

CODICI

Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	C
Identificativo Samira	860416

CODICE UNIVOCO

Identificativo	OA_135675
----------------	-----------

OGGETTO

OGGETTO

Definizione	dipinto
Identificazione	opera isolata

SOGGETTO

Soggetto	natura morta
Titolo	Studiando l'antico

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia

Comune	Trieste
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	palazzo
Denominazione	Sede del Dipartimento studi umanistici
Denominazione spazio viabilistico	via del Lazzaretto Vecchio, 8
Denominazione raccolta	smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Donazioni Centenario
UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
Numero	104716-0-CTC
Data	2023
Collocazione	TS/ Trieste/ Archivio degli scrittori
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	XX/ XXI
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1949
Validità	post
A	2015
Validità	ante
Motivazione cronologia	confronto
Motivazione cronologia	dati anagrafici
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Motivazione dell'attribuzione	firma
Autore	Schott Sbisà Mirella
Dati anagrafici/estremi cronologici	1921/ 2015
Sigla per citazione	2373
DATI TECNICI	
Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MISURE	
Unità	cm
Altezza	50
Larghezza	70
Varie	cornice: altezza 64; larghezza 84; profondità 6
CONSERVAZIONE	
STATO DI CONSERVAZIONE	

Stato di conservazione	buono
Indicazioni specifiche	Sul verso è presente un piccolo foro in alto al centro. Sul recto le due etichette apposte in basso a sinistra si presentano rovinata, in particolare quella a destra è strappata con una parte mancante.
Data	2024

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto raffigura una natura morta con oggetti di studio disposti su una superficie piana. Al centro del dipinto si trova una testa classica, a sinistra della quale sono posizionati dei libri con copertine di colore rosso e verde. Un contenitore verde, collocato sulla destra, raccoglie diverse carte e fogli disposti in modo disordinato. In primissimo piano sono presenti ulteriori fogli di carta sovrapposti e un biglietto.
Codifica Iconclass	41E : 49M32 : 48C24 : 41A778
Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani: natura morta. Oggetti: libri; carte; scatola. Sculture: testa femminile.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	firma
Tecnica di scrittura	a pennello
Tipo di caratteri	corsivo
Posizione	recto, in basso a destra
Trascrizione	MirellaSchottSbisà

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a penna
Tipo di caratteri	maiuscolo, corsivo, numeri arabi
Posizione	verso, su etichetta, in basso a sinistra
Trascrizione	MIRELLA SCHOTT SBISÀ / Aleardi 1 - TRIESTE / t. 040 - 363151

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a penna
Tipo di caratteri	corsivo, numeri arabi
Posizione	verso, su etichetta, in basso a sinistra
Trascrizione	"Studiando l'antico" / olio su tela 50 x 70

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	di numerazione
------------------------	----------------

Tecnica di scrittura	a pennarello
Tipo di caratteri	numeri arabi
Posizione	verso, sulla cornice, in alto a destra
Trascrizione	15

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	di numerazione
Tecnica di scrittura	a stampa
Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
Posizione	verso, cornice, in alto e in basso a destra, etichette
Trascrizione	A2

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a impressione
Tipo di caratteri	maiuscolo
Posizione	verso, su telaio, in alto a sinistra
Trascrizione	PROPRIETÀ / MARINA SBISÀ / PAOLA SBISÀ

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a penna
Tipo di caratteri	numeri arabi
Posizione	verso, su telaio, in alto a sinistra
Trascrizione	10/2

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	indicazione tecnica
Tecnica di scrittura	a impressione
Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
Posizione	verso, su telaio, a sinistra
Trascrizione	50X70

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	indicazione tecnica
Tecnica di scrittura	timbro
Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
Posizione	verso, sulla cornice, a sinistra
Trascrizione	50 X 70

