



#### CODICI

Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	C
Identificativo Samira	860182

#### CODICE UNIVOCO

Identificativo	OA_135650
----------------	-----------

#### OGGETTO

#### OGGETTO

Definizione	dipinto
Identificazione	opera isolata

#### QUANTITA'

Numero	1
--------	---

#### SOGGETTO

Soggetto	non figurativo: astratto
Titolo	Senza titolo

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Comune	Trieste

#### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	palazzo
Qualificazione	pubblico
Denominazione	Università degli Studi di Trieste
Denominazione spazio viabilistico	piazzale Europa, 1
Denominazione raccolta	smaTs

#### UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

#### INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	1206
Data	NR

#### CRONOLOGIA

#### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	XX
Frazione di secolo	terzo quarto

#### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1964
A	1965
Motivazione cronologia	bibliografia

#### DEFINIZIONE CULTURALE

#### AUTORE

Motivazione dell'attribuzione	firma
Autore	Perizi Nino
Dati anagrafici/estremi cronologici	1917/ 1994
Sigla per citazione	2787

#### DATI TECNICI

Materia e tecnica	tela/ pittura a tempera
-------------------	-------------------------

#### MISURE

Unità	cm
Altezza	70
Larghezza	100
Formato	rettangolare

#### CONSERVAZIONE

#### STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione buono

Data 2024

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto Perizi applica audaci pennellate su uno sfondo uniforme, creando linee e forme geometriche che si intersecano dinamicamente. Le pennellate larghe e decise aggiungono varietà alla composizione. Il dipinto non rappresenta oggetti riconoscibili, ma esprime l'energia e il movimento attraverso il gesto pittorico, evocando una risposta emotiva nell'osservatore.

Codifica Iconclass 0

Indicazioni sul soggetto Soggetto non rilevabile.

## ISCRIZIONI

Classe di appartenenza firma

Tecnica di scrittura a pennello

Tipo di caratteri corsivo

Posizione in basso a destra

Trascrizione N. Perizi

Notizie storico-critiche Nella seconda metà del secolo l'espressionismo astratto fu recepito in Italia da artisti quali Mafai, Afro, Fontana e Birolli. Perizi colse queste novità e se ne impadronì sul finire degli anni Cinquanta. La capacità di assimilare modi e maniere ha caratterizzato tutta la carriera artistica dell'artista triestino. I quadri della fine degli anni Sessanta sono ricalcati sulle calligrafiche pennellate – nero su bianco – di Franz Kline. Questo dipinto, recentemente donato all'Università degli Studi di Trieste, è databile fra il 1964 e il 1965. La dicitura presente sul cartellino incollato sul retro documenta poi la sua partecipazione a una mostra (Triennale dell'Adriatico, Cittanova Mare, agosto-settembre 1965, n. 624). È questa una tela autografa molto simile per tecnica e struttura formale a Spazi (1964), pubblicata nel catalogo della mostra Nino Perizi opere 1935-1993, (Civico Museo Revoltella, 29 giugno – 22 settembre 1996, Trieste, 1996, n. 55).

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica proprietà Ente pubblico non territoriale

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo fotografia digitale

Ente proprietario Università degli Studi di Trieste

Codice identificativo ReS\_120

Nome file allegato



## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Lorber M.
Anno di edizione	2024
Sigla per citazione	212740
V., pp., nn.	pp. 223-224, n. 120

## MOSTRE

Titolo	Triennale dell'Adriatico
Luogo	Cittanova
Data	1965/08/00-1965/09/00

## COMPILAZIONE

## COMPILAZIONE

Data	2024
Nome	Lorber, Maurizio
Referente scientifico	De Grassi, Massimo
Funzionario responsabile	Zilli, Elisa