

#### CODICI

Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	C
Identificativo Samira	860312

#### CODICE UNIVOCO

Identificativo	OA_135670
----------------	-----------

#### RELAZIONI

Altre relazioni	OA_135668
-----------------	-----------

#### OGGETTO

#### OGGETTO

Definizione	dipinto
Identificazione	opera isolata

#### QUANTITA'

Numero 1

## SOGGETTO

Soggetto non figurativo: astratto

Titolo Omaggio ai martiri della Risiera di San Sabba

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato Italia

Regione Friuli Venezia Giulia

Comune Trieste

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo

Qualificazione pubblico

Denominazione Università degli Studi di Trieste

Denominazione spazio viabilistico strada Costiera, 11

Denominazione raccolta smaTs

## UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero Dis. 1640

Data NR

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo XX

Frazione di secolo terzo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1970

Validità ca.

A 1972

Validità	ca.
Motivazione cronologia	analisi stilistica
<b>DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUTORE</b>	
Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
Autore	Spacal Lojze
Dati anagrafici/estremi cronologici	1907/ 2000
Sigla per citazione	2907
<b>DATI TECNICI</b>	
Materia e tecnica	tavola/ tecnica mista
<b>MISURE</b>	
Unità	cm
Altezza	83.5
Larghezza	59
Formato	rettangolare
<b>CONSERVAZIONE</b>	
<b>STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
Stato di conservazione	buono
Data	2024
<b>DATI ANALITICI</b>	
<b>DESCRIZIONE</b>	
Indicazioni sull'oggetto	L'opera di Luigi Spacal è un'opera che commemora le vittime del campo di concentramento nazista a Trieste. La composizione presenta una fascia orizzontale rossa al centro sopra una vasta area nera; entrambi i campi cromatici sono compresi fra larghe bande granulari grigie. L'uso di colori forti, che inevitabilmente richiamano a scenari tragici e violenti, e forme semplici trasmette un potente messaggio emotivo, invitando alla riflessione sulla brutalità della storia e alla memoria delle vittime.

Indicazioni sul soggetto

Soggetto non rilevabile.

Notizie storico-critiche

Il dipinto, non firmato né datato, è giunto nelle collezioni del Centro Internazionale di Fisica Teorica nel 1973, in occasione dell'apertura del nuovo centro di Miramare. Indubbia l'autografia visto anche che la composizione quasi certamente precede la stesura di una xilografia a tre colori, riprodotta nel catalogo generale della produzione grafica dell'artista (cfr. Spacal. L'opera grafica 1935-1986. Catalogo generale, a cura di C. Ceschel, L. Spacal, Treviso 1986, p. 132, n. 190), che appare perfettamente speculare al dipinto differenziandosene soltanto per un minuto tratteggio nero su fondo bianco in luogo della banda rossa presente sul dipinto. Un'altra xilografia, intitolata anch'essa Omaggio ai martiri della Risiera di San Sabba, ripercorre la stessa tessitura compositiva con l'aggiunta di un ovale nero nella parte alta. Cospicue analogie, anche tematiche oltre che compositive, si possono poi ravvisare con un altro dipinto, Forno crematorio alla Risiera (Krematorij v Rižarni), firmato e datato 1972, oggi conservato alla Galerija Lojze Spazal di Štanjel (cfr. Lojze Spacal. Retrospektiva, catalogo della mostra di Ljubljana, Moderna Galerja Ljubljana, 25 aprile – 4 giugno 2000, a cura di I. Kranjc, Ljubljana, Moderna Galerja Ljubljana, 2000, pp. 152, 163) di dimensioni maggiori e meno rifinito nei dettagli rispetto all'opera in esame. Secondo una prassi consolidata, l'artista fa così interagire liberamente tecniche, tematiche e pattern compositivi, con risultati sempre originali. Come ricordava Rodolfo Pallucchini, Spacal si muove tra la fine degli anni sessanta e l'inizio del decennio successivo verso «l'adesione alla costante bizantina – slava di una pittura in superficie, bidimensionale, timbrica e atonale» (Il cammino di Spacal, in Luigi Spacal opera grafica 1936-1967, a cura di G. Montenero, Milano, Vanni Scheiwiller, 1968, pp. 4-5), unendo in questo caso quella componente di denuncia sociale e storica che spesso contraddistingue i suoi lavori. Non risulta che l'opera sia stata mai presentata in pubblico.

**CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica

proprietà Ente pubblico non territoriale

**FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Tipo

fotografia digitale

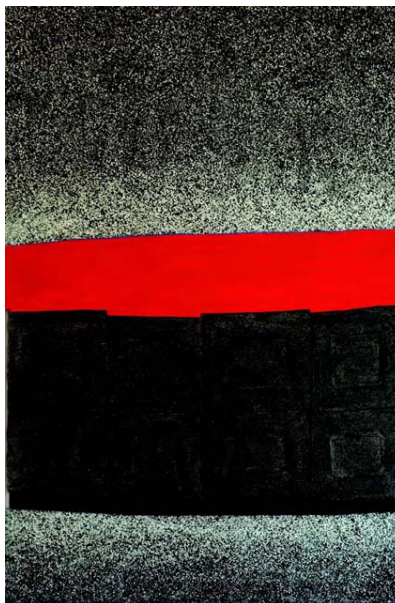
Ente proprietario

Università degli Studi di Trieste

Codice identificativo

ReS\_0165

Nome file allegato



## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore De Grassi, Massimo

Anno di edizione 2024

Sigla per citazione 212729

V., pp., nn. pp. 264-265, n. 165

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data 2024

Nome De Grassi, Massimo

Referente scientifico De Grassi, Massimo

Funzionario responsabile Zilli, Elisa