Notizie storico-critiche

L'opera riflette la profonda ammirazione dell'artista per il passato e la sua abilità nel coniugare tradizione e tecnica pittorica moderna. La composizione bilanciata e l'uso sapiente della luce conferiscono al dipinto una dimensione di tranquillità e introspezione. Schott Sbisà utilizza una palette cromatica che armonizza toni caldi e freddi ed enfatizza la texture dei materiali antichi e l'atmosfera contemplativa della scena. Il soggetto della natura morta permette all'artista di esplorare temi come il passare del tempo, la caducità della vita e la bellezza nascosta nelle cose semplici. Ogni elemento del dipinto è trattato con la stessa cura e attenzione, sottolineando l'importanza di ogni singolo componente nella composizione complessiva. Il dipinto non è solo un tributo all'arte classica, ma anche un invito a riflettere sull'importanza del patrimonio culturale e della conoscenza storica. Questa è un'opera che celebra la bellezza e la rilevanza del passato, mettendo in luce la continua interazione tra l'arte e la storia; la tela rimane una testimonianza della capacità dell'artista di evocare emozioni profonde attraverso il suo impegno nella rappresentazione accurata e sensibile di soggetti classici. Mirella Schott è stata una figura di spicco nell'arte triestina del XX secolo, nota anche per la sua collaborazione con il marito artista Carlo Sbisà. La sua produzione artistica spazia dalla pittura alla ceramica, con una predilezione per la rappresentazione di soggetti naturalistici e scene di vita quotidiana. La tela è stata esposta alla mostra "1924-2024. Un secolo di storia dell'Università degli Studi di Trieste. Immagini e documenti", allestita al Bastione Fiorito del Castello di San Giusto di Trieste, ed è pervenuta nelle collezioni dell'Ateneo triestino grazie alla donazione di Marina Sbisà nell'importante occasione del Centenario dell'Istituzione.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	donazione
Nome	Sbisà, Marina
Data acquisizione	2023/12/31
Luogo acquisizione	TS/ Trieste

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
----------------------	--

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Autore	Macovaz, Vanja
Data	2023/00/00
Ente proprietario	Università degli Studi di Trieste

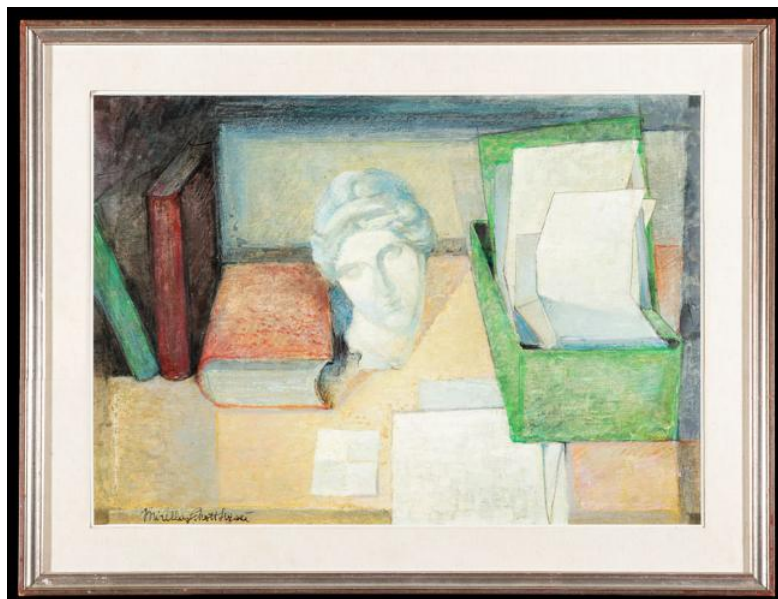
Codice identificativo

DC_026_104716r

Note

recto

Nome file allegato



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo

fotografia digitale

Autore

Macovaz, Vanja

Data

2023/00/00

Ente proprietario

Università degli Studi di Trieste

Codice identificativo

DC_026_104716v

Note

verso

Nome file allegato



MOSTRE

Titolo

1924-2024. Un secolo di storia dell'Università degli Studi di Trieste. Immagini e documenti

Luogo

Trieste/ Bastione Fiorito del Castello di San Giusto

Data

2024/15/03-11/08

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2024

Nome Paganini, Serena

Referente scientifico Pinzani, Maria Cristina

Funzionario responsabile Zilli, Elisa