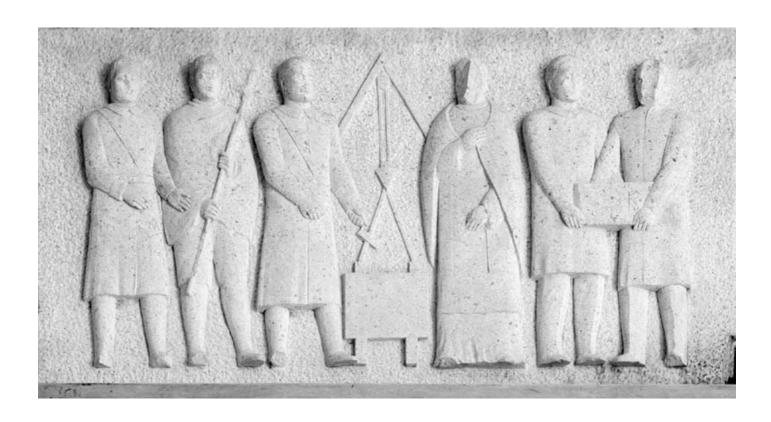




# Catalogo Regionale del Patrimonio Culturale



$\overline{}$	$\overline{}$	_	$\sim$
		ш	CI

Tipo scheda OA

Livello di ricerca C

Identificativo Samira 860121

# CODICE UNIVOCO

Identificativo OA\_135619

# RELAZIONI

Altre relazioni OA\_135619

# OGGETTO

# OGGETTO

Definizione rilievo

Identificazione elemento d'insieme

# SOGGETTO

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato Italia

Regione Friuli Venezia Giulia

Comune Trieste

# COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo

Qualificazione pubblico

Denominazione Università degli Studi di Trieste

Denominazione spazio viabilistico piazzale Europa, 1

Denominazione raccolta smaTs

#### CRONOLOGIA

#### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo XX

Frazione di secolo secondo quarto

#### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1938

Validità ca.

A 1945

Validità ca.

Motivazione cronologia contesto

Motivazione cronologia bibliografia

# DEFINIZIONE CULTURALE

#### AUTORE

Motivazione dell'attribuzione contesto

Autore Carabaich Ugo detto Carà Ugo

Dati anagrafici/estremi cronologici 1908/2004

Sigla per citazione 1819

DATI TECNICI		
Materia e tecnica	pietra calcarea d'Aurisina/ scultura	
MISURE		
Unità	cm	
Altezza	60	

130

Larghezza

Profondità 30

# CONSERVAZIONE

# STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione buono

Data 2024

I ANA	

#### DESCRIZIONE

Codifica Iconclass

Indicazioni sul soggetto

Il rilievo raffigura la posa della prima pietra della sede Indicazioni sull'oggetto dell'Università degli studi di Trieste alla presenza di Benito Mussolini.

61B2(MUSSOLINI Benito)3

Figure maschili: rettore; sacerdote. Personaggi: Benito

Mussolini.

Notizie storico-critiche

La serie dei quattro pannelli di cui fa parte l'opera in esame costituisce quanto rimane di un più ampio ciclo decorativo commissionato alla fine degli anni trenta dagli architetti dell'Edificio Centrale, Raffaello Fagnoni e Umberto Nordio, a Ugo Carà, cui già era stata affidata la realizzazione dei cartoni per i mosaici pavimentali dell'atrio destro. Allo scultore erano stati richiesti dodici pannelli in pietra destinati a ornare i balconcini posti tra le volte che si affacciano sull'atrio destro: lavori che però non saranno però mai messi in opera, causa probabilmente delle difficoltà incontrate dal cantiere per la carenza di fondi. Una volta riscoperto il piano originale nell'archivio Fagnoni, i pannelli sono stati negli ultimi anni posizionati finalmente al loro posto. Di questi però solo quattro presentano dei rilievi leggibili, parte di un programma illustrativo sicuramente più vasto e comunque facente riferimento, com'è ovvio, alla più scontata iconografia di regime. Nel pannello in esame, che si può identificare come principale, è schematicamente raccontata la posa della prima pietra della nuova sede dell'Ateneo da parte di Mussolini (la figura centrale con in mano la cazzuola) alla presenza del Rettore e delle Autorità. In un altro rilievo si riconoscono. da sinistra a destra, uno sciatore, un letterato, un pittore, un soldato, una casalinga e un contadino (cfr. scheda OA 135663 - ID 860258). In un terzo pannello si scorgono figure paludate all'antica che alludono probabilmente alle discipline insegnate all'Università: medicina, navigazione (o ingegneria navale), commercio nelle vesti di Mercurio, la Giustizia e la Geografia (cfr. scheda OA 135664 - ID 860259). Nel quarto pannello si riconoscono gruppi di figure che possono essere interpretati come allusivi delle attività fasciste: l'atleta e il soldato, il matrimonio, le adunate (cfr. scheda OA 135665 -ID 860260). Come in altre occasioni (cfr. M. De Grassi, Arte e committenza pubblica: il caso di Arsia, "Quaderni Giuliani di Storia", XXXII (2011), 1, pp. 139-151), Carà utilizza per opere commissionate dal regime un linguaggio volutamente semplificato, che esula da certe raffinate ricerche stilistiche che si possono riscontrare, per esempio, nella coeva produzione ritrattistica. Nel caso delle opere in esame occorre poi tener conto dello stato di conservazione non ottimale, visto che i blocchi sono rimasti a lungo esposti alle intemperie, all'incuria e ad atti di vandalismo che hanno infierito soprattutto su alcuni volti.

#### CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica

proprietà Ente pubblico non territoriale

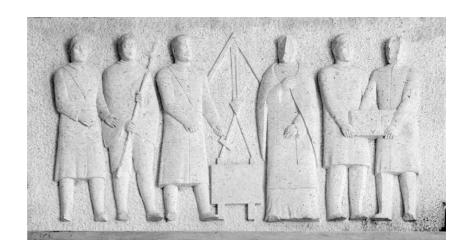
FONTI E DOCU<u>MENTI DI RIFERIMENTO</u>

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo fotografia digitale

Ente proprietario Università degli Studi di Trieste

Codice identificativo ReS\_0042\_4



Nome file allegato

# BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore De Grassi M.

Anno di edizione 2024

Sigla per citazione 212729

V., pp., nn. p. 146, n. 42

# COMPILAZIONE

# COMPILAZIONE

Data 2024

Nome De Grassi, Massimo

Referente scientifico De Grassi, Massimo

Funzionario responsabile Zilli, Elisa