CODICI	
Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	C
Identificativo Samira	860166
CODICE UNIVOCO	
Identificativo	OA_135643
OGGETTO	
OGGETTO	
Definizione	rilievo
Identificazione	opera isolata
QUANTITA'	
Numero	1
SOGGETTO	

Soggetto	allegoria del fascismo e della lotta alle sanzioni

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Comune	Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	palazzo
Qualificazione	pubblico
Denominazione	Università degli Studi di Trieste
Denominazione spazio viabilistico	piazzale Europa, 1
Denominazione raccolta	smaTs

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	XX
Frazione di secolo	metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1940
A	1943
Motivazione cronologia	bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
Autore	Moschi Mario
Dati anagrafici/estremi cronologici	1896/ 1971
Sigla per citazione	1001959

DATI TECNICI

Materia e tecnica	pietra d'Istria/ scultura

MISURE

Unità	cm
Altezza	400
Larghezza	1355

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione	buono
Data	2024

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	Il rilievo scultoreo rappresenta un'allegoria del fascismo. Al centro della scena spicca la figura di Benito Mussolini a cavallo, simbolo del potere, raffigurato in una posa eroica, il braccio destro alzato in un gesto di comando e autorità. Intorno a lui, le milizie fasciste sono impegnate in una battaglia contro creature fantastiche che rappresentano simbolicamente i nemici del fascismo, vinti grazie alla forza e alla determinazione dei combattenti. Le figure umane sono scolpite con muscolatura pronunciata, in pose dinamiche che suggeriscono movimento e lotta, esaltando l'ideale fascista di forza fisica e virtù militari. L'insieme della composizione crea un'impressione di forza e unità, enfatizzando il ruolo di Mussolini come condottiero e l'inevitabile vittoria del fascismo contro i nemici. Questo rilievo è un esempio di arte mirata a esaltare l'ideologia e i valori del regime fascista.
Codifica Iconclass	61B2(MUSSOLINI Benito)1(+1) : 44A51(ITALIA) : 25FF411 : 25FF42 : 44B09 : 45C13(SPADA)
Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Benito Mussolini. Personificazioni: Italia. Animali fantastici: drago; serpente. Armi: spade.

Notizie storico-critiche	Il gigantesco altorilievo era stato commissionato, senza concorso, allo scultore fiorentino Mario Moschi, che già aveva collaborato con Raffaello Fagnoni a Firenze negli anni precedenti (cfr. Fernetti 2010, p. 50) eseguendo dei bassorilievi alla Scuola di applicazioni aeronautiche di Firenze. Come è stato rilevato, il generale riferimento pergameneo evocato per l'intero complesso edilizio del nuovo ateneo Triestino vale anche per i due grandi rilievi, previsti sin dai primi schizzi: essi «non appaiono elementi estranei all'architettura ma parte integrante di essa, come dell'altare ricordato lo era il fregio raffigurante una gigantomachia» (cfr. Sirigatti 1997, p. 270). Nel caso specifico poi il riferimento era anche tematico, visto che si trattava anche qui di rappresentare una lotta immane contro forze oscure, come si poteva dedurre dall'enfatica descrizione della scultura che si leggeva sulle colonne de "Il Piccolo" il giorno dopo l'inaugurazione, avvenuta nel marzo del 1943 dopo tre anni di lavori e forzatamente sottotono a causa delle ristrettezze belliche: «da una parte l'immane drago tricipite che si rizza saettando le lingue forcute, dall'altra un mostruoso serpente che avvolge e minaccia di stritolare nelle sue spire la bellezza e il vigore della giovane vita italiana e nel centro il Duce debella gli orribili mostri», isolata e con l'aria un po' smarrita, tra i due gruppi si legge la figura dell'Italia con il canonico copricapo turrito, attonita di fronte agli accadimenti che la circondano. Il tutto era stato realizzato attingendo a un ampio repertorio di citazioni: dal masaccesco Adamo cacciato dal Paradiso, evocato nella figura all'estrema destra, al più trito repertorio dell'iconografia di regime, compreso un improbabile duce nudo a cavallo. Alcuni disegni dell'archivio Fagnoni di recente pubblicati (Fernetti 2010, pp. 53, 55), consentono anche di chiarire, almeno in parte, l'iter compositivo. In una prima fase, a leggere le didascalie dei fogli, i due rilievi dovevano rappresentare rispettivamente le "opere di guerra" e le "opere di pace", dove le prime avevano come soggetto una carica di figure paludate all'antica con labari e bandiere, guidate da un cavaliere con la spada sguainata e da una slanciata Fama in volo e da una sorta di angelo terminatore. Di questa prima idea, che pareva calcata da una danza macabra medievale, è poi sopravvissuto solo il cavaliere e una delle figure femminili 'volanti', entrambi però inseriti in un contesto molto più statico, dove l'impeto guerriero era stemperato nei due episodi principali: la lotta del condottiero contro il grande dragone alato da una parte, e dall'altra il "mostruoso serpente" che avvolge con le sue spire una figura femminile dai lunghi capelli (quindi non il fascismo come pure è stato scritto) con in mano un ramoscello d'ulivo e nell'altra una fiaccola e un fascio littorio, identificabile piuttosto come l'Italia Fascista aggredita dall'Idra delle sanzioni. Il bozzetto definitivo dell'altorilievo (Sirigatti 1997, p. 270), pressoché identico alla redazione finale, mostra, com'è ovvio, una maggiore

Notizie storico-critiche	morbidezza nei trapassi chiaroscurali, in parte avviliti da una trasposizione fin troppo meccanica da parte degli scalpellini incaricati. Vista la particolare tematica e quanto questa poteva evocare, non è un caso che il rilievo sia stato per molto tempo ‘dimenticato’ dalla storiografia specializzata in quanto solo in minima parte ‘emendato’ (nel volto del duce opportunamente scalpellato) e pochissimo riprodotto, mentre maggiore enfasi sarà data al rilievo gemello, realizzato diversi anni più tardi e di certo più ‘politicamente corretto’.

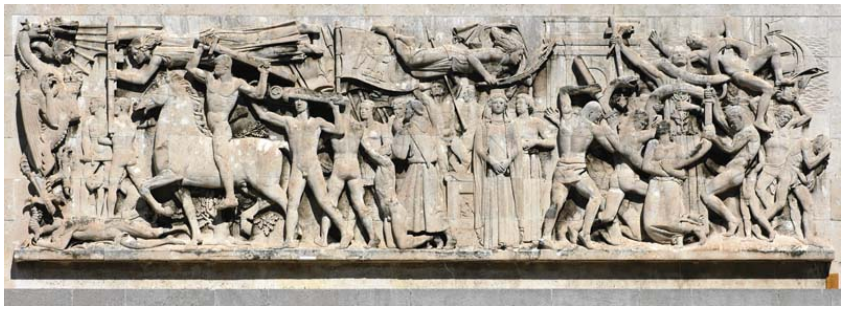
CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Ente proprietario	Università degli Studi di Trieste
Codice identificativo	ReS_0104
Nome file allegato	

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	De Grassi M.
Anno di edizione	2024

Sigla per citazione	212729
V., pp., nn.	pp. 209-210, n. 104

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2024
Nome	De Grassi, Massimo
Referente scientifico	De Grassi, Massimo
Funzionario responsabile	Zilli, Elisa