



CODICI

Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	C
Identificativo Samira	860151

CODICE UNIVOCO

Identificativo	OA_135638
----------------	-----------

OGGETTO

OGGETTO

Definizione	dipinto
Identificazione	opera isolata

QUANTITA'

Numero	1
--------	---

SOGGETTO

Soggetto paesaggio marino con porto, barche e faro

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato Italia
Regione Friuli Venezia Giulia
Comune Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo
Qualificazione pubblico
Denominazione Università degli Studi di Trieste
Denominazione spazio viabilistico piazzale Europa, 1
Denominazione raccolta smaTs

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero Energetica 213
Data NR

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo XX
Frazione di secolo metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1950
A 1959

Motivazione cronologia bibliografia
Motivazione cronologia analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Motivazione dell'attribuzione	firma
Autore	Lannes Mario
Dati anagrafici/estremi cronologici	1900/ 1983
Sigla per citazione	2251

DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MISURE

Unità cm

Altezza 41

Larghezza 51

Formato rettangolare

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione buono

Data 2024

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto raffigura una scena marina, un porto, realizzata con colori vivaci e una tecnica pittorica che richiama lo stile postimpressionista. In primo piano, una barca ormeggiata galleggia in un calmo bacino portuale; l'acqua è rappresentata con pennellate morbide e fluide. Gli alberi delle barche ormeggiate lungo la sottile banchina che taglia in orizzontale la composizione si ergono verso il cielo, aggiungendo verticalità alla composizione. Sul lato destro, si nota una barca gialla, che contrasta vivacemente con i toni blu e verdi predominanti, che creano un effetto di armonia cromatica e unità tra gli elementi. Sullo sfondo, il faro a strisce orizzontali bianche e blu diventa un punto focale dell'opera e si staglia contro un cielo nuvoloso.

Codifica Iconclass 25H23 : 46C214(+33) : 46C283

Indicazioni sul soggetto Mare. Mezzi di trasporto: barche a vela. Costruzioni: faro. Vedute: porto.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	firma
Tecnica di scrittura	a pennello
Tipo di caratteri	corsivo
Posizione	in basso a sinistra
Trascrizione	Lannes

Notizie storico-critiche

Il dipinto raffigura uno scorcio portuale in cui le rigogliose cromie e la vigorosa, costruttiva pennellata adottate dall'artista vengono tenute a freno da una sapiente scansione prospettica. Fulcro della composizione è l'esile banchina che, allungandosi nel bacino d'acqua al centro dell'opera, lo divide nettamente in due parti fungendo da fondamentale anello di congiunzione fra il primo piano e l'orizzonte. Alla sezione mediana della tela si giunge infatti seguendo la verticale degli alberi che si ergono dalla coppia di natanti dell'angolo sinistro i quali, con il loro potente oggetto, consentono all'osservatore un'immediata partecipazione alla scena. Dal canto loro, le barche che fiancheggiano il molo centrale conducono con rapidità lo sguardo verso la linea dell'orizzonte, rigidamente serrato da una sequenza di edifici su cui svetta il faro a strisce bianche e blu. La trama che scandisce il dipinto se da un lato contribuisce all'ordine della sua struttura suggerendo la scalatura dei piani prospettici, d'altro canto non riesce a sovrastare quello che è l'interesse principale dell'autore: restituire la vivacità della vita portuale e la serenità che può offrire uno scorcio marino attraverso l'evocazione del suo movimento. La staticità di ciò che viene rappresentato rivela infatti la sua illusorietà nel movimento della materia pittorica, estremamente pastosa nelle porzioni di mare e cielo che si fronteggiano e acquisiscono un dinamismo più vibrante nei tocchi di colore da cui sono percorsi. La veemenza della pennellata che connota gli elementi naturali finisce per decostruire le forme degli oggetti paratatticamente disposti sulla tela giungendo a una sorta di allusione cromatica nelle costruzioni sullo sfondo, mentre una più compiuta (ma pur sempre parziale) definizione contraddistingue le imbarcazioni del primo piano, concepite quasi come una sintesi complessiva della tavolozza adottata. La pennellata corposa, l'assenza di disegno e la diffusa luminosità dell'opera sono palesi indizi del postimpressionismo perseguito da Lannes in particolare nelle vedute e nei paesaggi che costituiscono la parte più cospicua della sua produzione. Il dipinto in esame manifesta tuttavia un cromatismo più acceso e una rapidità di tocco inedite: le sgargianti tonalità cromatiche qui proposte si ravvisano anche nel Porto di Trieste

(collezione privata, riprodotto in Marine, Carso e dipinti di montagna nella pittura triestina, Trieste, Assicurazioni Generali, 1997, p. 97) opera peraltro estremamente diversa perché improntata a un senso di ordine compositivo e di pulizia formale che richiamano l'interesse di Lannes nei confronti della poetica novecentista. «Il colorismo folto e succoso di Renoir» (S. Molesì, Catalogo della Galleria d'arte moderna del Civico museo Revoltella, a cura di F. Firmiani, S. Molesì, Trieste, Ente Provinciale per il Turismo, 1970, pp. 88-89) è invece il perno attorno a cui ruota la presente Marina che si pone dunque come il trait d'union fra i dipinti degli anni Quaranta e la successiva produzione dell'autore triestino, sempre più orientato verso una pittura sensibile ai dati materici e coloristici che lo conducono alla contemporanea evanescenza delle forme

Notizie storico-critiche

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica proprietà Ente pubblico non territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo fotografia digitale

Ente proprietario Università degli Studi di Trieste

Codice identificativo ReS_0087

Nome file allegato



BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Mogorovich E.

Anno di edizione 2024

Sigla per citazione 212732

V., pp., nn. p. 187, n. 87

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2024

Nome Mogorovich, Eliana

Referente scientifico De Grassi, Massimo

Funzionario responsabile Zilli, Elisa