



CODICI

Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	C
Identificativo Samira	860417

CODICE UNIVOCO

Identificativo	OA_135676
----------------	-----------

OGGETTO

OGGETTO

Definizione	dipinto
Identificazione	opera isolata

SOGGETTO

Soggetto	non figurativo: astratto
----------	--------------------------

Titolo Cuori sulla masiera

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato Italia
Regione Friuli Venezia Giulia
Comune Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo
Denominazione Sede del Dipartimento studi umanistici
Denominazione spazio viabilistico via del Lazzaretto Vecchio, 8
Denominazione raccolta smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Donazioni Centenario

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 104689-0-CTC
Data 2023
Collocazione TS/ Trieste/ Archivio degli scrittori

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo XXI
Frazione di secolo primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 2011
A 2011

Motivazione cronologia data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Motivazione dell'attribuzione firma

Autore Benvenuti Arturo

Dati anagrafici/estremi cronologici 1923/ 2020

Sigla per citazione 1005689

DATI TECNICI

Materia e tecnica carta/ tecnica mista

MISURE

Unità cm

Altezza 22.8

Larghezza 22.8

Varie cartoncino di supporto: altezza 32.5; larghezza 29

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione buono

Data 2024

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto L'opera presenta una composizione centrata su forme spezzate e frammentate, collocate su uno sfondo di colore marrone caldo, intersecato da linee bianche. Al centro, un insieme di forme geometriche in grigio, nero e bianco, con un accento di rosso, cui si accompagnano frammenti di tracciati di elettrocardiogrammi.

Codifica Iconclass 0

Indicazioni sul soggetto Soggetto non rilevabile.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza firma

Tecnica di scrittura a pennello

Tipo di caratteri corsivo, numeri arabi

Posizione recto, in basso a destra

Trascrizione Arturo / 2011

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza didascalica

Tecnica di scrittura a pennarello

Tipo di caratteri corsivo, numeri arabi

Posizione verso, al centro

Trascrizione Arturo Benvenuti / - Oderzo - / - "Cuori sulla masiera" - / - gennaio - 2011 - / tecnica mista. / cm. 22,8 x 22,8 -

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Tecnica di scrittura a penna

Tipo di caratteri corsivo, maiuscolo

Posizione verso, al centro

Trascrizione tempera e collage con tracciati / di elettrocardiogrammi di / Marucci e Arturo - / Gli elettrocardiogrammi sono ricavati / dal tracciato di visite eseguite dal / cardiologo- (amico) - dr. Antonio Neri - / fotografato CANON

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza dedicatoria

Tecnica di scrittura a penna

Tipo di caratteri corsivo, numeri arabi

Posizione verso, in basso a destra

Trascrizione Per UniTs 4/8 / 7/10/2023 / Marco Favarato

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza timbro a inchiostro

Qualificazione di collezione (?)

Posizione verso, in alto a destra

Descrizione Circolare, al centro il monogramma MR.

Sigla per citazione 31887

Notizie storico-critiche

L'opera è stata donata all'Università di Trieste dalla figlia dell'artista, Paola, e dal nipote Marco Favarato, nell'importante occasione del primo centenario dell'Istituzione assieme ad altri sette lavori. Si tratta di dipinti a tempera o tecnica mista che scandiscono cronologicamente gran parte dell'attività del maestro, essendo stati eseguiti nel periodo compreso tra il 1975 il 2017, e sono dedicati a temi legati al mondo carsico quarnerino e particolarmente lussignano. I cuori cui fa riferimento il titolo sono richiamati dai frammenti di tracciati di elettrocardiogrammi eseguiti da un cardiologo amico dell'autore. La masiera è il muretto di pietre a secco che delimita i campi e a volte i sentieri, una tipica costruzione rurale che caratterizza la campagna dell'Istria. Roberto Costella (2012) a proposito dell'autore scrive: "Intellettuale, scrittore e artista, fondatore della Pinacoteca Alberto Martini, promotore di iniziative espositive ed eventi culturali, attivo in ambito storico-critico, Arturo Benvenuti è nato a Oderzo nel 1923 e qui ha prevalentemente vissuto e operato, spesso sconfinando verso Trieste e il Carso, l'Istria e la Dalmazia. Dalla fine degli anni Sessanta si è impegnato con sistematicità nella produzione letteraria e iconografica, alternando al linguaggio poetico la ricerca figurativa con tecniche pittoriche, grafiche e fotografiche. [...] Nella produzione pittorica, dedicata al mondo istro-carsico e particolarmente lussignano, Benvenuti ha elaborato un percorso di astrazione visiva e di sintesi concettuale". Il dipinto in esame è stato esposto alla mostra "1924-2024. Un secolo di storia dell'Università degli Studi di Trieste. Immagini e documenti", allestita al Bastione Fiorito del Castello di San Giusto di Trieste (2024).

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	donazione
Nome	Favarato, Marco
Data acquisizione	2023/10/07
Luogo acquisizione	TS/ Trieste

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
----------------------	--

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Autore	Macovaz, Vanja
Data	2023/00/00
Ente proprietario	Università degli Studi di Trieste
Codice identificativo	DC_003_f_104689r
Note	recto

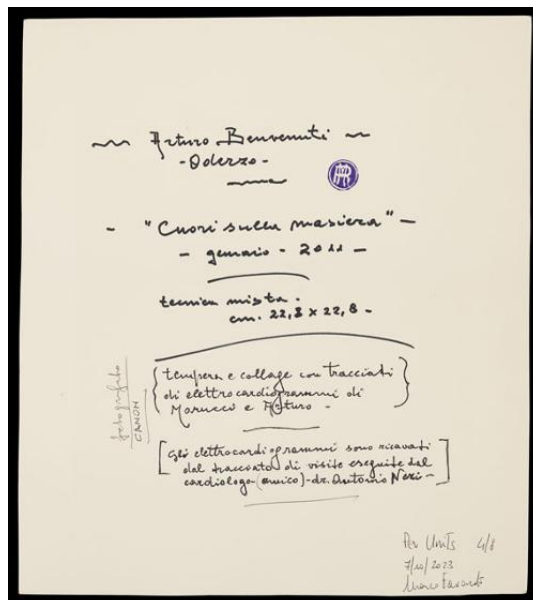
Nome file allegato



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Autore	Macovaz, Vanja
Data	2023/00/00
Ente proprietario	Università degli Studi di Trieste
Codice identificativo	DC_003_f_104689v
Note	verso

Nome file allegato



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di corredo
Autore	Arturo Benvenuti
Anno di edizione	2012
Sigla per citazione	212780

MOSTRE

Titolo	1924-2024. Un secolo di storia dell'Università degli Studi di Trieste. Immagini e documenti
Luogo	Trieste/ Bastione Fiorito del Castello di San Giusto
Data	2024/15/03-11/08

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2024
Nome	Paganini, Serena
Referente scientifico	Pinzani, Maria Cristina
Funzionario responsabile	Zilli, Elisa