



#### CODICI

Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	C
Identificativo Samira	860149

#### CODICE UNIVOCO

Identificativo	OA_135636
----------------	-----------

#### OGGETTO

#### OGGETTO

Definizione	busto
Identificazione	opera isolata

#### QUANTITA'

Numero	1
--------	---

#### SOGGETTO

Soggetto	ritratto d'uomo: Pasquale Revoltella
----------	--------------------------------------

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
-------	--------

Regione Friuli Venezia Giulia

Comune Trieste

#### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo

Qualificazione pubblico

Denominazione Università degli Studi di Trieste

Denominazione spazio viabilistico piazzale Europa, 1

Denominazione raccolta smaTs

#### CRONOLOGIA

##### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo XIX

Frazione di secolo seconda metà

##### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1859

A 1877

Motivazione cronologia bibliografia

Motivazione cronologia contesto

#### DEFINIZIONE CULTURALE

##### AUTORE

Motivazione dell'attribuzione firma

Autore Magni Pietro

Dati anagrafici/estremi cronologici 1817/ 1877

Sigla per citazione 1004314

#### DATI TECNICI

Materia e tecnica marmo di Carrara/ scultura

#### MISURE

Unità cm

Altezza 87

Larghezza 61

Profondità 30

#### CONSERVAZIONE

##### STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione buono

Data 2024

#### DATI ANALITICI

##### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il busto di Pasquale Revoltella, scolpito da Pietro Magni, raffigura il noto filantropo e imprenditore di Trieste. Realizzata in marmo, replica autografa di una prima versione del 1859, la scultura cattura con grande maestria l'essenza e il carattere di Revoltella, riflettendo la sua importanza storica e culturale. Il volto di Revoltella è scolpito con precisione, mostrando una fisionomia forte e decisa, con tratti distintivi come gli zigomi alti, il naso prominente e le labbra sottili. L'espressione del volto è serena ma determinata, riflettendo la sua personalità e dedizione ai suoi ideali. I capelli sono scolpiti con cura, mostrando una pettinatura ordinata e ben curata. Revoltella è rappresentato con un abito formale, tipico dell'alta borghesia del tempo, con dettagli del colletto e del cravattino scolpiti con finezza, a sottolineare la tecnica raffinata di Magni.

Codifica Iconclass

61B2(REVOLTELLA Pasquale)1

Indicazioni sul soggetto

Ritratti: Pasquale Revoltella.

## ISCRIZIONI

Classe di appartenenza

documentaria

Tecnica di scrittura

a solchi

Posizione

dietro la base

Trascrizione

P. Magni / di / Milano

Notizie storico-critiche

Il busto di Pietro Magni è probabilmente il più efficace tra i molti ritratti, pittorici e scultorei, di Pasquale Revoltella: con quest'immagine lo scultore dava ancora una volta prova della sua capacità di compendiare efficacemente la tradizionale ritrattistica borghese con quel naturalismo che alla metà del secolo caratterizzava con molta efficacia la nuova scuola milanese, destinata di lì a pochi anni a monopolizzare la scena italiana. Si tratta con tutta evidenza di una replica autografa del busto-ritratto realizzato dallo scultore nel 1859, in occasione della solenne apertura del nuovo palazzo voluto dall'imprenditore, per il quale lo scultore aveva realizzato e realizzerà alcune delle sue prove più convincenti, come la Ninfa Aurisina e l'Allegoria del taglio dell'Istmo di Suez. Il modello in gesso del ritratto, lo stesso utilizzato anche per scolpire l'opera in esame, sarà acquistato dal Museo Revoltella nel 1883, dopo essere stato presentato nel 1870, l'anno successivo alla morte dell'imprenditore-barone, alla prima mostra triestina della Società di Belle Arti (cfr. M. De Grassi, *Committenti di Pietro Magni a Trieste*, "Arte in Friuli Arte a Trieste", 20, 2000, pp. 166-168). Con tutta probabilità l'esemplare in esame, del tutto identico alla redazione del Museo, anche nella scelta di un marmo di primissima qualità, era destinato alla Scuola commerciale che Revoltella intendeva far sorgere a Trieste e che idealmente costituisce il primo nucleo di quella che alcuni decenni più tardi diventerà la Regia Università degli Studi Economici e Commerciali di Trieste (cfr. G. Cervani,

Pasquale Revoltella, il 'fondatore', in L'Università di Trieste. Settant'anni di storia 1924-1994, Trieste, Editoriale Libreria, 1997, pp. 55-64). Il busto campeggia infatti nelle foto dello studio del primo Rettore, Giulio Morpurgo, alla fine degli anni venti nell'allora sede dell'ateneo, sita in palazzo Dubbane, al civico 7 di quella che diventerà via dell'Università. Al momento della costruzione del nuovo complesso, il busto verrà traslato nell'allora Facoltà di Economia e Commercio, dove tutt'ora è conservato.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica proprietà Ente pubblico non territoriale

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo fotografia digitale  
Ente proprietario Università degli Studi di Trieste  
Codice identificativo ReS\_0093

Nome file allegato



## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore De Grassi, Massimo  
Anno di edizione 2024  
Sigla per citazione 212729  
V., pp., nn. pp. 196-197, n. 93

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data 2024  
Nome De Grassi, Massimo  
Referente scientifico De Grassi, Massimo

Funzionario responsabile

Zilli, Elisa