



CODICI

Tipo scheda	D
Livello ricerca	C
Identificativo Samira	860193

CODICE UNIVOCO

Identificativo	D_12283
----------------	---------

OGGETTO

OGGETTO

Definizione	disegno
Identificazione	opera isolata

QUANTITA'

Numero	1
--------	---

SOGGETTO

Identificazione	veduta di Venezia: basilica di san Marco
-----------------	--

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato	Italia
-------	--------

Regione	Friuli Venezia Giulia
Provincia	TS
Comune	Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	palazzo
Qualificazione	pubblico
Denominazione	Università degli Studi di Trieste
Denominazione spazio viabilistico	piazzale Europa, 1
Denominazione raccolta	smaTs

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	1206
Data	NR

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	XX
Frazione di secolo	terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1954
A	1957
Motivazione cronologia	bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Motivazione dell'attribuzione	firma
Nome scelto	Perizi Nino
Dati anagrafici	1917/ 1994
Sigla per citazione	2787

DATI TECNICI

Materia e tecnica	carta/ pastello
-------------------	-----------------

MISURE

Unità	mm
Altezza	620
Larghezza	920
Formato	rettangolare

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione buono

Data 2024

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto L'acquerello di Nino Perizi rappresenta la basilica di San Marco attraverso uno stile apparentemente astratto. L'opera utilizza una tavolozza di colori prevalentemente freddi, con dominanza di blu, viola e verdi, creando un'atmosfera diafana e suggestiva. Le linee e le forme sono semplificate e frammentate; le cupole e gli archi della Basilica sono chiaramente riconoscibili, sebbene immersi in un gioco di luci e ombre che conferisce alla composizione un tono etereo.

Codifica Iconclass 11Q712 : 61F(BASILICA DI SAN MARCO)

Indicazioni sul soggetto Vedute: Venezia: basilica di San Marco.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza firma

Tecnica di scrittura a inchiostro

Tipo di caratteri maiuscolo

Posizione in basso a destra

Trascrizione N PERIZI

Notizie storico-critiche Prossimo all'astrattismo senza varcarne la soglia: questa la cifra stilistica di Perizi fra il 1954 e il 1957, anni nei quali è possibile situare cronologicamente il pastello in esame. In questo periodo Perizi, insofferente delle precedenti soluzioni formali, sembra alla ricerca di nuove formule espressive sulla scia delle realizzazioni di Giuseppe Santomaso e Renato Birolli.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica detenzione Ente pubblico non territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo fotografia digitale

Ente proprietario Università degli Studi di Trieste

Codice identificativo ReS_0117

Nome file allegato



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Lorber M.
Anno di edizione	2024
Sigla per citazione	212740
V., pp., nn.	p. 222, n. 117

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2024
Nome	Lorber, Maurizio
Referente scientifico	De Grassi, Massimo
Funzionario responsabile	Zilli, Elisa