



#### CODICI

Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	C
Identificativo Samira	860173

#### CODICE UNIVOCO

Identificativo	OA_135645
----------------	-----------

#### OGGETTO

#### OGGETTO

Definizione	scultura
Identificazione	opera isolata

#### QUANTITA'

Numero	1
--------	---

#### SOGGETTO

Soggetto Cristo crocifisso

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato Italia  
Regione Friuli Venezia Giulia  
Comune Trieste

#### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo  
Qualificazione pubblico  
Denominazione Università degli Studi di Trieste  
Denominazione spazio viabilistico piazzale Europa, 1  
Denominazione raccolta smaTs

#### UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

#### INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 249  
Data NR

#### CRONOLOGIA

#### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo XX  
Frazione di secolo terzo quarto

#### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1954  
A 1954

Motivazione cronologia bibliografia

#### DEFINIZIONE CULTURALE

#### AUTORE

Motivazione dell'attribuzione firma

Autore Negrisin Giuseppe

Dati anagrafici/estremi cronologici 1930/ 1987

Sigla per citazione 1001172

#### DATI TECNICI

Materia e tecnica bronzo/ fusione

Materia e tecnica legno

#### MISURE

Unità cm

Altezza 48

Larghezza 35

Profondità 5.5

#### CONSERVAZIONE

##### STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione buono

Data 2024

#### DATI ANALITICI

##### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto Il crocifisso di Negrisin, in bronzo e montato su una base di legno, presenta la figura centrale di Cristo, ai cui lati si trovano la Madonna e San Giovanni Evangelista a mezza figura. La croce stessa è costituita da una decorazione caratterizzata da una rete di motivi circolari intrecciati che creano una trama intricata a sostituire la struttura lignea canonica. Sul verso è presente il talloncino dell'XI Biennale d'Arte Triveneta di Padova 24 settembre – 30 ottobre 1955

Codifica Iconclass 11D12 : 11F : 11H(GIOVANNI)

Indicazioni sul soggetto Personaggi: Cristo crocifisso; Madonna; san Giovanni.  
Simboli della passione: croce.

#### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Tecnica di scrittura a penna

Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
Posizione	supporto ligneo, in basso a sinistra
Trascrizione	G. NEGRISIN 954

## ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	NR
Posizione	sul verso
Trascrizione	Giuseppe Negrisin / Muggia 1954 / «Crocifisso»

## Notizie storico-critiche

La presenza di quest'opera nelle collezioni dell'Università degli Studi di Trieste si deve probabilmente alla lungimiranza del professor Pio Montesi, direttore del dipartimento di Ingegneria Civile dal 1957 al 1975, che con la collaborazione di Antonio Guacci, si è più volte speso per incrementare le collezioni artistiche dell'istituzione da lui diretta, concentrandosi soprattutto sugli artisti cittadini. Il Crocifisso appartiene alla prima fase della produzione di Negrisin, che a queste date comincia progressivamente ad affrancarsi dalla lezione mascheriniana per raggiungere quella cifra stilistica più meditata e personale che lo porterà alla ribalta internazionale verso la fine del decennio. Sin dalle proposte iconografiche e specie nella scelta di sostituire la croce con un motivo a racemi stilizzati, si evidenzia la matrice neoromanica di questa realizzazione, in buona parte legata ai rilievi del portale della chiesa veronese di San Zeno. Una formula che trova un contraltare in un altro esemplare di piccolo Crocifisso montato su di una tavola rustica, questa volta non datato ma presente (e riprodotto in catalogo) alla Mostra Nazionale d'Arte Sacra allestita alla Stazione marittima di Trieste nel luglio 1956, che pare una meditata variazione sullo stesso tema. "Le opere dell'arte negra, le testimonianze dell'espressività primitiva giocano sull'ispirazione di Negrisin il ruolo di suggeritori per la realizzazione di molteplici varianti, dentro una sintesi di volta in volta sempre diversa" (E. Santese, Giuseppe Negrisin, in Giuseppe Negrisin 1930-1987, catalogo della mostra di Muggia, Museo d'arte moderna "Ugo Carà" 7 dicembre 2007 – 12 gennaio 2008, a cura di B. Negrisin Cociani, Trieste, Stella Grafica Edizioni, 2007, p. 17).

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
----------------------	--

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Ente proprietario	Università degli Studi di Trieste
Codice identificativo	ReS_0106

Nome file allegato



## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	De Grassi M.
Anno di edizione	2024
Sigla per citazione	212729
V., pp., nn.	pp. 212-213, n. 106

## MOSTRE

Titolo	XI Biennale d'Arte Triveneta
Luogo	Padova/ Palazzo della Ragione
Data	1955/05/01-1955/05/31

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data	2024
------	------

Nome De Grassi, Massimo

Referente scientifico De Grassi, Massimo

Funzionario responsabile Zilli, Elisa