

CODICI

Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	C
Identificativo Samira	860312

CODICE UNIVOCO

Identificativo	OA_135670
----------------	-----------

RELAZIONI

Altre relazioni	OA_135668
-----------------	-----------

OGGETTO

OGGETTO

Definizione	dipinto
Identificazione	opera isolata

QUANTITA'

Numero	1
--------	---

SOGGETTO

Soggetto	non figurativo: astratto
Titolo	Omaggio ai martiri della Risiera di San Sabba

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Comune	Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	palazzo
Qualificazione	pubblico
Denominazione	Università degli Studi di Trieste
Denominazione spazio viabilistico	strada Costiera, 11
Denominazione raccolta	smaTs

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

Numero	Dis. 1640
Data	NR

CRONOLOGIA**CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo	XX
Frazione di secolo	terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1970
Validità	ca.
A	1972
Validità	ca.

Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------	--------------------

DEFINIZIONE CULTURALE**AUTORE**

Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
Autore	Spacal Lojze
Dati anagrafici/estremi cronologici	1907/ 2000
Sigla per citazione	2907

DATI TECNICI

Materia e tecnica	tavola/ tecnica mista
-------------------	-----------------------

MISURE

Unità	cm
-------	----

Altezza	83.5
Larghezza	59
Formato	rettangolare

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione	buono
Data	2024

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	L'opera di Luigi Spacal è un'opera che commemora le vittime del campo di concentramento nazista a Trieste. La composizione presenta una fascia orizzontale rossa al centro sopra una vasta area nera; entrambi i campi cromatici sono compresi fra larghe bande granulari grigie. L'uso di colori forti, che inevitabilmente richiamano a scenari tragici e violenti, e forme semplici trasmette un potente messaggio emotivo, invitando alla riflessione sulla brutalità della storia e alla memoria delle vittime.
Codifica Iconclass	0
Indicazioni sul soggetto	Soggetto non rilevabile.

Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto, non firmato né datato, è giunto nelle collezioni del Centro Internazionale di Fisica Teorica nel 1973, in occasione dell'apertura del nuovo centro di Miramare. Indubbia l'autografia visto anche che la composizione quasi certamente precede la stesura di una xilografia a tre colori, riprodotta nel catalogo generale della produzione grafica dell'artista (cfr. Spacal. L'opera grafica 1935-1986. Catalogo generale, a cura di C. Ceschel, L. Spacal, Treviso 1986, p. 132, n. 190), che appare perfettamente speculare al dipinto differenziandosene soltanto per un minuto tratteggio nero su fondo bianco in luogo della banda rossa presente sul dipinto. Un'altra xilografia, intitolata anch'essa Omaggio ai martiri della Risiera di San Sabba, ripercorre la stessa tessitura compositiva con l'aggiunta di un ovale nero nella parte alta. Cospicue analogie, anche tematiche oltre che compositive, si possono poi ravvisare con un altro dipinto, Forno crematorio alla Risiera (Krematorij v Rižarni), firmato e datato 1972, oggi conservato alla Galerija Lojze Spacal di Štanjel (cfr. Lojze Spacal. Retrospektiva, catalogo della mostra di Ljubljana, Moderna Galerija Ljubljana, 25 aprile – 4 giugno 2000, a cura di I. Kranjc, Ljubljana, Moderna Galerija Ljubljana, 2000, pp. 152, 163) di dimensioni maggiori e meno rifinito nei dettagli rispetto all'opera in esame. Secondo una prassi consolidata, l'artista fa così interagire liberamente tecniche, tematiche e pattern compositivi, con risultati sempre originali. Come ricordava Rodolfo Pallucchini, Spacal si muove tra la fine degli anni sessanta e l'inizio del decennio successivo</p>
--------------------------	--

verso«l'adesione alla costante bizantina – slava di una pittura in superficie, bidimensionale, timbrica e atonale» (Il cammino di Spacal, in Luigi Spacal opera grafica 1936-1967, a cura di G. Montenero, Milano, Vanni Scheiwiller, 1968, pp. 4-5), unendo in questo caso quella componente di denuncia sociale e storica che spesso contraddistingue i suoi lavori. Non risulta che l'opera sia stata mai presentata in pubblico.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

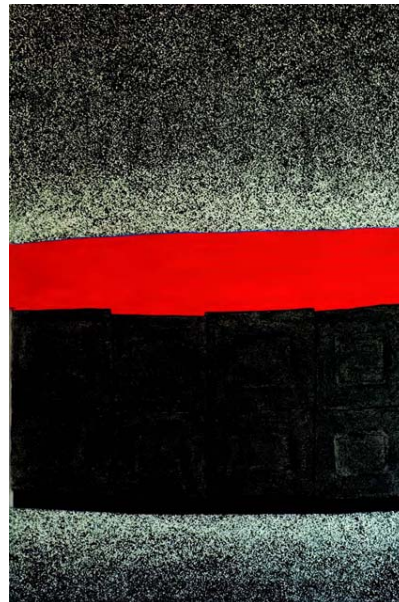
Indicazione generica proprietà Ente pubblico non territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo fotografia digitale
Ente proprietario Università degli Studi di Trieste
Codice identificativo ReS_0165

Nome file allegato



BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore De Grassi, Massimo
Anno di edizione 2024
Sigla per citazione 212729
V., pp., nn. pp. 264-265, n. 165

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2024
Nome De Grassi, Massimo
Referente scientifico De Grassi, Massimo

