



#### CODICI

|                       |        |
|-----------------------|--------|
| Tipo scheda           | OA     |
| Livello di ricerca    | C      |
| Identificativo Samira | 860173 |

#### CODICE UNIVOCO

|                |           |
|----------------|-----------|
| Identificativo | OA_135645 |
|----------------|-----------|

#### OGGETTO

#### OGGETTO

|                 |               |
|-----------------|---------------|
| Definizione     | scultura      |
| Identificazione | opera isolata |

#### QUANTITA'

|        |   |
|--------|---|
| Numero | 1 |
|--------|---|

#### SOGGETTO

|          |                   |
|----------|-------------------|
| Soggetto | Cristo crocifisso |
|----------|-------------------|

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

|       |        |
|-------|--------|
| Stato | Italia |
|-------|--------|

Regione Friuli Venezia Giulia

Comune Trieste

#### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo

Qualificazione pubblico

Denominazione Università degli Studi di Trieste

Denominazione spazio viabilistico piazzale Europa, 1

Denominazione raccolta smaTs

#### UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

#### INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 249

Data NR

#### CRONOLOGIA

#### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo XX

Frazione di secolo terzo quarto

#### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1954

A 1954

Motivazione cronologia bibliografia

#### DEFINIZIONE CULTURALE

#### AUTORE

Motivazione dell'attribuzione firma

Autore Negrisin Giuseppe

Dati anagrafici/estremi cronologici 1930/ 1987

Sigla per citazione 1001172

#### DATI TECNICI

Materia e tecnica bronzo/ fusione

Materia e tecnica legno

#### MISURE

Unità cm

Altezza 48

Larghezza 35

Profondità 5.5

#### CONSERVAZIONE

#### STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione buono

Data 2024

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto Il crocifisso di Negrisin, in bronzo e montato su una base di legno, presenta la figura centrale di Cristo, ai cui lati si trovano la Madonna e San Giovanni Evangelista a mezza figura. La croce stessa è costituita da una decorazione caratterizzata da una rete di motivi circolari intrecciati che creano una trama intricata a sostituire la struttura lignea canonica. Sul verso è presente il talloncino dell'XI Biennale d'Arte Triveneta di Padova 24 settembre – 30 ottobre 1955

Codifica Iconclass 11D12 : 11F : 11H(GIOVANNI)

Indicazioni sul soggetto Personaggi: Cristo crocifisso; Madonna; san Giovanni.  
Simboli della passione: croce.

## ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Tecnica di scrittura a penna

Tipo di caratteri maiuscolo, numeri arabi

Posizione supporto ligneo, in basso a sinistra

Trascrizione G. NEGRISIN 954

## ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Tecnica di scrittura NR

Posizione sul verso

Trascrizione Giuseppe Negrisin / Muggia 1954 / «Crocifisso»

Notizie storico-critiche La presenza di quest'opera nelle collezioni dell'Università degli Studi di Trieste si deve probabilmente alla lungimiranza del professor Pio Montesi, direttore del dipartimento di Ingegneria Civile dal 1957 al 1975, che con la collaborazione di Antonio Guacci, si è più volte speso per incrementare le collezioni artistiche dell'istituzione da lui diretta, concentrandosi soprattutto sugli artisti cittadini. Il Crocifisso appartiene alla prima fase della produzione di Negrisin, che a queste date comincia progressivamente ad affrancarsi dalla lezione mascheriniana per raggiungere quella cifra stilistica più meditata e personale che lo porterà alla ribalta internazionale verso la fine del decennio. Sin dalle proposte iconografiche e specie nella scelta di sostituire la croce con un motivo a racemi stilizzati, si evidenzia la matrice neoromanica di questa realizzazione, in buona parte legata ai rilievi del portale della chiesa veronese di San Zeno. Una formula che trova un contraltare in un altro esemplare di piccolo Crocifisso montato su di una tavola rustica, questa volta non datato

ma presente (e riprodotto in catalogo) alla Mostra Nazionale d'Arte Sacra allestita alla Stazione marittima di Trieste nel luglio 1956, che pare una meditata variazione sullo stesso tema. "Le opere dell'arte negra, le testimonianze dell'espressività primitiva giocano sull'ispirazione di Negrinin il ruolo di suggeritori per la realizzazione di molteplici varianti, dentro una sintesi di volta in volta sempre diversa" (E. Santese, Giuseppe Negrinin, in Giuseppe Negrinin 1930-1987, catalogo della mostra di Muggia, Museo d'arte moderna "Ugo Carà" 7 dicembre 2007 – 12 gennaio 2008, a cura di B. Negrinin Cociani, Trieste, Stella Grafica Edizioni, 2007, p. 17).

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica proprietà Ente pubblico non territoriale

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo fotografia digitale  
Ente proprietario Università degli Studi di Trieste  
Codice identificativo ReS\_0106

Nome file allegato



## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore De Grassi, Massimo  
Anno di edizione 2024  
Sigla per citazione 212729  
V., pp., nn. pp. 212-213, n. 106

## MOSTRE

Titolo XI Biennale d'Arte Triveneta  
Luogo Padova/ Palazzo della Ragione

Data 1955/05/01-1955/05/31

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2024

Nome De Grassi, Massimo

Referente scientifico De Grassi, Massimo

Funzionario responsabile Zilli, Elisa