



CODICI

Tipo scheda	S
Livello ricerca	C
Identificativo Samira	860231

CODICE UNIVOCO

Identificativo	S_124888
----------------	----------

OGGETTO

OGGETTO

Definizione	stampa a colori
-------------	-----------------

QUANTITA'

Numero	1
--------	---

SOGGETTO

Identificazione	astratto
-----------------	----------

Titolo proprio Miniera in Istria

Tipo titolo dalla stampa

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato Italia

Regione Friuli Venezia Giulia

Provincia TS

Comune Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo

Qualificazione pubblico

Denominazione Università degli Studi di Trieste

Denominazione spazio viabilistico strada Costiera, 11

Denominazione raccolta smaTs

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

Numero 486

Data NR

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo XX

Frazione di secolo terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1967

A 1967

Motivazione cronologica data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Riferimento all'intervento	disegnatore/ incisore
Motivazione dell'attribuzione	firma
Nome scelto	Spacal Lojze
Dati anagrafici	1907/ 2000
Sigla per citazione	2907

DATI TECNICI

Materia e tecnica	carta/ xilografia a colori
-------------------	----------------------------

MISURE

Unità	mm
Altezza	640
Larghezza	880

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione	buono
------------------------	-------

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Codifica Iconclass	0
Indicazioni sul soggetto	Soggetto non rilevabile.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
Tecnica di scrittura	a matita
Tipo di caratteri	corsivo, numeri arabi
Posizione	in basso a destra
Trascrizione	L. Spacal - 1967

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	di titolazione
------------------------	----------------

Tecnica di scrittura	a matita
Tipo di caratteri	corsivo, numeri arabi
Posizione	in basso a sinistra
Trascrizione	9/30 "Miniera in Istria"

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	NR
Posizione	sul verso
Trascrizione	[cartoncino della Mostra antologica del Museo Revoltella del 1968]

Notizie storico critiche

Non sono note le circostanze dell'approdo di quest'opera nelle collezioni del Centro Internazionale di Fisica Teorica. Come per molte delle xilografie di questo momento della carriera di Spacal, anche per quella in esame si possono rintracciare redazioni autonome grazie all'utilizzo di legni con inchiostre diverse. Si sposano bene a quest'opera alcune importanti osservazioni dell'artista a proposito della xilografia e della sua componente 'sociale': «perché preferisco la xilografia? Questa è più aderente al mio temperamento, dato che amo i forti contrasti timbrici in larghi campi tra bianchi e neri o le punteggiature del legno dolce segato di testa. C'è però anche una ragione sociale: di poter offrire cioè a trenta persone a basso costo la stessa opera originale fatta col massimo impegno e responsabilità, ciò che non accade sempre nella pittura trattandosi di una opera unica» (la Triennale Internazionale della xilografia contemporanea, catalogo della mostra di Carpi, Castello dei Pio giugno-novembre 1969, a cura di E. Tavoni, E. Guidi, Carpi, Città di Carpi, 1969, p. 234). Il tema affrontato, ancora una volta un ancestrale indagine sulle realtà sociali ed economiche dell'Istria, «rispecchia la sua condizione umana, che affonda le radici in una particolare cultura mitteleuropea, quella triestina, in un determinato paesaggio, quello che dalle doline carsiche scende al litorale istriano, e in una specifica temperie popolare (non folcloristica), dove il contadino del Carso, l'operaio della periferia di Trieste, il pescatore dell'Adriatico diventano i simboli di un'amara umanità» (R. Pallucchini, Il cammino di Spacal, in Luigi Spacal opera grafica 1936-1967, a cura di G. Montenero, Milano, Vanni Scheiwiller, 1968, pp. 4-5).

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica proprietà Ente pubblico non territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo fotografia digitale

Codice identificativo ReS_0162

Formato jpg

Nome file allegato



BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore De Grassi, Massimo

Anno di edizione 2024

Sigla per citazione 212729

V., pp., nn. p. 262, n. 162

MOSTRE

Titolo Luigi Spacal opera grafica 1937-1967

Luogo Vicenza/ palazzo Chiericati

Data 1968/03/28-1968/04/24

MOSTRE

Titolo Luigi Spacal opera grafica 1937-1967

Luogo Trieste/ Civico Museo Revoltella

Data 1968/01/18-1968/02/18

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2024

Nome De Grassi, Massimo

Referente scientifico De Grassi, Massimo

Funzionario responsabile Zilli, Elisa