

#### CODICI

Tipo scheda	S
Livello ricerca	C
Identificativo Samira	860232

#### CODICE UNIVOCO

Identificativo	S_124889
----------------	----------

#### OGGETTO

#### OGGETTO

Definizione	stampa a colori
-------------	-----------------

#### QUANTITA'

Numero	1
--------	---

#### SOGGETTO

Identificazione	astratto
-----------------	----------

Titolo proprio Porticciolo a Salvore d'Istria

Tipo titolo dalla stampa

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato Italia

Regione Friuli Venezia Giulia

Provincia TS

Comune Trieste

#### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo

Qualificazione pubblico

Denominazione Università degli Studi di Trieste

Denominazione spazio viabilistico piazzale Europa, 1

Denominazione raccolta smaTs

#### UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

#### INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

Numero DIS 1075

Data NR

#### CRONOLOGIA

#### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo XX

Frazione di secolo terzo quarto

#### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1968

A 1968

Motivazione cronologica data

#### DEFINIZIONE CULTURALE

## AUTORE

Riferimento all'intervento	disegnatore/ incisore
Motivazione dell'attribuzione	firma
Nome scelto	Spacal Lojze
Dati anagrafici	1907/ 2000
Sigla per citazione	2907

## DATI TECNICI

Materia e tecnica	carta/ xilografia a colori
-------------------	----------------------------

## MISURE

Unità	mm
Altezza	602
Larghezza	854

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione	buono
------------------------	-------

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Codifica Iconclass	0
Indicazioni sul soggetto	Soggetto non rilevabile.

## ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
Tecnica di scrittura	a matita
Tipo di caratteri	corsivo, numeri arabi
Posizione	in basso a destra
Trascrizione	L. Spacal - 1968

## ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	di titolazione
------------------------	----------------

Tecnica di scrittura	a matita
Tipo di caratteri	corsivo, numeri arabi
Posizione	in basso a sinistra
Trascrizione	10/30 "Porticciolo a Salvore d'Istria"

## ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	NR
Posizione	sul verso
Trascrizione	[certificato autografo dell'autore e cartoncino del XXIII premio Suzzara]

## Notizie storico critiche

Come per l'opera descritta alla scheda S\_124888 (ID 860231), anche per quella in esame si può ipotizzare che il suo arrivo nelle collezioni dell'allora Dipartimento di ingegneria civile sia dovuto all'intervento di Pio Montesi. Sin dal titolo appare eloquente la volontà di Spacal di evocare con i suoi segni incisori quella sorta di 'magico' realismo che segna in modo indelebile l'intera sua produzione e che pare ancora più evidente a partire dalla fine degli anni cinquanta, quando peraltro si consolida anche la sua fama internazionale grazie anche alla conquista del premio per la grafica alla Biennale del 1958. In quell'occasione Giuseppe Marchiori coglieva così i tratti distintivi della sua poetica: «I motivi caratteristici delle sue perfette incisioni appartengono alla realtà di paesi nei quali l'artista vive come in un sogno meraviglioso: e nell'immagine incisa essi appaiono come simboli di un mondo semplice, elementare, veduto con gli occhi stupiti di un candido. La facoltà di associare gli elementi simbolici della realtà nella dimensione rara di una favola moderna rivela le radici dell'arte di Spacal, che affondano in una autentica tradizione popolare e in una cultura che la giustifica» (G. Marchiori, Luigi Spacal, in XXIX Biennale Internazionale d'Arte, catalogo della mostra, Venezia, Alfieri, 1958, pp. 112-113). Un'incisione del tutto analoga è stata esposta con il titolo Luce lunare a Salvore alla prima biennale degli artisti della regione (Prima biennale degli artisti della regione Friuli Venezia Giulia, catalogo della mostra di Trieste, Civico Museo Revoltella 4 novembre – 31 dicembre 1968, Trieste, Tipografia moderna, 1968, p. 96), con lo stesso titolo la xilografia è inserita nel catalogo dell'opera grafica dell'artista (Spacal. L'opera grafica 1935-1986. Catalogo generale, a cura di Carlo Ceschel, Lojze Spacal, Treviso 1986, pp. 108-109, n. 118). Un lavoro con

le medesime caratteristiche è stato inoltre presentato con il titolo Notte lunare a Salvore alla prima triennale della xilografia di Carpi nel 1969 (la Triennale Internazionale della xilografia contemporanea, catalogo della mostra di Carpi, Castello dei Pio giugno-novembre 1969, a cura di E. Tavoni, E. Guidi, Carpi, Città di Carpi, 1969, pp. 234-235). Come testimonia il talloncino sul verso, l'opera in esame era stata esposta a Suzzara insieme a Masseria carsica, del 1970, che sarà invece acquisita dalla Galleria del Premio omonimo, (Galleria del Premio Suzzara. Catalogo delle opere 1948-2003, a cura di Antonello Negri, Suzzara, Comune di Suzzara, 2004, p. 326).

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica proprietà Ente pubblico non territoriale

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

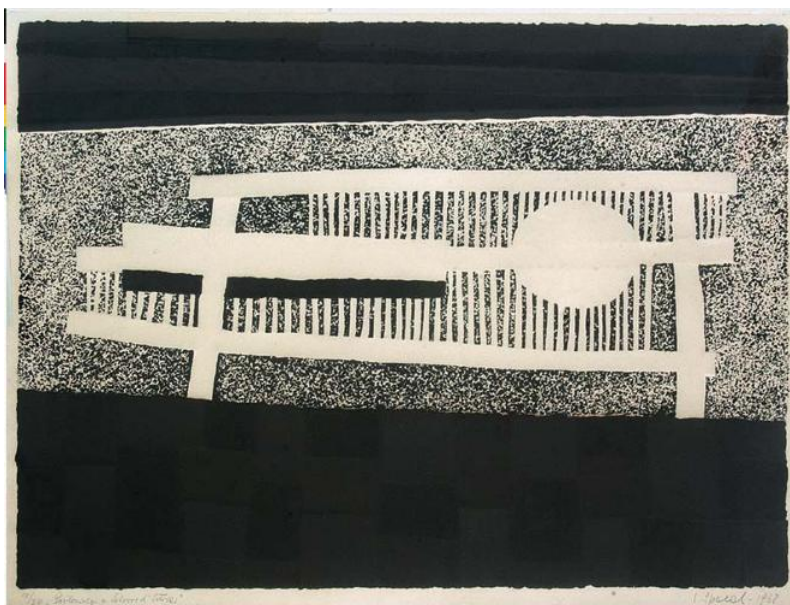
### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo fotografia digitale

Codice identificativo ReS\_0163

Formato jpg

Nome file allegato



## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore De Grassi, Massimo

Anno di edizione 2024

Sigla per citazione	212729
V., pp., nn.	pp. 262-263, n. 163
<b>MOSTRE</b>	
Titolo	XXIII Premio Suzzara
Luogo	Suzzara/ scuola Ferrante Aporti
Data	1970/09/06-1970/09/23

#### COMPILAZIONE

#### COMPILAZIONE

Data	2024
Nome	De Grassi, Massimo
Referente scientifico	De Grassi, Massimo
Funzionario responsabile	Zilli, Elisa