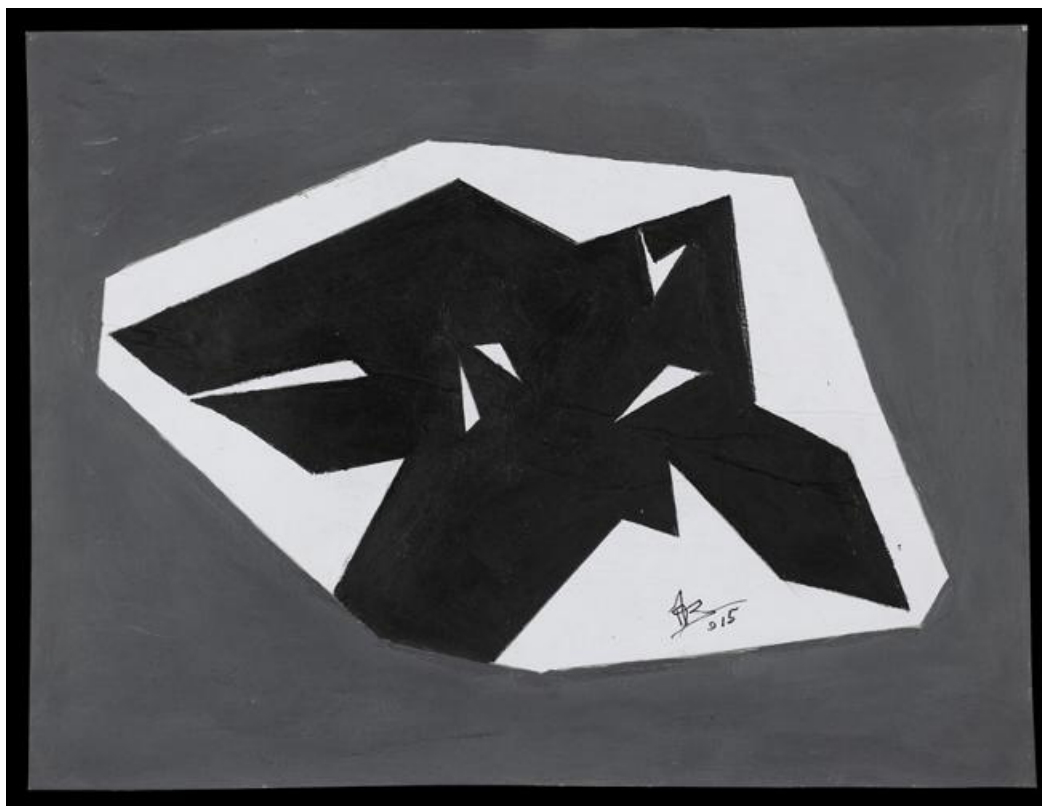




CODICI

Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	C
Identificativo Samira	860421

CODICE UNIVOCO

Identificativo	OA_135679
----------------	-----------

OGGETTO

OGGETTO

Definizione	dipinto
Identificazione	opera isolata

SOGGETTO

Soggetto	non figurativo: astratto
----------	--------------------------

Titolo	Il mio grande, vecchio amico, gabbiano
--------	--

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Comune	Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	palazzo
Denominazione	Sede del Dipartimento studi umanistici
Denominazione spazio viabilistico	via del Lazzaretto Vecchio, 8
Denominazione raccolta	smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Donazioni Centenario

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	104690-0-CTC
Data	2023
Collocazione	TS/ Trieste/ Archivio degli scrittori

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	XXI
Frazione di secolo	primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	2015
A	2015

Motivazione cronologia	data
------------------------	------

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Motivazione dell'attribuzione	firma
-------------------------------	-------

Autore	Benvenuti Arturo
--------	------------------

Dati anagrafici/estremi cronologici	1923/ 2020
-------------------------------------	------------

Sigla per citazione	1005689
---------------------	---------

DATI TECNICI

Materia e tecnica	carta/ inchiostro, pittura a tempera
-------------------	--------------------------------------

MISURE

Unità	cm
-------	----

Altezza	24.7
---------	------

Larghezza	33
-----------	----

Varie	carta applicata su cartoncino che misura cm. 24,5X33
-------	--

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione	buono
------------------------	-------

Data	2024
------	------

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto è caratterizzato da una composizione geometrica che ricorda la sagoma di un gabbiano in volo, rappresentato attraverso forme angolari e taglienti. La tela è divisa in modo asimmetrico, con una grande forma irregolare di colore nero posizionata al centro.
--------------------------	---

Codifica Iconclass	0
--------------------	---

Indicazioni sul soggetto	Soggetto non rilevabile.
--------------------------	--------------------------

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	monogramma
------------------------	------------

Tecnica di scrittura	a pennello
----------------------	------------

Tipo di caratteri	maiuscolo
-------------------	-----------

Posizione	recto, verso il basso verso destra
-----------	------------------------------------

Trascrizione	AB
--------------	----

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	data
Tecnica di scrittura	a pennello
Tipo di caratteri	numeri arabi
Posizione	recto, verso il basso verso destra
Trascrizione	015

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	didascalica
Tecnica di scrittura	a pennarello
Tipo di caratteri	corsivo, numeri arabi
Posizione	verso, al centro
Trascrizione	- Arturo Benvenuti / - Oderzo - / "Il mio grande, vecchio amico, / gabbiano" / - 2015 - / inchiostro e tempera su carta - / - cm. 24,7 x 33 -

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	indicazione tecnica
Tecnica di scrittura	a matita
Tipo di caratteri	corsivo, maiuscolo
Posizione	verso, al centro verso sinistra
Trascrizione	fotografato / X

