CODICI	
Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	C
Identificativo Samira	860182
CODICE UNIVOCO	
Identificativo	OA_135650
OGGETTO	
OGGETTO	
Definizione	dipinto
Identificazione	opera isolata
QUANTITA'	
Numero	1
SOGGETTO	

Soggetto	non figurativo: astratto
Titolo	Senza titolo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Comune	Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	palazzo
Qualificazione	pubblico
Denominazione	Università degli Studi di Trieste
Denominazione spazio viabilistico	piazzale Europa, 1
Denominazione raccolta	smaTs

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	1206
Data	NR

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	XX
Frazione di secolo	terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1964
A	1965
Motivazione cronologia	bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Motivazione dell'attribuzione	firma
Autore	Perizi Nino
Dati anagrafici/estremi cronologici	1917/ 1994
Sigla per citazione	2787

DATI TECNICI

Materia e tecnica	tela/ pittura a tempera

MISURE

Unità	cm
Altezza	70
Larghezza	100
Formato	rettangolare

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione	buono
Data	2024

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	Perizi applica audaci pennellate su uno sfondo uniforme, creando linee e forme geometriche che si intersecano dinamicamente. Le pennellate larghe e decise aggiungono varietà alla composizione. Il dipinto non rappresenta oggetti riconoscibili, ma esprime l'energia e il movimento attraverso il gesto pittorico, evocando una risposta emotiva nell'osservatore.
Codifica Iconclass	0
Indicazioni sul soggetto	Soggetto non rilevabile.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	firma
Tecnica di scrittura	a pennello

Tipo di caratteri	corsivo
Posizione	in basso a destra
Trascrizione	N. Perizi
Notizie storico-critiche	Nella seconda metà del secolo l'espressionismo astratto fu recepito in Italia da artisti quali Mafai, Afro, Fontana e Birolli. Perizi colse queste novità e se ne impadronì sul finire degli anni Cinquanta. La capacità di assimilare modi e maniere ha caratterizzato tutta la carriera artistica dell'artista triestino. I quadri della fine degli anni Sessanta sono ricalcati sulle calligrafiche pennellate – nero su bianco – di Franz Kline. Questo dipinto, recentemente donato all'Università degli Studi di Trieste, è databile fra il 1964 e il 1965. La dicitura presente sul cartellino incollato sul retro documenta poi la sua partecipazione a una mostra (Triennale dell'Adriatico, Cittanova Mare, agosto-settembre 1965, n. 624). È questa una tela autografa molto simile per tecnica e struttura formale a Spazi (1964), pubblicata nel catalogo della mostra Nino Perizi opere 1935-1993, (Civico Museo Revoltella, 29 giugno – 22 settembre 1996, Trieste, 1996, n. 55).

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Ente proprietario	Università degli Studi di Trieste
Codice identificativo	ReS_120

Nome file allegato

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Lorber M.
Anno di edizione	2024
Sigla per citazione	212740
V., pp., nn.	pp. 223-224, n. 120

MOSTRE

Titolo	Triennale dell’Adriatico
Luogo	Cittanova
Data	1965/08/00-1965/09/00

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2024
Nome	Lorber, Maurizio
Referente scientifico	De Grassi, Massimo
Funzionario responsabile	Zilli, Elisa