



Catalogo Regionale del Patrimonio Culturale



CODICI	
Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	С
Identificativo Samira	860163
CODICE UNIVOCO	
Identificativo	OA_135641

OGGETTO	
OGGETTO	
Definizione	scultura

Identificazione opera isolata

QUANTITA'

Numero 1

SOGGETTO

Soggetto arcangelo

Titolo Arcangelo Messaggero

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato Italia

Regione Friuli Venezia Giulia

Comune Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo

Qualificazione pubblico

Denominazione Università degli Studi di Trieste

Denominazione spazio viabilistico strada Costiera, 11

Denominazione raccolta smaTs

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo XX

Frazione di secolo metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1962

A 1962

Motivazione cronologia documentazione

Motivazione cronologia bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Motivazione dell'attribuzione firma

Autore Mascherini Marcello

Dati anagrafici/estremi cronologici 1906/ 1983

Sigla per citazione 1500

DATI TECNICI

Materia e tecnica bronzo/ fusione

MISURE

Unità cm

Altezza 240

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione buono

Data 2024

DATI ANALITICI

Indicazioni sull'oggetto

DESCRIZIONE

La scultura intitolata "Arcangelo Messaggero" realizzata da Marcello Mascherini raffigura un angelo dalla figura

allungata e slanciata in una postura dinamica. Le ali sono aperte e curve, creando un senso di movimento e, nel

contempo, di potenza. Tra le ali emerge la testa, coronata da una sorta di aureola stilizzata composta da raggi che si protendono verso l'alto, conferendo alla figura un senso di

mistero e trascendenza.

Codifica Iconclass 11G18

Indicazioni sul soggetto Figure: arcangelo.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza firma

Tecnica di scrittura a incisione

Posizione NR

Trascrizione M. Mascherini

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza monogramma

Tecnica di scrittura a incisione

Posizione NR

Trascrizione M

vinto un concorso bandito dal prestigioso istituto triestino volto all'acquisizione di significative opere d'arte (Appella 2004, p. 197). 'Difficile' e complesso, il bronzo aveva fatto parte di quel lotto di immagini, «scabre e petrose [...] simboli inquietanti del pietrificarsi della più esaltata vitalità» presentate alla sala personale allestita alla XXXI Biennale veneziana del 1962 (Salvini 1962, p. 58). A differenza del ben più leggibile Arcangelo Gabriele, che lo precede di solo un anno, sin dalla sua apparizione colpiva nell'opera in esame lo slancio sfarfallante e l'iconografia bizzarra, con «l'avveniristica testa di antenne esposta sull'ala, ma il suo essere d'albero, di fusto, seguito nei suoi incavi, nei suoi aggetti e persino nei suoi mancamenti, è forse uno degli esempi più didascalicamente vittoriosi tra materia e significato, fra il cercare, il trovare, e lo scegliere e l'aggiungere per modellato, propri nel dominio dell'autore» (Gatto 1969, p. 32). Si trattava di uno dei documenti visivi più importanti dell'inizio di una stagione del tutto nuova per lo scultore triestino: «Di là dal rinnovamento formale, di là dalla novità del tono poetico, rimane ferma l'esigenza profonda di Mascherini di proiettare la realtà sullo schermo del mito: il mito, adesso, della forza primigenia della

natura» (Salvini 1962, p. 59); una forza che l'artista cercherà sul campo, calcando con la plastilina le

me non casualmente e nelle quali imprigiono la mia

tormentate superfici delle rocce carsiche esposte al vento: «nelle mie opere ricarcalco le materia vere, dominate da

volontà [...] il modellato non è più espressione di eroismo, di grazie e di bellezza, bensì ricerca, angoscia, per la quale metto nella mia opera un senso drammatico. In particolare l'opera comprende in sé tutti i dubbi di cui è permeata la nostra attualità» (intervista del settembre 1968)

Scultura a soggetto sacro ma collocata a guardia di un luogo laico per eccellenza come il Centro Internazionale di Fisica Teorica, è il colossale Arcangelo Messaggero del 1962, con il quale Mascherini aveva nel gennaio 1974

Notizie storico-critiche

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica

proprietà Ente pubblico non territoriale

in Appella 2004, p. 184).

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo fotografia digitale

Ente proprietario Università degli Studi di Trieste

Codice identificativo ReS_0100



Nome file allegato

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore De Grassi, Massimo

Anno di edizione 2024

Sigla per citazione 212729

V., pp., nn. pp. 204-205, n. 100

MOSTRE

Titolo XXXIII Biennale Internazionale d'arte

Luogo Venezia/ Padiglioni della Biennale

Data 1962/06/16-1962/10/07

MOSTRE

Titolo Arte fantastica

Luogo Trieste/ Castello di San Giusto

Data 1964/07/16-1964/08/23

MOSTRE

Titolo IV Biennale Internazionale di Scultura Città di Carrara

Luogo Carrara/ Istituto Professionale Marittimo

Data 1965/07/11-1965/09/12

MOSTRE

Titolo Seconda Mostra Internazionale d'Arte Sacra

Luogo Trieste/ Stazione Marittima

Data 1966/09/03-1965/10/16

MOSTRE

Titolo 58a Biennale Nazionale d'Arte di Verona

Luogo Verona/ Palazzo della Gran Guardia

Data 1967/09-1967/10

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2024

Nome De Grassi, Massimo

Referente scientifico De Grassi, Massimo

Funzionario responsabile Zilli, Elisa