

## Catalogo Regionale del Patrimonio Culturale



### CODICI

Tipo scheda OA

Livello di ricerca C

Identificativo Samira 860201

### CODICE UNIVOCO

Identificativo OA\_135659

### OGGETTO

### OGGETTO

Definizione dipinto

Identificazione opera isolata

### QUANTITA'

Numero 1

### SOGGETTO

Soggetto non figurativo: astratto

Titolo Multicolore

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato Italia

Regione Friuli Venezia Giulia

Comune Trieste

#### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo

Qualificazione pubblico

Denominazione Università degli Studi di Trieste

Denominazione spazio viabilistico piazzale Europa, 1

Denominazione raccolta smaTs

#### CRONOLOGIA

#### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo XXI

Frazione di secolo inizio

#### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 2005

A 2005

Motivazione cronologia data

#### DEFINIZIONE CULTURALE

#### AUTORE

Motivazione dell'attribuzione firma

Autore Siauss Olivia

Dati anagrafici/estremi cronologici 1939/

Sigla per citazione

2999

**DATI TECNICI**

Materia e tecnica tela/ pittura ad acrilico

**MISURE**

Unità cm

Altezza 100

Larghezza 100

Formato quadrato

**CONSERVAZIONE**

**STATO DI CONSERVAZIONE**

Stato di conservazione buono

Data 2024

**DATI ANALITICI**

**DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

La composizione astratta si caratterizza per una vivace interazione di forme e colori. L'opera è composta da una serie di forme geometriche irregolari che si intersecano e si sovrappongono, creando un senso di movimento e dinamismo. La tavolozza è dominata dal contrasto fra colori caldi e i toni più scuri, guidando l'occhio dello spettatore attraverso la composizione.

Codifica Iconclass

0

Indicazioni sul soggetto

Soggetto non rilevabile.

**ISCRIZIONI**

Classe di appartenenza indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura a pennello

Tipo di caratteri corsivo

Posizione in basso a destra

Trascrizione O. Siauss

**ISCRIZIONI**

Classe di appartenenza

documentaria

Tecnica di scrittura

NR

Posizione

sul verso

Trascrizione

Multicolore / Olivia Siauss Trieste 2005

L'opera è stata acquisita in occasione della mostra personale allestita dall'artista presso la Sala degli Atti della Facoltà di Economia tra il novembre del 2008 e il marzo dell'anno successivo. In quell'occasione Olivia Siauss aveva presentato una selezione di opere che disegnavano con efficacia i contorni del suo percorso agli inizi del nuovo millennio, focalizzando in particolare il suo interesse per il macrocosmo naturale. Pur non esplicitando nel titolo i suoi riferimenti 'naturalistici', l'opera in esame testimonia efficacemente il personalissimo approccio alla natura della pittrice, che si muove intorno a un trasparente campionamento di stimoli cromatici che vengono articolati su complessi diagrammi alludenti ora alla musicalità visiva del quotidiano ora all'espressionismo astratto di Afro Basaldella, da sempre tra i motori principali della sua ispirazione. Ai suoi esordi nell'attività artistica, all'inizio degli anni Settanta, Olivia Siauss aveva infatti frequentato dal 1972 i corsi di pittura e di figura tenuti da Nino Perizi presso il Civico Museo Revoltella di Trieste, avvicinandosi quindi all'attività incisoria grazie a Mariano Kravos: una pratica mai abbandonata che fornirà all'artista una preziosa disciplina esecutiva. Per inquadrare quest'ultima tappa del percorso di Olivia Siauss si potrebbe forse ricorrere alla sempreverde definizione di «astratto-concreto» che Lionello Venturi aveva attribuito ad Afro e ad alcuni suoi compagni di viaggio. Al pittore friulano non "bastava rappresentare una realtà di fantasia, di sogno o di memoria esistente oltre il quadro e di cui il quadro era specchio o tramite" ma voleva che «quella realtà si identificasse con la pittura e la pittura divenisse la realtà stessa del sentimento, non la sua rappresentazione». È proprio il calore delle scritture cromatiche tipiche della produzione degli anni cinquanta di Afro ad animare nella pittrice triestina la ricerca di uno spazio pittorico nuovo e originale, dove il contenuto visivo delle opere esorbita dallo stimolo emotivo di riferimento per andare a costruire quella sintassi autonoma che anima un lavoro come Multicolore, dove la drammaticità della dominante rossastra evoca pulsioni forti. Sensazioni che sono però mitigate dalla scelta deliberata di ricorrere all'equilibrio ordinatore dell'astrazione. In questa come in altre opere coeve si nota infatti una decisa evoluzione nel percorso dell'artista: «se nelle incisioni degli anni Settanta e Ottanta il dato naturale appariva spesso nella sua forma peculiare, tradotto in una scrittura evidente e cristallina, nei lavori di questi ultimi

Notizie storico-critiche

anni la precisione di quella grafia si è rarefatta, sostituita da alberi tramutati in sottili suggestioni segniche, da una stesura dove la componente cromatica ha assunto una doppia valenza. È come se quelle stesse esperienze sensoriali, quelle fornite dall'immersione nel paesaggio, avessero avuto bisogno di distillarsi per potere essere ulteriormente comunicate» (M. De Grassi, I segreti del bosco, pieghevole della mostra di Trieste, Sala degli atti della facoltà di Economia, 19 dicembre 2008 – 31 marzo 2009)

#### Notizie storico-critiche

#### CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

#### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica proprietà Ente pubblico non territoriale

#### FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo fotografia digitale

Ente proprietario Università degli Studi di Trieste

Codice identificativo ReS\_0159

Nome file allegato



#### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore De Grassi M.

Anno di edizione 2024

Sigla per citazione 212729

V., pp., nn. pp. 259-260, n. 159

## MOSTRE

Titolo Artisti in permanenza

Luogo Trieste

Data 2005

## MOSTRE

Titolo Aldo Famà Olivia Siauss

Luogo Trieste

Data 2006

## MOSTRE

Titolo Carnevale, giochi di allegorie e allusioni

Luogo Trieste

Data 2007

## MOSTRE

Titolo I segreti del bosco

Luogo Trieste/ sala degli atti della Facoltà di economia

Data 2008/12/19-2009/03/31

## COMPILAZIONE

## COMPILAZIONE

Data 2024

Nome De Grassi, Massimo

Referente scientifico De Grassi, Massimo

Funzionario responsabile Zilli, Elisa