elementi sono armonizzati in una composizione dalla cromia soffusa e diffusa, che funge da trait d'union dell'intera opera.
--------------------------	---

Codifica Iconclass	25I152(AMAZZONE) : 43A373 : 25G3
--------------------	----------------------------------

Indicazioni sul soggetto	Piante. Personaggi: clown. Sculture: amazzone ferita.
--------------------------	---

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	firma
------------------------	-------

Tecnica di scrittura	a pennello
----------------------	------------

Tipo di caratteri	maiuscolo
-------------------	-----------

Posizione	in basso a destra
-----------	-------------------

Trascrizione	F. BATICH
--------------	-----------

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	data
------------------------	------

Tecnica di scrittura	NR
----------------------	----

Tipo di caratteri	numeri arabi
Posizione	in basso a destra
Trascrizione	2003

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	non determinabile
Tecnica di scrittura	a pennello
Tipo di caratteri	maiuscolo
Posizione	in basso a sinistra
Trascrizione	MARTA

Notizie storico-critiche

La tela è stata donata all'Ateneo dall'autrice nel 2014. Fa parte della serie dei cosiddetti 'teatrini', opere di carattere figurativo scalate tra il 2000 e il 2010 e così descritte dalla stessa Batich: «nei teatri la riga in legno regge il tendaggio della scena o divide gli spazi dei recitanti. Spesso dal piano superiore del quadro pende un sipario di colore tonale o a contrasto per dare la sensazione della vastità del cielo. Le composizioni – allusive o misteriosi paesaggi – sono per lo più deserte, raramente sono abitate da maschere o statue appartenenti come relitti ad un antico Mediterraneo. Mentre do libero corso al mio interesse per la figura, nei teatri dove personaggi interpretano ruoli esistenziali, molto spesso una porta nera o una tenda drappeggiata indicano l'uscita dalla scena» (Intervista in L. Bran, Franca Batich, Tesi di Laurea in Storia dell'Arte Contemporanea, Università degli studi di Trieste, A.A. 2010-2011, relatore M. De Grassi). Tele come quella in esame riprendono in parte le scelte figurative delle opere degli anni ottanta dedicate al mondo del circo, come testimonia il clown sulla destra, ma le innestano su di un elaborato sostrato pittorico fatto di raffinate tessiture cromatiche. Il dialogo con la tradizione antica, che dà il nome alla tela, è poi garantito dall'inconfondibile profilo dell'Amazzone ferita, la celebre e replicatissima scultura il cui originale si deve a Fidia e che qui è riprodotta due volte in altrettante redazioni.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
----------------------	--

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Ente proprietario	Università degli Studi di Trieste
Codice identificativo	Batch_La_Statua

Nome file allegato



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	De Grassi M.
Anno di edizione	2024
Sigla per citazione	212729
V., pp., nn.	p. 124, n. 14

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2024
Nome	De Grassi, Massimo
Referente scientifico	De Grassi, Massimo
Funzionario responsabile	Zilli, Elisa