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	dedicatoria
Tecnica di scrittura	a penna
Tipo di caratteri	corsivo, numeri arabi
Posizione	verso, in basso a destra

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza	timbro a inchiostro
Qualificazione	di collezione (?)
Quantità	1
Posizione	verso, in alto verso sinistra
Descrizione	Circolare, al centro il monogramma MR.
Sigla per citazione	31887

Notizie storico-critiche	L'opera può essere interpretata come una celebrazione della libertà e maestosità del gabbiano, inteso frequentemente come simbolo di scoperta e indipendenza. Il titolo indica una connessione personale e significativa tra l'artista e il soggetto, suggerendo un legame profondo con la natura o un luogo particolare, come l'isola di Lussino. La scelta del bianco e nero accentua la tensione tra realtà e idealizzazione ed esplora il tema della libertà attraverso un'estetica minimalista. L'opera si distingue per la sua forte simbologia e invita a riflettere sulla relazione tra l'artista e gli elementi naturali nel suo universo creativo. Esposto nella mostra "1924-2024 – Un secolo di storia dell'Università degli Studi di Trieste. Immagini e documenti", allestita al Bastione Fiorito del Castello di San Giusto di Trieste, il dipinto fa parte della donazione della famiglia all'Ateneo triestino (cfr. scheda OA_135676, ID 860417).
--------------------------	---

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	donazione
Nome	Favarato, Marco
Data acquisizione	2023/10/07
Luogo acquisizione	TS/ Trieste

CONDIZIONE GIURIDICA

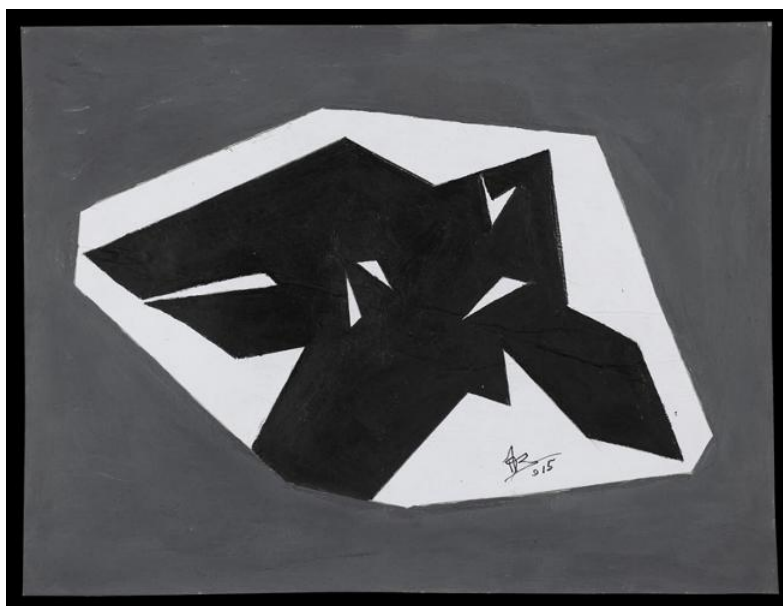
Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
----------------------	--

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Autore	Macovaz, Vanja
Data	2023/00/00
Ente proprietario	Università degli Studi di Trieste
Codice identificativo	DC_003_g_104690r
Note	recto

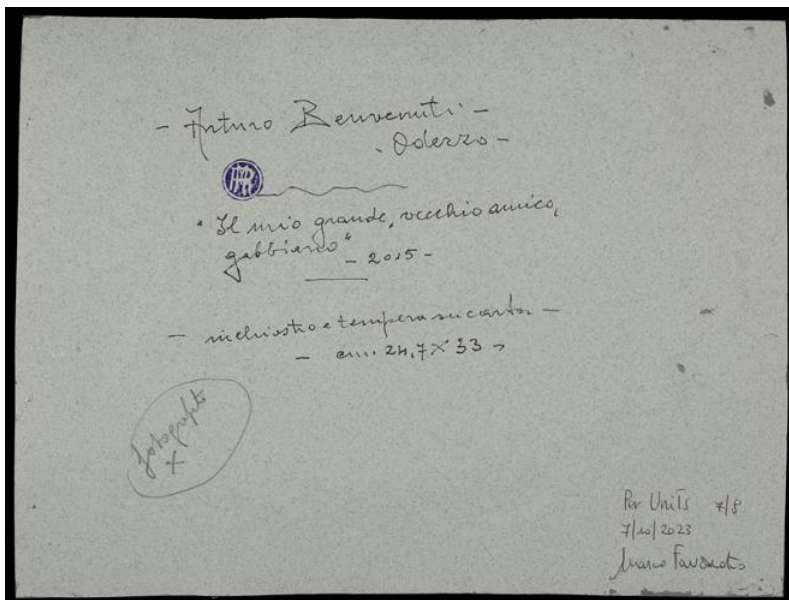
Nome file allegato



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Autore	Macovaz, Vanja
Data	2023/00/00
Ente proprietario	Università degli Studi di Trieste
Codice identificativo	DC_003_g_104690v
Note	verso

Nome file allegato



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di corredo
Autore	Arturo Benvenuti
Anno di edizione	2012
Sigla per citazione	212780

MOSTRE

Titolo	1924-2024. Un secolo di storia dell'Università degli Studi di Trieste. Immagini e documenti
Luogo	Trieste/ Bastione Fiorito del Castello di San Giusto
Data	2024/15/03-11/08

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2024
Nome	Paganini, Serena
Referente scientifico	Pinzani, Maria Cristina
Funzionario responsabile	Zilli, Elisa