



CODICI

Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	C
Identificativo Samira	860143

CODICE UNIVOCO

Identificativo	OA_135630
----------------	-----------

OGGETTO

OGGETTO

Definizione	scultura
Identificazione	opera isolata

QUANTITA'

Numero	1
--------	---

SOGGETTO

Soggetto	Dedalo e Icaro
----------	----------------

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
-------	--------

Regione Friuli Venezia Giulia

Comune Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo

Qualificazione pubblico

Denominazione Università degli Studi di Trieste

Denominazione spazio viabilistico piazzale Valmaura, 9

Denominazione raccolta smaTs

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo XX

Frazione di secolo terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1964

A 1964

Motivazione cronologia bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Motivazione dell'attribuzione firma

Autore Mascherini Marcello

Dati anagrafici/estremi cronologici 1906/ 1983

Sigla per citazione 1500

DATI TECNICI

Materia e tecnica bronzo/ fusione

MISURE

Unità cm

Altezza 250

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione buono

Data 2024

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto Mascherini raffigura il mito senza tempo di Dedalo e Icaro. La figura maschile in primo piano è Icaro, riconoscibile dalle ali, mentre volge lo sguardo al cielo, probabilmente al Sole, indicato da Dedalo alle sue spalle. Dedalo, con un atteggiamento protettivo, sembra avvertire Icaro dei pericoli dell'eccessiva ambizione. Le forme allungate e sintetiche delle figure, tipiche dello stile di Mascherini, e le linee pulite contribuiscono a conferire un senso di solennità al gruppo, pur rappresentando un'azione in svolgimento. La scultura è collocata in un ambiente esterno, integrandosi armoniosamente con il pilastro a cui è addossata, creando un dialogo tra l'opera d'arte e l'architettura circostante; una soluzione che permette all'opera di interagire con la luce naturale.

Codifica Iconclass

95A(DEDALO) : 95A(ICARO)

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Icaro; Dedalo. Oggetti: ali.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza

indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura

a incisione

Posizione

NR

Trascrizione

M. Mascherini

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza

monogramma

Tecnica di scrittura

a incisione

Tipo di caratteri

maiuscolo

Posizione

NR

Trascrizione

M

Notizie storico-critiche

Il colossale gruppo di Dedalo e Icaro era stato pensato per essere collocato addossato a un pilastro all'estremo angolo destro del complesso edilizio di piazzale Valmaura 9, inaugurato nel 1964 come sede di un istituto di formazione professionale e oggi sede di un polo didattico dell'Università degli Studi di Trieste. Il grande bronzo pare sostanzialmente estraneo alla problematica fase 'carsica' di inizio decennio, e proprio per questo più adatto a una destinazione di questo tipo, essenzialmente decorativa. Qui l'artista sembra recuperare la dimensione narrativa tipica delle opere migliori del decennio precedente, smussando appena la spigolosità neocubista delle opere dei primi anni cinquanta in favore di un modellato più ampio e disteso, ripercorrendo in parte, sviluppandoli sulle tre dimensioni, temi e snodi figurativi sperimentati nel grande cantiere dell'Anello degli Argonauti.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica

proprietà Ente pubblico non territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo fotografia digitale
Ente proprietario Università degli Studi di Trieste
Codice identificativo ReS_0098

Nome file allegato



BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore De Grassi, Massimo
Anno di edizione 2024
Sigla per citazione 212729
V., pp., nn. p. 203, n. 98

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2024
Nome De Grassi, Massimo
Referente scientifico De Grassi, Massimo
Funzionario responsabile Zilli, Elisa