



#### CODICI

Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	C
Identificativo Samira	860142

#### CODICE UNIVOCO

Identificativo	OA_135629
----------------	-----------

#### OGGETTO

#### OGGETTO

Definizione	dipinto
Identificazione	opera isolata

#### QUANTITA'

Numero	1
--------	---

#### SOGGETTO

Soggetto composizione con geode

Titolo Proiezione di un geode nello spazio

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato Italia

Regione Friuli Venezia Giulia

Comune Trieste

#### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo

Qualificazione pubblico

Denominazione Università degli Studi di Trieste

Denominazione spazio viabilistico strada Costiera, 11

Denominazione raccolta smaTs

#### UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

#### INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero Economato 548

Data NR

#### CRONOLOGIA

#### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo XX

Frazione di secolo terzo quarto

#### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1950

Validità ca.

A 1972

Validità ante

Motivazione cronologia	bibliografia
------------------------	--------------

Motivazione cronologia	contesto
------------------------	----------

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Motivazione dell'attribuzione	firma
-------------------------------	-------

Autore	Daneo Renato
--------	--------------

Dati anagrafici/estremi cronologici	1908/ 1978
-------------------------------------	------------

Sigla per citazione	2587
---------------------	------

### DATI TECNICI

Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-------------------	----------------------

### MISURE

Unità	cm
-------	----

Altezza	102.6
---------	-------

Larghezza	73.7
-----------	------

Formato	rettangolare
---------	--------------

### CONSERVAZIONE

#### STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione	buono
------------------------	-------

Data	2024
------	------

### DATI ANALITICI

#### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Proiezione di un geode nello spazio è un'opera astratta che esplora il tema del geode scomposto e proiettato nello spazio. Al centro della composizione, una forma, dominata dal nero, funge da nucleo, mentre linee sottili e dinamiche – forse ispirate alla pittura segnica – si irradiano da essa, evocando la complessa struttura interna del geode. L'artista utilizza una tavolozza dai colori vivaci e freddi, predominati da blu intensi e verdi brillanti, che conferiscono all'opera un senso di movimento. Le linee, che parimenti si irradiano dal nucleo centrale e, altrove, restano parallele, sembrano essere intrappolate in un flusso perpetuo.

Codifica Iconclass	25D13
Indicazioni sul soggetto	Fenomeni geologici: geode.

#### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	firma
Tecnica di scrittura	a pennello
Tipo di caratteri	maiuscolo
Posizione	in basso a destra
Trascrizione	RENATO DANEEO

#### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	NR
Posizione	sul verso
Trascrizione	Concorso per l'acquisizione di opere d'arte per la sede del Centro Internazionale di Fisica Teorica – Trieste Miramare Pittore Renato Daneo "Proiezione di un geode nello spazio"

## Notizie storico-critiche

Con *Proiezione di un geode nello spazio* Renato Daneo (fratello minore di Romeo, anch'egli pittore) ha partecipato al Concorso per l'acquisizione di opere d'arte per la sede del Centro Internazionale di Fisica Teorica di Trieste. Sia la meccanica che l'elettrotecnica appassionano il giovane studente Daneo: questo suo amore per la macchina lascerà in seguito, difatti, una traccia nella costruzione di alcuni suoi quadri: l'opera in esame ne è un esempio. Tuttavia egli non si è mai allontanato dalla natura, anzi tutta la sua pittura si è rivolta a rintracciarne le radici più profonde. La realtà rimane, per Romeo Daneo, l'insostituibile punto di partenza e di arrivo di ogni opera dell'uomo. I titoli dei suoi quadri, come quello in oggetto, infatti, alludono a una natura che fermenta tutta entro la pellicola dei materiali e delle forme che egli impiega. Nato a Trieste nel 1908, si trasferisce nel '34 a Parigi, che si rivelerà per lui città feconda di risultati. Esordisce a Trieste nel 1938, alla mostra collettiva della XVI Mostra del Sindacato di Belle Arti. In seguito partecipa a tutte le Sindacali e alle più importanti mostre locali e regionali, conseguendo numerosi premi e riconoscimenti nazionali ed internazionali. La sua prima mostra personale risale al 1964. Renato Daneo è un artista rigoroso, che ha assorbito la cultura francese e quella mitteleuropea. Le sue opere oscillano tra un impressionismo di scuola transalpina e un espressionismo di tipo nordico. Questa dicotomia caratterizza la sua opera, consentendogli di elaborare, nell'ultimo periodo, e dopo un attento studio di Kandinskij, un valido naturalismo astratto. L'utilizzo delle tecniche più svariate, quasi sempre risultato di un'elaborazione personale, e l'arricchimento materico dell'opera saranno tappe successive del suo divenire pittorico. Molto importante per l'artista sarà l'incontro con Felice Casorati, che nel 1942 apprezzerà i suoi quadri, dandone un lusinghiero giudizio critico. Silvio Benco parlerà di Renato Daneo come di "una magnifica promessa della pittura triestina". Queste esortazioni così preziose lo spingeranno ad indirizzare con maggiore sicurezza la propria opera creativa, pur considerandosi un genuino autodidatta. Giorgio Romano così si esprime sulle colonne di "Israele", (giugno 1978): "lo che vivo in Israele mi sono trovato – nel contemplare i suoi quadri – a rammaricarmi che Re Daneo non abbia conosciuto le pietre e le gogaie del deserto del Negev e della Giudea, o le spiagge del Mar Rosso e gli antri marini presso Eilat, poiché sarebbero stati per lui fonte d'ispirazione, particolarmente consona a quel suo fuoco interiore che dalla materia più tormentata e sofferta traeva slancio creativo e forza vitale sempre nuova. La sua pittura è una sorta di poesia, il colore è ricco di toni preziosi, di impasti delicati, di morbide velature". La materia vive sulla tela attraverso la plasticità, la profondità, la perfezione delle forme e la finezza grafica. Ketty Daneo: "vedevo nei tuoi quadri tutta una successione di immagini liriche... nei

profondi silenzi delle tue opere c'era la grande arte delle composizioni astratte, creavi il tuo mondo al di là del tempo.

Notizie storico-critiche

Tu, come scolpito dentro la tua opera”

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica

proprietà Ente pubblico non territoriale

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo

fotografia digitale

Ente proprietario

Università degli Studi di Trieste

Codice identificativo

ReS\_0061

Nome file allegato



## BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia specifica

Autore

Ratzenbeck C.

Anno di edizione

2024

Sigla per citazione

212731

V., pp., nn.

pp. 164-165, n. 61

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data	2024
Nome	Ratzenbeck, Caterina
Referente scientifico	De Grassi, Massimo
Funzionario responsabile	Zilli, Elisa