



#### CODICI

|                       |        |
|-----------------------|--------|
| Tipo scheda           | OA     |
| Livello di ricerca    | C      |
| Identificativo Samira | 860269 |

#### CODICE UNIVOCO

|                |           |
|----------------|-----------|
| Identificativo | OA_135667 |
|----------------|-----------|

#### OGGETTO

#### OGGETTO

|                 |               |
|-----------------|---------------|
| Definizione     | dipinto       |
| Identificazione | opera isolata |

#### QUANTITA'

|        |   |
|--------|---|
| Numero | 1 |
|--------|---|

#### SOGGETTO

|          |                   |
|----------|-------------------|
| Soggetto | figure femminili  |
| Titolo   | In attesa del bus |

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

|         |                       |
|---------|-----------------------|
| Stato   | Italia                |
| Regione | Friuli Venezia Giulia |
| Comune  | Trieste               |

#### COLLOCAZIONE SPECIFICA

|                                   |                                   |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| Tipologia                         | palazzo                           |
| Qualificazione                    | pubblico                          |
| Denominazione                     | Università degli Studi di Trieste |
| Denominazione spazio viabilistico | piazzale Europa, 1                |
| Denominazione raccolta            | smaTs                             |

#### CRONOLOGIA

##### CRONOLOGIA GENERICA

|                    |              |
|--------------------|--------------|
| Secolo             | XX           |
| Frazione di secolo | terzo quarto |

##### CRONOLOGIA SPECIFICA

|          |      |
|----------|------|
| Da       | 1954 |
| Validità | ca.  |
| A        | 1954 |
| Validità | ca.  |

|                        |            |
|------------------------|------------|
| Motivazione cronologia | iscrizione |
|------------------------|------------|

#### DEFINIZIONE CULTURALE

##### AUTORE

|                                     |                 |
|-------------------------------------|-----------------|
| Motivazione dell'attribuzione       | firma           |
| Autore                              | Rosignano Livio |
| Dati anagrafici/estremi cronologici | 1924/ 2015      |
| Sigla per citazione                 | 2921            |

#### DATI TECNICI

|                   |                          |
|-------------------|--------------------------|
| Materia e tecnica | carta/ pittura a tempera |
|-------------------|--------------------------|

#### MISURE

|           |              |
|-----------|--------------|
| Unità     | cm           |
| Altezza   | 67.7         |
| Larghezza | 89.6         |
| Formato   | rettangolare |

#### CONSERVAZIONE

##### STATO DI CONSERVAZIONE

|                        |       |
|------------------------|-------|
| Stato di conservazione | buono |
| Data                   | 2024  |

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

|                          |  |
|--------------------------|--|
| Indicazioni sull'oggetto | La tempera mostra un gruppo di donne in attesa dell'autobus. Le figure femminili sono disposte al centro della composizione. Due di loro indossano capi rossi accesi; un'altra indossa un cappotto verde, mentre l'ultima, sullo sfondo, vestita di bianco, tiene in braccio un bambino. La scena si svolge all'aperto; si scorgono degli alberi stilizzati e al centro della scena si trova il palo con il cartello che indica la fermata dell'autobus. |
| Codifica Iconclass       | 25I14 : 31D15: 25G3 : 46C1151  |
| Indicazioni sul soggetto | Vedute: strada cittadina. Figure femminili. Piante: alberi. Oggetti: segnale stradale.   |

### ISCRIZIONI

|                        |                               |
|------------------------|-------------------------------|
| Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| Tecnica di scrittura   | a pennello                    |
| Tipo di caratteri      | corsivo                       |
| Posizione              | in basso a destra             |
| Trascrizione           | Rosignano                     |

### ISCRIZIONI

|                        |                                |
|------------------------|--------------------------------|
| Classe di appartenenza | di titolazione                 |
| Tecnica di scrittura   | NR                             |
| Posizione              | sul verso                      |
| Trascrizione           | «In attesa del bus» (1954 ca.) |

### ISCRIZIONI

|                        |  |
|------------------------|--|
| Classe di appartenenza | documentaria   |
| Tecnica di scrittura   | NR   |
| Posizione              | sul verso  |
| Trascrizione           | A Giorgio con tanti auguri da Livio 25.3.'90 e da Giorgio alla Pinacoteca dell'Ateneo 10.6.'11 |

Notizie storico-critiche

Come recitano le parole vergate sul verso del dipinto, questo è stato donato all’ateneo nel 2011 dal prof. Giorgio Negrèlli. Realizzato da Livio Rosignano intorno al 1954, in attesa del bus rientra nei codici compositivi utilizzati dall’artista intorno alla metà degli anni cinquanta, quando giovanissimo muoveva i suoi primi passi nell’ambiente artistico triestino con opere dal cromatismo particolarmente acceso e molto legate al racconto della quotidianità. Scriveva a tale proposito Decio Gioseffi: «È facile essere gradevoli con una pittura che miri alla gradevolezza e all’esteriorità esornativa: ma quando un artista serio come Rosignano, che non ha mai cercato di dipingere per allettare il potenziale acquirente, ma solo per esprimere con sincerità e purezza di cuore ciò che sente, raggiunge un risultato così armonicamente godibile, vuol dire veramente che gli impulsi che lo hanno primamente mosso sono stati superati o bruciati in una visione più olisticamente distesa, più artistica. [...] I suoi quadri (non tutti) piacciono proprio per la raggiunta euritmia tra sentimento, visione coloristica e tecnica pittorica; e sono tali che più si guardano più ‘parlano’ e perciò più piacciono. Ci riferiamo in particolare a opere di una esemplare contenutezza come “Cantiere edilizio” che può rievocare il gusto di certi primitivi americani, i quali esprimono liricamente un mondo di umili cose perché quel mondo amavano con sincero trasporto e fieramente, da uomini. Ora direi che il sentimento di Rosignano si configura proprio in questa vitalità di accenti, per cui la voce resta una voce un poco spaesata frammezzo al ribollire di umori femminili che contraddistingue molta parte dell’arte intellettualistica di oggi» (D. Gioseffi, Rosignano, “Il Piccolo”, 18 gennaio 1958).

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica proprietà Ente pubblico non territoriale

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                       |                                   |
|-----------------------|-----------------------------------|
| Tipo                  | fotografia digitale               |
| Ente proprietario     | Università degli Studi di Trieste |
| Codice identificativo | Rosignano_attesa_bus_a            |

Nome file allegato



## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                       |                                   |
|-----------------------|-----------------------------------|
| Tipo                  | fotografia digitale               |
| Ente proprietario     | Università degli Studi di Trieste |
| Codice identificativo | Rosignano_attesa_bus              |

Nome file allegato



## BIBLIOGRAFIA

|                     |                        |
|---------------------|------------------------|
| Genere              | bibliografia specifica |
| Autore              | De Grassi, Massimo     |
| Anno di edizione    | 2024                   |
| Sigla per citazione | 212729                 |
| V., pp., nn.        | pp. 239, n. 138        |

## COMPILAZIONE

## COMPILAZIONE

|      |                    |
|------|--------------------|
| Data | 2024               |
| Nome | De Grassi, Massimo |

Referente scientifico

De Grassi, Massimo

Funzionario responsabile

Zilli, Elisa