

CODICI

Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	C
Identificativo Samira	860121

CODICE UNIVOCO

Identificativo	OA_135619
----------------	-----------

RELAZIONI

Altre relazioni	OA_135619
-----------------	-----------

OGGETTO

OGGETTO

Definizione	rilievo
Identificazione	elemento d'insieme

SOGGETTO

Soggetto	fondazione dell'Università di Trieste
----------	---------------------------------------

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
-------	--------

Regione Friuli Venezia Giulia

Comune Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo
Qualificazione pubblico
Denominazione Università degli Studi di Trieste
Denominazione spazio viabilistico piazzale Europa, 1
Denominazione raccolta smaTs

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo XX
Frazione di secolo secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1938
Validità ca.
A 1945
Validità ca.

Motivazione cronologia contesto
Motivazione cronologia bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Motivazione dell'attribuzione contesto
Autore Carabaich Ugo detto Carà Ugo
Dati anagrafici/estremi cronologici 1908/ 2004
Sigla per citazione 1819

DATI TECNICI

Materia e tecnica pietra calcarea d'Aurisina/ scultura

MISURE

Unità cm
Altezza 60
Larghezza 130
Profondità 30

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione buono
Data 2024

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	Il rilievo raffigura la posa della prima pietra della sede dell'Università degli studi di Trieste alla presenza di Benito Mussolini.
Codifica Iconclass	61B2(MUSSOLINI Benito)3
Indicazioni sul soggetto	Figure maschili: rettore; sacerdote. Personaggi: Benito Mussolini.

Notizie storico-critiche

La serie dei quattro pannelli di cui fa parte l'opera in esame costituisce quanto rimane di un più ampio ciclo decorativo commissionato alla fine degli anni trenta dagli architetti dell'Edificio Centrale, Raffaello Fagnoni e Umberto Nordio, a Ugo Carà, cui già era stata affidata la realizzazione dei cartoni per i mosaici pavimentali dell'atrio destro. Allo scultore erano stati richiesti dodici pannelli in pietra destinati a ornare i balconcini posti tra le volte che si affacciano sull'atrio destro: lavori che però non saranno mai messi in opera, causa probabilmente delle difficoltà incontrate dal cantiere per la carenza di fondi. Una volta riscoperto il piano originale nell'archivio Fagnoni, i pannelli sono stati negli ultimi anni posizionati finalmente al loro posto. Di questi però solo quattro presentano dei rilievi leggibili, parte di un programma illustrativo sicuramente più vasto e comunque facente riferimento, com'è ovvio, alla più scontata iconografia di regime. Nel pannello in esame, che si può identificare come principale, è schematicamente raccontata la posa della prima pietra della nuova sede dell'Ateneo da parte di Mussolini (la figura centrale con in mano la cazzuola) alla presenza del Rettore e delle Autorità. In un altro rilievo si riconoscono, da sinistra a destra, uno sciatore, un letterato, un pittore, un soldato, una casalinga e un contadino (cfr. scheda OA_135663 - ID 860258). In un terzo pannello si scorgono figure paludate all'antica che alludono probabilmente alle discipline insegnate all'Università: medicina, navigazione (o ingegneria navale), commercio nelle vesti di Mercurio, la Giustizia e la Geografia (cfr. scheda OA_135664 - ID 860259). Nel quarto pannello si riconoscono gruppi di figure che possono essere interpretati come allusivi delle attività fasciste: l'atleta e il soldato, il matrimonio, le adunate (cfr. scheda OA_135665 - ID 860260). Come in altre occasioni (cfr. M. De Grassi, *Arte e committenza pubblica: il caso di Arsia*, "Quaderni Giuliani di Storia", XXXII (2011), 1, pp. 139-151), Carà utilizza per opere commissionate dal regime un linguaggio volutamente semplificato, che esula da certe raffinate ricerche stilistiche che si possono riscontrare, per esempio, nella coeva produzione ritrattistica. Nel caso delle opere in esame occorre poi tener conto dello stato di conservazione non ottimale, visto che i blocchi sono rimasti a lungo esposti alle intemperie, all'incuria e ad atti di vandalismo che hanno infierito soprattutto su alcuni volti.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

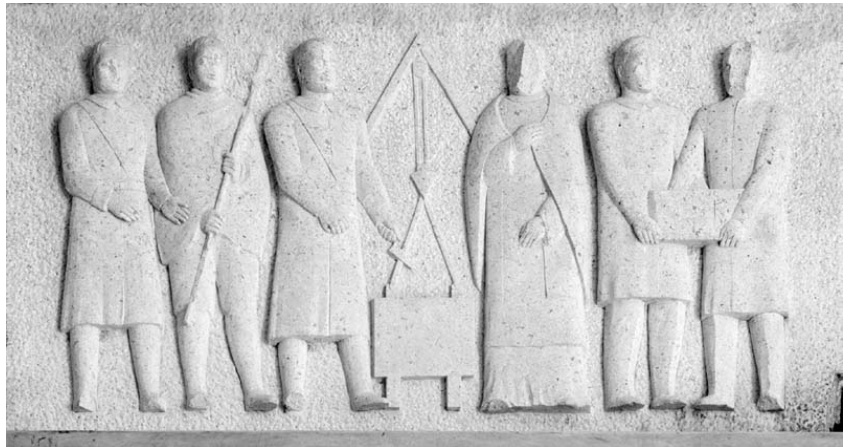
Indicazione generica proprietà Ente pubblico non territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo fotografia digitale
Ente proprietario Università degli Studi di Trieste
Codice identificativo ReS_0042_4

Nome file allegato



BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore De Grassi, Massimo
Anno di edizione 2024
Sigla per citazione 212729
V., pp., nn. p. 146, n. 42

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2024
Nome De Grassi, Massimo
Referente scientifico De Grassi, Massimo
Funzionario responsabile Zilli, Elisa